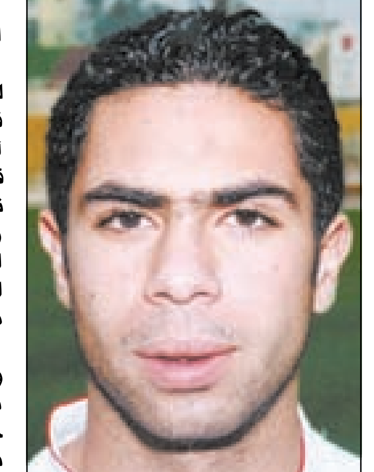
الفرسان الحمر مصممون على تخطى عقبة الاتحاد الليبى غداً


■ أحمد فتحى

يواجه فرسان الكرة المصرية الأربعة الصعاب فى بطولتى رابطة الأندية الافريقية.. والكونفيدرالية.. المهمة الأصعب للأهلى غداً أمام الاتحاد الليبى، لأنه خسر فى طرابلس صفر/٢.. ويعانى من اصابات أو عائدين من الاصابة.. وتأكد غياب أحمد فتحى.. ويؤكد الفرسان الحمر قدرتهم على تخطى الأزمة والوصول لدور الثمانية.. ورغم فوز الاسماعيلى على الهلال فى الخرطوم ١/صفر.. الا ان المنافس السودانى عنيد.. واعتاد أن يفوز خارج ملعبه.. نفس الصعوبة وأكثر لبتروجت الذى تعادل مع الصفاقسى بالقاهرة ١/١.. ويحتاج اليوم للفوز أو التعادل ٢/٢.. بينما يحاول حرس الحدود بالاسكندرية تعويض خسارته أمام سيمبا التنزانى ٢/١.. بهدف نظيف أو بفارق هدفين.

«الرياضة ص ٦ إلى ص ١٧»



رئيس مجلس الإدارة
د. محمد عهدى فضلى
رئيس التحرير
ممتاز القط

أسسها مصطفى وعلى أمين سنة ١٩٤٤

٢٤ صفحة

● العنوان على الإنترنت: www.akhbarelyom.org.eg ● البريد الإلكترونى: akhbarelyom@akhbarelyom.org ● متعة الإنترنت المجانى 07771199 / 07771944

درجات الحرارة: القاهرة: ٣٨-٢٤ الإسكندرية: ٣٥-٢٢ مطروح: ٣٦-٢١ أسوان: ٤٣-٢٦ أسيوط: ٣٩-٢١ شرم الشيخ: ٣٨-٢٦

التأمين على المعارين تسدده الجهة الأصلية

تلتزم جهة العمل الأصلية بسداد اشتراكات المعارين منها إلى جهة أخرى داخل البلاد. وقال أحمد عمر سعد الله رئيس الادارة المركزية للبحوث الفنية والنظم البديلة ان الجهة المعار إليها المؤمن عليه تتولى خصم حصته والأقساط المستحقة من أجره وتوريدها شهرياً مع حصة صاحب العمل الى الجهة المعار منها.

«رصيد العمر ص١٨»

■ تفعيل قانون المرور للقضاء على الزحام ■

١٠ أيام أجازة للمؤقتين بالمناطق النائية

تقرر منح العاملين بعقود مؤقتة فى المناطق النائية زيادة مدة الإجازة الاعتيادية من ٧ إلى ١٠ أيام أسوة بزملائهم الدائمين. من ناحيته أكد د.أحمد درويش وزير الدولة للتنمية الادارية على تبسيط الاجراءات وسرعة انجاز الخدمات وتقليل مدد انهاء الخدمات من ٤٥ يوماً الى يومين فقط!.

«حضور وانصراف ص١٨»

كامل الشناوى.. شاعر الرسم بالكلمات

كامل الشناوى شاعر استثنائى تتجلى موهبته وقدرته الرائعة على الإمساك بروح اللحظة فيحولها إلى مشهد شعرى، انه ببساطة يمتلك قدرة الرسم بالكلمات.. قدم فيها قصصاً لصور فى الحب المهزوم، وهناك شعراء آخرون تاهت أحلامهم من خلال أشعارهم فقدموا لنا اجمل القصائد التى تعبر عن أحلامهم تارة وعن واقعهم تارة أخرى منهم الشعراء فاروق شوشة وأحمد سويلم ومعين بسيسو وفؤاد حداد ونزار قبانى وغيرهم.



«كلام فى الكتب ص٥»

الزمالك يجدد لحسام وإبراهيم

■ حسام حسن ■ ابراهيم حسن

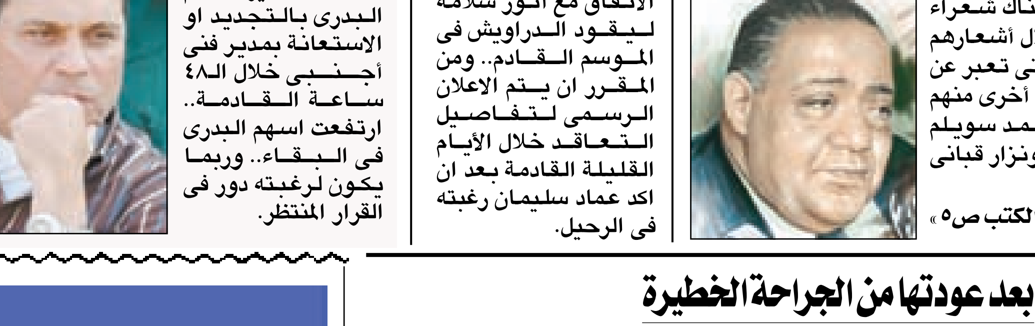
علمت أخبار اليوم أن مجلس ادارة الزمالك سيعلن بعد اجتماعه الرسمى ١٥ مايو الحالى التجديد لحسام وابراهيم لموسمين ومنحهما الصلاحيات الكاملة فى اجراء اى تعديلات فى صفوف الجهاز الفنى الذى يتوقع ان ينضم إليه طارق السعيد.. عقد ممدوح عباس رئيس النادى جلسة ودية ضمت معظم اعضاء مجلس الادارة، وتم الاتفاق على القرار، ورغم تعذر حضور ابراهيم يوسف وعمرو الجناينى هذه الجلسة الا انهما اعلنا تأييدهما.

أنور سلامة يقود الدراويش

أتم الاسماعيلى الاتفاق مع أنور سلامة ليقود الدراويش فى الموسم القادم.. ومن المقرر ان يتم الاعلان الرسمى لتفاصيل التعاقد خلال الأيام القليلة القادمة بعد ان اكد عماد سليمان رغبته فى الرحيل.



تحديد مصير البدرى خلال ٤٨ ساعة



علمت أخبار اليوم ان لجنة الكرة بالأهلى ستحدد مصير حسام البدرى بالتجديد او الاستعانة بمدير فنى أجنبى خلال الـ٤٨ ساعة القادمة.. ارتفعت اسهم البدرى فى البقاء.. وربما يكون لرغبته دور فى القرار المنتظر.

يا عطارين دلونى!

أصبح استخدام النباتات المجففة تجارة متخصصة، وعلما لا يقبل الدخول إلى أسراره غير الدارسين والمتبحرين فى دروب مملكة الأعشاب.

تناحة!

التناحة مزيج ما بين.. التكاسل والتجاهل واللامبالاة وعدم التركيز ورغم ان المصرى دمه حامى إلا ان البعض يتصف بالتناحة.

ابن راجل مهم

انت مش عارف بتكلم مين؟ جملة تستطيع اختراق كل القوانين والقواعد والإفلات من المحاسبة بدون أى وجه حق، فاستغلال النفوذ اسوأ أنواع الفساد.

٣

مراتى زنانة

زوجتى زنانة، وتدعى المرض! تشترى أدوية ولا تتناولها! لا تهدأ من الثرثرة، وتخرج يومياً إلى النادى وتتسوق وتتصرف تصرفات لا يمكن لامرأة مريضة القيام بها، قررت عدم دفع أتعاب الأطباء فحولت حياتى إلى جحيم.

الشبكة فالصو

اكتشفت الزوجة بعد عشرين عاماً من الزواج وانجاب طفلين أن شبكتها طلعت فالصو.. ورغم الخلافات الدائمة بين الزوجين بسبب مصروف البيت إلا أن الزوجة صممت على الطلاق لأن زوجها خدعها لمدة عشرين سنة كاملة.

«بيتى فى خطر ص٢»

بعد عودتها من الجراحة الخطيرة

سمية الألفى تتحدث عن أصعب أيام حياتها

■ سمية الألفى

«ملحق الفنون» ينفرد بلقاء خاص مع الفنانة سمية الألفى بعد عودتها من رحلة علاج فى ألمانيا.. تحدثت فيه لأول مرة عن اسرار العمليات الجراحية التى اجرتها مؤخراً فى ألمانيا وحقيقة المرض الذى اصابها قبل عام ونصف العام.. كما تكشف فى حوارها عن ساعات الألم الصعبة التى عاشتها بين مصر وألمانيا وسويسرا.. وعن وفاء طليقها الفنان فاروق الفيشاوى ومساندته لها وتؤكد أنه لا تراجع عن قرار اعتزالها رغم ظهورها فى أحد مشاهد فيلم «تلك الأيام» مع ابنها الفنان أحمد الفيشاوى.

«الفنون ص٢٠»

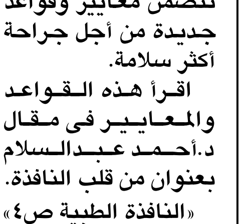
محمود عبدالعزيز يقتحم الأسلاك الشائكة

بدأ الفنان الكبير محمود عبدالعزيز العد التنازلى للبدء فى تصوير أحدث أفلامه السينمائية «بابا مصاحب» قصة وسيناريو وحوار نادر صلاح الدين.. والعمل يعد أول مشاركة لمحمود عبدالعزيز مع «مجموعة فنون مصر» التى يمتلكها ابنه «محمد» مع صديقه خالد حلمى وبعض المنتجين الشباب لتقديم أعمال سينمائية وتليفزيونية ومسرحية بشكل جديد خلال الفترة المقبلة.. ويقول المنتج خالد حلمى إن محمود عبدالعزيز فى فيلم «بابا مصاحب» يناقش عدة قضايا اجتماعية مهمة ويقتحم بجرأة الأسلاك الشائكة فى حياتنا خاصة فى مجال العلاقات الأسرية بين الآباء والأبناء.. ويضيف خالد حلمى ان العمل يضم مجموعة كبيرة من النجوم تشارك محمود عبدالعزيز البطولة من بينهم ميرفت أمين وصلاح عبدالله ومنة شلبى بجانب محمد محمود عبدالعزيز الذى يؤدى أحد الأدوار الرئيسية فى الفيلم.

وخلال هذا الاسبوع يستقر رأى جهة الانتاج - مجموعة فنون مصر - على اختيار اسم مخرج فيلم «بابا مصاحب» من بين ثلاثة مخرجين هم على ادريس وخالد مرعى وساندرا نشأت.. ومن المقرر أن يبدأ تصوير فيلم «بابا مصاحب» الاسبوع الثانى من الشهر المقبل بين القاهرة وشرم الشيخ.


■ محمود عبدالعزيز

أخطاء الجراحة



المشاكل الجراحية التى تحدث أثناء إجراء العمليات أدت إلى وضع خطة محكمة للحيلولة دون ارتكاب أخطاء فى الجراحة تتضمن معايير وقواعد جديدة من أجل جراحة أكثر سلامة.

اقرأ هذه القواعد والمعايير فى مقال د.أحمد عبدالسلام بعنوان من قلب النافذة.

«النافذة الطبية ص٤»

اشـــترى المصـــرى وبس!

بالتأكيد لو دخلت محل ملابس لوجدت القميص المصرى والبنطلون المصرى والبدلة المصرى من سلع متوسطة الجودة تباع بثلاثة وأربعة أمثال نفس السلع التى جاءت من بلاد بره!! فإذا كان الحال هكذا فيما يخص الملابس وهى السلعة التى نقول ان لنا فيها ميزة تنافسية فكيف الحال اذا تحدثنا عن صناعات أخرى؟!

ومن هنا لا نستطيع أن نصدر منتجاتنا إلى العالم، ولا يمكننا الصمود فى ظل المنافسة الشرسة بعد أن فتحنا الأسواق المصرية وجاءنا الصينى والكورى والماليزى؟! انها مشكلة لابد لها من حل لأن أحدا لن يترك الجيد الذى ثمنه عشرون ليذهب إلى الردىء ويشتريه بمائة وعشرين!!.

جمال سالم أبويحيى
الخانكة



نبض الشارع




بقلم: فتحى سالم

خير إن شاء الله يا د. نظيف!

لماذا لم تعلن. حتى الآن. نتيجة الفحص الفنى للمخالفات البنائية التى كان محافظ القاهرة قد نسبها لأشقاء النائب السلاب فى مدينة نصر، وطالبهم إزاء ذلك بدفع غرامات تبلغ خمسة ملايين أو أكثر. حق الدولة. حتى لا يضطر لارسال البلدوزورات لهدمها حتى سطح الأرض، بحكم القانون المفترض انه لا يعرف زيد ولا عبيد.. وثارت بسبب ذلك مناقشات صاخبة وأزمة طاحنة فى مجلس الشعب، اتهم فيها السلاب المحافظ بأنه يصفى معه حسابات قديمة بشأن دفاعه عن المخالفات البنائية الصارخة فى عزبة الكيلو ٤,٥ بطريق السويس، وانضم للسلاب فى هجومه على المحافظ ثلاثة نواب من باب المجاملة «!!!» ! وكان ذلك فى غاية الغرابة، لأنه لا يتصور أحد ولا يقبل أبدا أن تنطلق موجة المخالفات وسحق القانون دائما من بعض النواب وأقاربهم أو من شلة المنتفعين بنفوذهم وسطوتهم!

ويومها ياد. نظيف كلفت وزير الاسكان بتشكيل لجنة فنية على أعلى مستوى للانتقال على الطبيعة وفحص ما ينسبه المحافظ لإخوة السلاب، لتتضح الحقيقة، ويحاسب المخطىء، سواء كان المحافظ أو أسرة صاحب الحصانة!

وتم ذلك بالفعل.. وانتهت اللجنة من وضع تقريرها ورفعته لوزير الاسكان المهندس أحمد المغربى ليرفعه بدوره لك ياد. نظيف.. ونشرت الزميلة الأخبار الغراء فى حينه ان اللجنة انتهت إلى براءة المحافظ المحترم. وهو أصلا رجل قانون. من دم ابن يعقوب، وأحقيته، بل واجبه، فى اعلاء سيف القانون واحقاق الحق وازهاق الباطل!

لكن المدهش ياد. نظيف انك لم تعلن نتيجة هذا التقرير حتى الآن!! .. رغم ان السيد الرئيس حامى حمى الشعب وملجأنا فى المحن والمصائب والتجاوزات ينادى دائما بضرورة الشفافية والنزاهة واعلان واعلاء الحقيقة.. فلماذا هذا الصمت الرهيب ياد. نظيف؟! قل لى بالله عليك!

«الطلقة» .. لمن .. ولماذا؟!

طالعتنا الصحف القومية بأن وزارة النقل بدأت أول خطوة فى مشروعها الطموح بإنشاء خط قطار (الطلقة) فائق السرعة ليربط بين القاهرة والاسكندرية بسرعة ٣٠٠ كيلومتر/ساعة ويقطع الرحلة بين المدينتين فى ٤٠ دقيقة فقط وذلك بإجراء الدراسات الفنية والاقتصادية للمشروع الذى سينفذ بنظام الـB.O.T (حق الانتفاع) بتكلفة تقدر بنحو ١٠ مليارات جنيه!! وتعقيبا على ذلك أقول انه برغم أن المشروع يعد قفزة حضارية الا انه ليس من الحكمة تنفيذه فى الوقت الذى توجد فيه مشروعات قومية أخرى أكثر أهمية وأولى بالتنفيذ كالمشروعات الصناعية العملاقة لتحجيم مشكلة البطالة والتوسع فى إنشاء المستشفيات الحكومية ذات الخدمات الطبية المتميزة لمواجهة ظاهرة انتشار المستشفيات الاستثمارية ذات تكاليف العلاج الباهظة!! وتطوير التعليم الفنى ونشر التكنولوجيا بجميع المدارس بتوفير أجهزة الحاسب الشخصى ومعامل اللغات. كما ان هذا القطار لن يخدم قطاعا عريضا من أبناء الشعب المصرى لأن تعريفة ركوبه ستكون فلكية فضلا عن ان معظم رجال الأعمال والسياح يفضلون الطائرات الشارتر الداخلية.

مهندس هانى أحمد صيام

نتصدى لكل المنحرفين بسوق المحمول

... ممتاز القط
رئيس تحرير جريدة أخبار اليوم
تحية طيبة وبعد،،،

بالاشارة الى مقال الاستاذة فاطمة بركة بعنوان «التليفون المحمول والاستخدام السيء» نفيد سيادتكم بأن الجهاز القومى لتنظيم الاتصالات يتصدى لظاهرة بيع خطوط المحمول بدون أخذ بيانات العميل، بالتشديد رسميا على الشركات الثلاث وموزعيها بعدم بيع أى خط جديد بدون أخذ بيانات العميل. كما قام الجهاز بالتنسيق مع شرطة الاتصالات بعمل عدد من الضبطيات القضائية على بعض المحلات التى لاتلتزم بذلك وتمت مصادرة هذه الخطوط.. مع التنسيق مع النيابة العامة لاتخاذ الاجراءات القانونية مع الموزعين.. وارسلنا اسماءهم لوقف التعامل معهمونشرنا اعلانات تحذيرية بالصحف للموزعين وأصحاب المحلات والجمهور، كما تم الاعلان عن تطبيق نظام جديد لبيع خطوط المحمول من ٢٠١٠/٥/٢ لا يسمح بتشغيل الخطوط إلا بعد التأكد من الرقم القومى لحائزها.

د. عمرو بدوى
رئيس الجهاز القومى لتنظيم الاتصالات



د. عمرو بدوى

الحكومة ضد الحكومة!

شركة النصر للتعدين أو شركة فوسفات البحر الأحمر سابقا وهو الاسم الأفضل، هى من أكبر شركات التعدين فى مصر ومجال عملها استخراج وتصدير خام الفوسفات وخامات أخرى.. متوفرة فى الصحراء الشرقية بمنطقة الحمراوين بالبحر الأحمر التى تمتد من سفاجا حتى أبورماد جنوبا.. هذه الشركة تتعرض ومنذ سنوات لصعوبات وعراقيل فى استخراج تراخيص العمل بالمناجم من هيئة الثروة المعدنية مما يهددها بالتوقف ويثير مخاوف العاملين من مصائب التصفية.. : فأناشد د. محيى الدين التدخل لانقاذ الشركة من «الدفن»! حيث طلبت الحصول على ٣٤ ترخيصا للبحث عن المعادن فى أراض لم يدخلها أحد من أيام سيدنا نوح، لكن هيئة الثروة المعدنية ترفض تعنتا !!

محمد عبده حمدان ـ البحر الأحمر

عاجل لمحافظ الدقهلية

فى سنة ٢٠٠٣ أعلنت الهيئة العامة لتعاونيات البناء والاسكان عن إنشاء ١١ برجا للشباب بمدينة المنصورة ـ نهاية شارع عبدالسلام عارف بجوار المجزر. فحجزنا شقة لابنى وقمنا بدفع جميع الأقساط المطلوبة ولم نتسلم الشقة حتى الآن، وتزوج ابنى فى شقة ايجار جديد طبعا وأصبح يعول ٤ أطفال، وأنا ملتزمة بدفع الايجار ولحين تسلم شقته وسوف أحال للمعاش ولا أعرف كيف سأواجه محنة المعاش الضئيل مع استمرار دفع الايجار العالى لابنى مع علاجى.. فأستغيث بمحافظ الدقهلية وبكل مسئول.

سمير سلام

الحاجة أميمة ابراهيم حسن عمر ـ طلخا ـ ٣٤ شارع الشهيد عاطف الشرقاوى

أموات لكنهم أحياء

أم كلثوم، أمينة رزق، عبدالوهاب، فريد، عبدالحليم.. أموات أحياء من زمن الفن الراقى، احترموا فنهم وجمهورهم حتى فى زيهم فلم يضعوا الحلى فى أعناقهم ولم يفتحوا صدورهم ولم يعروا أجسادهم كما يفعل الأحياء الأموات من مدعى الفن الهابط اليوم، فاكتسبوا حب الجماهير وعاشوا فى وجدانهم.. فهل يمكن أن يقلدهم هؤلاء فى هذه الصفات الطيبة ويتخلوا عن «الرقاعة»؟!

عبدالرحيم حسين على
الجيزة

شئون وشجون

ـ نطالع أحيانا بالصحف ان فلانا كان يؤمن برأى ما ثم تحول عنه ٣٦٠ درجة بما يعنى انه تحول جذرى وهى عبارة مغلوطة لأن الـ٣٦٠ درجة كفيلة بإتمام دورة كاملة والعودة لنفس الموقف الذى كان عليه وصحتها: ١٨٠ درجة فقط.

ـ على غرار المسلسل الاذاعى الوحيد لعبدالحليم حافظ «أرجوك لا تفهمنى بسرعة» أناشد المسئولين عن فواتير: الكهرباء، المياه، الغاز الطبيعى والتليفونات، فأقول : أرجوكم لا تستنزفوا مواردى المالية بسرعة!.

ـ كل المواد تتمدد بالحرارة وتنكمش بالبرودة إلا معاش نقابة المهن العلمية والذى لضآلته ينكمش حارا وينكمش باردا، هذا لو حصلنا عليه اصلا!

محمد حسين حجازى
بكالوريوس علوم ـ طنطا

الخمسة والعشرة قروش!

كل يوم تدور المشاجرات والمشاحنات بين الباعة وسائقى الميكروباصات بسبب رفضهم الفكة الخمسة والعشرة قروش. مما أدى ببعضهم لأن يأخذها ويلقى بها من النافذة، فأين نذهب بها. نرجو حلا لهذه المشكلة اليومية التى لا نافع فيها شرطة ولا أى علاج!

السيد أحمد عبدالله
المحلة الكبرى

■ الرد وصل ■

.. رئيس تحرير أخبار اليوم

إيماء إلى ما نشر بجريدتكم الموقرة تحت عنوان «غرزة على سور المدرسة» نفيد سيادتكم بأنه بالمتابعة مع حى غرب شبرا الخيمة «قسم الاشغالات» أفاد بأنه تم عمل حملة بواسطة الاشغالات وشرطة المرافق وتمت الازالة، والمتابعة مستمرة مع حى غرب.

رئيس مدينة شبرا الخيمة
لواء/ فوزى أحمد الشامى

اتصلى بالوابور!

عقب قراءتى لما جاء فى عمود «نبض الشارع» من سرقة أغطية بلاعات الصرف الصحى بالشوارع بجميع المحافظات وبيعها لتجار الحديد بأبخس ثمن رغم ارتفاع أسعار الحديد، فوجئت بسرقة غطاء البلاعة من أمام مسكنى مباشرة فى دمنهور فى عز الظهر وأصبحنا بالتالى عرضة للسقوط فى غيابات الجب! فاتصلت بمجلس مدينة دمنهور حيث قالوا ان الأمر يخص شركة مياه الشرب والصرف بالبحيرة فاتصلت بالشركة فطلبوا الاتصال «بوابور المجارى» بدمنهور!! واتصلت ولكن لا أحد يرد حتى الآن!! فأغثنا يامحافظ البحيرة من هذه المهزلة!!

محاسبة فايزة الكومى ـ دمنهور
خلف مديرية التعليم عمارة ١
مدخل ١ بجوار الحضانة

يا محافظ الجيزة

إلى متى هذه المهزلة المرورية بكوبرى فيصل ـ بالهرم.. حيث لا توجد أية اشارات أو رجال مرور فى نهاية الكوبرى لحماية عبورنا أطفالا وعجائز وحتى الشباب للمفرق المرورى ذى الثلاثة أفرع وسط السرعة الداهمة للسيارات القادمة من الكوبرى.. ونستغيث

أحمد كمال
شارع أحمد ماهر ـ فيصل

الشماتة!

قال حكيم: لا تظهر الشماتة لأخيك فيرحمه الله ويبتليك، وسئل أحد العارفين: ما أشد ما يعانيه أو يقاسيه الإنسان، فقال: اذا مسحوا القفار ونزحوا البحار وأحصوا الغبار لوجدوه أيسر وأهون من شماتة الحاسدين! أو حقد الحاقدين، خاصة الاقارب!!.

محمد أمين عيسوى
الاسماعيلية

التمرد أساس الإبداع!

لا يوجد ابداع بدون تمرد ولكى يتغير المجتمع لابد ان يتمرد الجيل الحالى على أعمال الجيل القديم، فلن يحدث تغير طول ما احنا «بصين» على فن زمان وأغانى زمان وبس!! والمجتمعات الحية هى التى تتمرد من أجل التغيير، أما المجتمعات الميتة فلا تتمرد لأنها تعشق القديم وتنغلق داخله وتذوب فى أغانى وأفلام ومسرحيات زمان!

محمد عاطف



من خلال موقعنا الإليكترونى .. اكتب رأيك واطرح فكرتك بكل حرية .. وأرسل لنا .. ودائما سيكون ما تكتبه محل ترحيبنا.

الله معك

الحمد لله الذى سخر لنا أناسا يعملون من أجل مصر فقط. فقد تابعنا باهتمام الزيارات المفاجئة للمدارس من وزير التربية والتعليم، وجهوده لإزالة بؤر الفساد فى الوزارة، الذين كانوا يأخذون أموالا بدون وجه حق، وها نحن نشد على يده ونقول له الله معك للقضاء على هذه الأوبئة. ونرجو منه أن يقوم بمحاربة متعاطى المخدرات فى جميع المدارس وخاصة القيادات منهم وبالذات فى الصعيد !!

محمد جلال

حدث بمترو الأنفاق

فى الساعة السادسة مساء يوم الجمعة ٢٠١٠/٢/١٩ حدث معى ومع آخرين فى محطة المرج بمترو الأنفاق شيء يندى له الجبين وأصابنا جميعا بالاحباط وقل ما شئت، من معاملة مهينة للمواطنين كما لو كنا مجرمين! كنت عائدا من وسط البلد ومعى ابنى وبحوزتنا جهاز SDL (راوتر) بحجم التليفون الأرضى مستورد وموضوع فى علبة شيك للمحافظة عليه، داخل شنطة شفافة.. وفى محطة المرج الجديد اعترضنى أحد الجنود وسألنى عما بالشنطة فأجبته على الفور (هذا راوتر) فقال (جهاز كمبيوتر يعنى.. اتفضل ادخل لحضرة الأمين) قلت (مافيش مانع) ولم أدرك ما ينتظرنى وبادرنى الأمين مباشرة (بطاقتك ياباشا) وخيرنى بين أمرين: الأول سداد غرامة ١٥ جنيها لحمل أغراض ممنوعة والثانى عمل محضر والبقاء للعرض على النيابة (هذا ما حدث وما قاله والله العظيم) وكانت الغرفة ممتلئة بالحالات من أمثالى، ولاحظت ان الجميع يرفض الدفع فى البداية وبعد ذلك يضطر آسفا للسداد حيث لا جدوى من المناقشة وسيادته عنده استعداد يقعدنا للصبح! ومعظم الأغراض التى مع المواطنين أشياء عادية وليست أشياء خطرة أو ينتج عن ملامستها أو رائحتها أذى للركاب كما أن أحدنا كان يحمل مفرش سرير لجهاز ابنته!!. فهل هذا اجراء قانونى أم ان المسألة ابتزاز؟!

عادل داود سيدين
اخصائى أول سلامة وصحة مهنية
ت : ٠١٩١١١٤٢٤٥٠١٠

الرياضيون المعوقون يطلبون العدل

أنشئت أندية للمعاقين فى بعض مدن الجمهورية تحت اشراف اتحاد المعاقين، ولكن هذا الشرف شكلى حيث لا يحتضن الاتحاد الموهوبين ولا يدعمهم أو يكافئهم، مهما حققوا من بطولات محلية أو دولية مثل ابراهيم رمضان مثلا فى ألعاب القوى الذى حقق بطولة بكين، وبالنسبة لى كنت أمارس ١٠٠ متر و٢٠٠ متر جرى وأمارس اللعبة منذ عشر سنوات وحققت بطولات محلية ثلاث مرات ولا أتقاضى أى شيء من نادى المستقبل بالاسكندرية. واعتقد ان هذا يحدث فى باقى الأندية.. وقارنوا هذا بما يفعله اتحاد الكرة واغداقه الملايين على لاعبيه.. وطبقوا علينا مبدأ حقوق الانسان والعدل!

اسلام الشاذلى ـ رياضى معوق

الحياة مواقف

الحياة مواقف وعلى كل انسان أن يكون له موقف من كل حدث يمر به فى حياته، سواء داخل عالمه الصغير وهو أسرته، أو داخل عالمه الكبير أو مجتمعه ووطنه أو حتى تجاه ما يحدث فى العالم، وهذا الموقف تجاه الأحداث إما أن يكون (نعم) وإما أن يكون (لا) وعلى الانسان ان يعرف متى يقول هذه او تلك .. فهيا نقول معا: نعم للاصلاح والتغيير، لا للتخلف والرجعية نعم العدل، لا للظلم. نعم للوحدة. لا للفتنة والتفرق، نعم للمواطنة والانتماء، لا للخيانة وكراهية الوطن، نعم لسلام القوة، لا لسلام الذل والهوان.

أحمد صلاح

الصراحة.. راحة!

جلس رجل يدخن الحشيش فتم القبض عليه، وسأله الضابط: الجوزة دى بتاعتك؟ فأجاب: أيوه ياباشا.. والحشيش ده بتاعك؟.. أيوه.. والدخان ده بتاعك؟ أيوه.. وامام وكيل النيابة نفى كل ذلك فسأله .. لكن انت معترف فى محضر الشرطة فرد الرجل: الصراحة راحة ياباشا.. أصل وهما بياخدوا أقوالى مكنتش عارف بأقول ايه.. فسأله ليه؟ فرد الرجل: أصلى كنت مسطول ياباشا!

عبدالحميد عبدالمؤمن محمد
المعادى

فلنبدأ صفحة جديدة

هل عجزت العقول المصرية عن النهوض بالشباب واتاحة الفرص لهم فى جميع المجالات؟ ولماذا أصبحنا لا نرى شيئا فى الواقع وإنما وعود وكلام؟ سؤال آخر لماذا أصبح النجاح شخصيا وصفحات فى كتاب ولا نجده يطبق فى كل المجالات؟! وماذا بعد؟! إن رجائى ورجاء كل الشباب المصرى هو أن يحصل كل منا على حقه الطبيعى فى العمل والعيش والعلاج والمساواة داخل وطنه وهو أمر غير مستحيل لأن الهدف ليس هو فقط احتياجات الانسان الأساسية بل الهدف هو ارضاء الله عز وجل فى اعمار الأرض التى استخلفنا فيها. فلنبدأ صفحة جديدة بعزيمة وجد واخلاص.

عصام

بيتى .. فى خطر

تقدمها
نادية العسقلانى

●● اذا كان لديك مشكلة متعلقة بقانون الأحوال الشخصية فى طلاق او نفقة او حضانة او ما يخص الأسرة ابعث بها الى أخبار اليوم لنقدم لك الرأى القانونى من خلال كبار رجال القانون والقضاء ●●

زوجى خدعنى بشبكة فالصو

لم أتصور انى عشت عشرين سنة مخدوعة فى زوجى بعد ان أنجبت طفلين كانت خلافاتنا دائمة على الفلوس، لا يريد ان يدفع مصروف البيت. ولا يلبى طلبات المنزل، كنت أبادر بدفعها منعا للمشاكل إلى ان احتجت مبلغا كبيرا لدفع مصاريف المدارس، قررت أن أبيع الشبكة وهى خاتم من الماس كانت المفاجأة إن الخاتم «فالصو» لم أحتمل الغش الذى عشت فيه ورفعت دعوى أطلب الخلع.

■ المحررة: الخلع يكون بسبب كراهية المرأة لزوجها مما يجعل العشرة مستحيلة وتطلقها المحكمة.

زوجتى زنانة وحولت حياتى لجحيم

زوجتى دائمة الشكوى من أمراض وهمية، زنانة، تتردد على الأطباء وتشترى الأدوية ولا تستعملها، دائما مدعية المرض لكنها تتمتع بصحة ونشاط لا يتفقان مع زنها وشكواها الدائمة، ضقت بطريقة كلامها وثرثرتها، لا تهدأ، تخرج يوميا إلى النادى والتسوق، تصرفات لا يمكن لامرأة مريضة القيام بها، قررت عدم دفع أتعاب الأطباء مما جعلها تحول حياتى لجحيم بصراخها ومحادثتها لكل من أعرفه، تشكونى وتسىء لسمعتى، طلقتها بعدها شعرت براحة كبيرة عرضت عليها حقوقها الشرعية وديا وقررت أخذها بالمحاكم.

■ المحررة: الزوج يملك طلاق زوجته بإرادته المنفردة بسبب أو بدون سبب ويلتزم بدفع مستحقاتها الشرعية.

للعلم الحكم الصادر بوقف التنفيذ لا يقيد قاضى الأمور المستعجلة عند قضائه فى موضوع التظلم.

تطلب الطلاق بسبب إغلاق الزوج باب الشقة

كنت أعيش بإحدى المدن الجديدة التى لم يتم اعمارها، تعود زوجى إغلاق باب الشقة بعد أن نقل إلى احدى المحافظات، ظل يغلق الباب فاعترضت لأنى أنجبت طفلة وصمم على الرفض إلى أن أصيبت ابنتى بتشنج بسبب ارتفاع درجة حرارتها، ناولتها لجارتى من البلكونة لاسعافها وقررت طلب الطلاق!

■ المحررة: اغلاق باب الشقة على الزوجة فيه ضرر على حياتها وحياة أولادها ويكون لها حق طلب الطلاق والتقدير للقاضى.

معلومة نفقة الأقارب تسقط بموت المحكوم له أو المحكوم عليه.

أرملة المفقود لها عدة

عشت مع زوجى ٧ سنوات.. أنجبت طفلا.. كنا نعيش باحدى مدن الصعيد عندما خرج فى الصباح إلى عمله ولم يعد.. طالت غيبته سنوات طويلة.. وعشت على أمل ان يعود.. بعد ان يئست حصلت على حكم قضائى باعتبار زوجى المفقود قد مات. هل يكون لى عدة بعد هذا الحكم؟

■ المحررة: بعد الحكم بموت المفقود أو صدور قرار من جهة مسئولة باعتباره ميتا يكون لزوجته عدة الأرملة تبدأ من تاريخ الحكم!

سؤال وجواب
س: هل العمل بالفن يمنع الحضانة؟
ج: الحاضنة التى تعمل بالفن لا تحرم من الحضانة.

عزيزتى الفتاة

نظمت وزارة الصحة مراكز طبية منتشرة بجميع المحافظات لعلاج المواطنين بأسعار رمزية لا تزيد قيمة الكشف على جنيه فقط، أما الدواء فيصرف مجانا ومهمة المراكز توفير الرعاية للأسر بالأحياء الشعبية لرعاية الطفولة والأمومة، كل منطقة بها مركز طبى وكل أسرة لها ملف عائلى خاص بمشروع الأسرة. المراكز بها أطباء ومراكز تحليل. بعض هذه المراكز بها نظام ونظافة.. مثلا منطقة مصر القديمة بالقاهرة بها مركز طبى مدير المنطقة الدكتور أحمد فرج يتابع العمل ويقوم بجولات تفتيشية.. يتلقى شكاوى المرضى والعاملين ويعمل على إزالتها بالرغم من ذلك يشكو بعض المرضى من اجبارهم على اجراء تحاليل كشرط لصرف الدواء من الصيدلية مجانا. الهدف من هذه التحاليل زيادة حصيلة العلاج الاقتصادى وبدلا من أن يدفع المريض جنيها يدفع ثلاثة جنيهات أو أكثر مما يرهق أصحاب الدخول المحدودة وأغلبهم تحت خط الفقر. كذلك تختص هذه المراكز باستخراج شهادات صحية مختومة بختم النسر تقدم للمأذون ليعقد قران العروسين. المبالغ التى تدفع لاستخراج الشهادة تختلف من مركز لآخر وتصل إلى مائة جنيه أو أكثر. يمكن وزارة الصحة تصدر منشورا تحدد فيه التحاليل المطلوبة فى حالة الزواج لمنع استغلال رغبة العروسين الحصول عليها لاتمام الزواج. وياريت رؤساء القطاعات بمديريات الشئون الصحية يسمحون بتلقى شكاوى المرضى أو النزول مرة فى الشهر لتفقد هذه المراكز ومراقبة سير العمل لمنع المسئولين عن ادارتها من اتخاذ قرارات ترهق ميزانية المريض.

نادية

حكم المتعة لا يسقط بعودة المطلقة لزوجها

استمرت حياتى الزوجية عشر سنوات، وقفت خلالها بجانب زوجى أسانده وقت ان كان مرتبه لا يكفى فتح منزل الزوجية، كنت أعمل وأسلمه مرتبى لنعيش بكرامة، وبمرور السنين فتح الله عليه أبواب الرزق وتحسنت ظروفنا فى الحياة، اشترى سيارة أفسدت حياته خصصها ليصحب فيها صديقاته، أهملنى وأهمل ابنته، وعندما كنت أعاتبه يثور إلى ان طلقنى. حصلت على مستحقاتى عن طريق القضاء وحصلت على عشرين ألف جنيه نفقة المتعة. عاد بعد ٣ سنوات يريد أن أعود إليه هل يسقط حكم المتعة.

■ المحررة: نفقة المتعة التى حكم بها القضاء لا تسقط بعودة المطلقة لمن طلقها أو حتى اذا تزوجت غيره.

إخفاء الطلاق ليست له عقوبة

بعد ١٧ سنة زواج لم أتصور أن أتعرض للمهانة من زوجى الذى طلقنى ولم يخطرنى بهذا الطلاق وظل هو ووالدته يعيشان معى تحت سقف واحد إلى ان أخبرتنى شقيقته ان زوجى طلقنى منذ ٣ أشهر ولم يخطرنى! أريد تقديمه للمحاكمة لعدم اخطارى بالطلاق ليعاقب.

■ المحررة: لا توجد عقوبة على الزوج بسبب اخفاء طلاق زوجته لأن آثار الزواج تظل حتى تعلم المرأة بطلاقها رسميا.

هجر زوجته معافى وعاد إليها مريضا!

أكبر خطأ أن يكون فارق السن بين الزوجين كبيرا وهذا سبب تعاستى عندما قبلت الزواج من مهندس يكبرنى بعشر سنوات، لم أستطع التفاهم معه، أنجبت ولدا واحدا بعدها هجرنى ليعيش مع والدته، تركنى وابنى وحدنا، يرسل لنا مصروف البيت ولا يحضر لرؤيتنا، قبلت هذا الوضع إلى أن أصيب بمرض وعاد لأخدمه.

■ المحررة: الأصالة المصرية تحتم على الزوجة أن تخدم زوجها فى مرضه لعله يشعر بالندم على هجرها.

الأب يتحمل علاج أولاده!

أنجبت أربعة أطفال سنهم متقاربة، كنت أعيش مع زوجى الذى أعطاه الله المال وبخل علينا انفاقه.. تحجر قلبه نحو أولاده، لا يحاول أن يفرحهم بملابس جديدة أو لعب.. وعندما مرض أحد أولادى رفض علاجه عند الأطباء مما جعلنى أغضب وأترك منزل الزوجية وذهبت بابنى إلى أحد المستشفيات لعلاجه.

■ المحررة: أفتت دار الافتاء المصرية ان الأب يلزم الانفاق على أولاده ويدخل فى نفقتهم مصاريف الأطباء والأدوية.

أجر مسكن الحضانة يقدر بمثل النفقة

طلقنى زوجى بعد ان اتهمنى انى على علاقة بأحد الجيران الذى أرسل علبة شيكولاتة لأولادى أثناء مرضهم بإنفلونزا الخنازير التى فزع منها جميع الجيران.. كانت فرصة زوجى لطردى من الشقة. رفعت قضايا أطالب بنفقة الولدين ٣ سنوات و٧ سنوات وأريد أن أطلب أجر مسكن الحضانة!

■ المحررة: أجر مسكن الحضانة يقدر بمثل ما تقدر به نفقة الأطفال ويراعى حالة الأب المادية.

الزواج يكفى لإثبات النسب

كنت أعمل ممرضة لشاب ٣٢ سنة أصيب بمرض أقعده الفراش.. أخلصت فى خدمته لمدة سنة إلى ان تماثل للشفاء.. قرر أن يتزوجنى بعيدا عن أسرته التى تتمتع بالثراء وترفض زواج ابنها من شابة لا تملك المال.. أنجبت منه طفلة بعد أن استخرج شهادة ميلادها.. وأضافها لبطاقته العائلية وقدم لها بالمدارس.. توفى وعمرها ٧ سنوات.. فوجئت بشقيق زوجى يرفع قضية ينكر نسب الطفلة لوالدها المتوفى!

■ المحررة: عقد الزواج يؤكد ان الطفلة تنسب لأبيها واقرار الأب باستخراج شهادة ميلاد ابنته واضافتها للبطاقة العائلية وطلبات إلحاقها بالمدارس كلها لا تنفى النسب.

■■ الأولة: شوية جنزبيل
والثانية: حبة بردقوش
والثالثة: بالهنا والشفا.. اغلوهم..
وعلى الريق اشربوهم..
وما تخافوش.. لو منفعوش.. ما يضروش!!

هذه وغيرها وصفات قديمة مجربة.. عند ناس مدربة من اخصائى العلاج بالأعشاب، والتجميل بالأعشاب، .. والأكل بالأعشاب.. وكل شىء بالأعشاب!

فقد أصبح استخدام النباتات المجففة.. تجارة متخصصة وعلما لا يقبل الدخول إلى اسراره غير الدارسين والمتبحرين فى دروب مملكة الأعشاب وتحديد فوائد كل منها، وطرق استخدام الملائم منها. وفى المقابل هناك العطار التقليدى الذى اكتسب مهنته بالخبرة أو بالوراثة.. والذى يرتاد دكانه عشرات من الزبائن فى طابور طويل أملا فى وصفة لعلاج وجع القلب، أو تركيبه طبية لاعادة الشباب!!■■

يا عطارين دلونى!

بقلم :إيمان أبوالحديد

ولكن قبل ان نبدأ لابد من ان نسأل سؤالا مهماً: هل استخدام الاعشاب علم أم دجل أم انه مجال يعتمد على بركة صاحبه وصفاء نيته باعتباره راجل واصل وكله مقدر ومكتوب؟... الدراسات العلمية الحديثة تؤكد ان الأعشاب فى حد ذاتها ليست وسيلة للشفاء ولكن يمكن استخدامها كعامل مساعد، وعلى سبيل المثال تركيبات الأدوية الطبية تم اكتشافها من خلال اجراء عدد من المعالجات الكيميائية للأعشاب الطبيعية ولكن ذلك لا يعنى بالضرورة ان غلى سن الجمل لمرضى الكبد والاكتفاء بتناوله صباحا ومساء فيه الشفا وخلاص.

وفى مصر تجارة العطارة وهى الاعشاب المجففة تعتبر الأكثر انتعاشا ولم تفرق معها أزمة مالية ولا غيره، وبالتواجد داخل احد اشهر محلات العطارة فى منطقة وسط البلد سوف تجد ان الزبائن على كل شكل ولون منهم أصحاب السيارات الفارهة الذين يبحثون عن النادروالمجرب والمضمون مهما ارتفع ثمنه وايضا الغلابة الذين يشترون ببضعة جنيهات حفنة فى قرطاس آملين ان يتوصى بهم البائع.

مجدى مصطفى مدرس اعدادى احد الزبائن الدائمين للأعشاب يقول ان العطارة لها مصروف خاص من ميزانية بيته وان كانت مؤذية فلن تكون مثل المواد الحافظة والاضافات الكيميائية المسرطنة.

نوال أحمد رئيسة قطاع باحد البنوك الاستثمارية كانت ضمن الواقفين فى انتظار اخصائى الاعشاب ليدلها على الوصفة فسألتها: مم تشتكى؟

قالت ان زوجها يعانى من فيروس سى الكبدى الوبائى وقد نصحها أصدقاؤها بسؤال العطار عن وصفه تساعده على الشفاء، واضافت: زوجى يتعالج بالفعل لدى طبيب ولكن اللجوء للاعشاب للاسراع فى الشفاء وهى فى النهاية مجرد نباتات فان لم تفد فبالتأكيد لن تضر.

نوال لم تكن الوحيدة فى الطابور بل اصطف بجانبها طابور طويل اغلبهم من مريدى انقاص الوزن والمهووسين بريجيم الأعشاب وقال مصطفى عبد الرازق صيدلى ويعتبر نفسه ايضا قارىء مطلع فى مجال الأعشاب الطبية، ان أعشاب التخسيس هى الأكثر طلبا ولها أنواع متعددة ويأتى بعدها الأمراض المزمنة التى لا يريد أصحابها سوى التعايش بوسيلة مريحة مع المرض ومنها أمراض السكر وضغط الدم.

وأوضح انه لا يقدم علاجا بصفته طبيبا لأنها مسئولية ولها عواقب جنائية، ولكنه فقط ينصح بوصفات وتركيبات بأعشاب محددة ومقادير معينة واستخدامها يجب ان يكون بحذر تحت اشراف طبى لعدد من الأمراض وأكد ان معظم الزبائن يأتون للسؤال عن الأعشاب الطبية أو تركيبات التجميل الطبيعية بينما الأعشاب المستخدمة فى الطعام والمعروفة بالتوابل فالطلب عليها مرهون بمدى معرفة الزبون بنوع الأعشاب المناسبة لنكهة كل أكلة .. ولكن توجد اعشاب طبية يتم وصفها مع الأكل لعلاج امراض متعلقة بالقرحة أو عسر الهضم ومنها اعشاب الفرندل والتوت البرى والبنفسج .. الاسماء السابقة للأعشاب تدفعنا للسؤال: كيف يحصل عليها العطار؟ وكيف يعرف خصائص كل عشب؟ ومن أين يأتى بها؟ وطريقة بيعها؟ ومكسبها؟ وهى الأسئلة التى يجيب عليها فرج الله محمود واحد من أقدم البائعين فى هذا المجال حيث قال ان معظم الأعشاب يتم استيرادها من بلاد الشام واليمن وبعضها تتم زراعته فى مصر ولا يعمل فى المجال أى احد، فهم تجار معدودون ومعروفين يعملون فى العطارة أبا عن جد لانها فى الأساس مهنة خبرة والدراسة فيها عنصر مكمل، وأشار إلى ان تواجد الأخصائى وهو صيدلى أو خريج زراعة لأن كلا التخصصين لهما علاقة بمجال الأعشاب ويساعدان على اكتساب الخبرة بعد ذلك بسهولة ولكن ذلك مرهون بحب المهنة والرغبة فى التبحر فيها.

وتابع كلامه: ان معظم الوصفات موروثات شعبية وتجارب شخصية يجريها العطار بنفسه على كل عشب واستخدامه الأمثل فمثلا لان استخدام العشب كمشروب قد يؤدى إلى نتيجة مختلفة عن تناوله فى الطعام أو شربه ساخن يختلف تأثيره عن شربه باردا، ويؤدى عدم دراية بائع الأعشاب الطبية بالاستخدام المناسب لها الى نتائج عكسية، وقد ساعد انضمام دارسى مجال النباتات الطبية للمهنة فى اعطاء مصداقية للمنتج وايضا توسيع نطاق استخدام النباتات وقال ان البيع يكون بالجرام واحيانا بالحبة لبعض الأعشاب الثمينة .رانيا فاضل اخصائية التجميل تقول ان الدراسات الحديثة أكدت تمتع الاعشاب الطبيعية بخصائص قادرة على تغذية البشرة واطالة الشعر وزيادة كثافته واشارت إلى انه كلما كانت مكونات أى مستحضر تجميل من أعشاب طبيعية كلما كانت أغلى ثمنا لانها خالية من أى مواد كيميائية ضارة وأوضحت ان كل المراكز البحثية العالمية فى مجال التجميل تتجه الآن إلى صنع مستحضرات طبيعية خالصة بدءا من صابونة الوجه وحتى قلم الروج ولكن المشكلة هى ارتفاع ثمنها نظرا لانه يتم انتاجها بحساب، لان عدم اضافة المواد الصناعية الحافظة يجعل مدة صلاحيتها محدودة.

كشف د.محمود على رئيس قسم الكيمياء الحيوية بكلية العلوم جامعة حلوان ان استخدام النباتات الطبيعية كعقار طبى هو سلوك معروف على مستوى العالم لان أى دواء يتم تحضير تركيبته فى الأساس من مواد كيميائية تحمل نفس خصائص الأعشاب ولكن عملية التحضير تكون وفقا لتفاعلات مدروسة. وأشار إلى ان أوروبا يوجد بها مراكز متخصصة للعلاج بالأعشاب وذلك لتجنب تراكمات المواد الكيماوية بالعقارات الطبية على أجهزة الجسم.. وقال ان العلاج بالأعشاب يكون من خلال طبيب متخصص، بينما يجرمون تداولها تجاريا بين الناس وتوازى فى عقوبتها تعريض الأرواح للخطر.واضاف ان استخدام الاعشاب طبيا فى مصر لا يزال محدودا على وصفات بسيطة لنزلات البرد وغيره، بخلاف ان وزارة الصحة حذرت مسبقا من وصف العقاقير النباتية لأمراض الكبد بعد انتشار الوصفات العشوائية الضارة. وينصح د.محمود باستشارة طبيب مختص عند شراء أى أعشاب طبية لان قائمة النباتات التى لا فوائد فى الشفاء طويلة جدا ويكاد لا يمكن حصرها والاستخدامات تختلف وكذلك طريقة التناول مما يعد تهديدا صريحا لحياة المريض خاصة اذا تعلق الأمر بمرض مزمن أو مقعد. وقال ان التقنين سوف يقضى على التجارة العشوائية التى تستهدف استغلال المواطنين ببيع مجموعة عطارة كل ما يميزها أنها تحمل أسماء لمنتجات غريبة يحصل من خلالها التاجر على مبلغ وقدره من الزبون، وتقنين هذه التجارة سوف يحول دون تحولها إلى دجل..



■■ أنت مش عارف بتكلم مين؟.. جملة تستطيع بها اختراق كل القوانين والقواعد والافلات من المحاسبة بدون أى وجه حق، فاستغلال النفوذ أسوأ أنواع الفساد التى تمارس فى مجتمعنا على أنها حق طبيعى لأصحابها تكفله مناصبهم أو وظائفهم المهمة والغريب ان هذه الجملة أصبحت على لسان الجميع بداع أو بدون داع لتحقيق احساسهم بالأمان وفرض السيطرة على الآخرين ■■

ابن راجل مهم!

بقلم : أميرة شوقى

يقول محمد سعد مهندس بإحدى الشركات الخاصة: ان المواقف التى تستخدم فيها هذه الجملة كثيرة جدا وربما أغلبها لا يستحق هذه الجلبة ولكن بعض الأشخاص يعشقون الاحساس بالسلطة والنفوذ ويشعرون بالسعادة عندما يعاملون على أنهم أفضل من الآخرين حتى لو لم يستحق الأمر استخدام هذه السلطة.

ويضيف محمد انه رأى احد هذه المواقف أمام عينيه عندما أوقف ضابط مرور سيارة شاب أمامه لأن لوحة سيارته كانت أرقامها مطموسة فطلب منه رخصة القيادة لتحرير مخالفة، ولكن الشاب رد عليه بمنتهى اللامبالاة: «أنا ماعنديش استعداد أكلم بابا عشان يجيبها لى». فسأله الضابط: «هوه بابا مين؟» أجاب الشاب، وعرّفه بوالده فتركه ضابط المرور وطلب منه ان يسلم على والده.. ويؤكد محمد انه على العكس لم يفلت من عقاب الضابط ونال مخالفة على زيادة السرعة!

غياب القواعد

ويرى الكاتب الكبير د. خالد الخميسى ان هذه السلوكيات أمر طبيعى جدا فى اطار عدم وجود نظام واضح متفق عليه وأيضا بسبب غياب القواعد الحاكمة لذا فمن المنطقى استشراء الفساد واستغلال النفوذ لأنه السبيل الرئيسى للحياة ويؤكد د. خالد ان الأشخاص الذين يقومون بمثل هذه التصرفات نشأوا فى مجتمع أدرك ان الترقى إما بالواسطة أو التملق وهى مشاعر تلقوها من مجمل الحراك الفكرى وأثرت على سلوكياتهم فجعلتهم غير واثقين من ان فرصهم مساوية لفرص الآخرين.

ويضيف الخميسى انه يجب مواجهة هذه التصرفات من الجذور والتفاعل مع مجموعة الأفكار التى يتم تداولها بجدية لأن استغلال النفوذ وجه آخر للفساد السبب فيه الفقر الشديد، ويؤكد ان مثل هذه الأفكار تصل إلى أولادنا بسهولة جدا فتصبح أمرا طبيعيا فابنه على سبيل المثال جاء يخبره ان المدرس قال لهم ما نصه: «احنا بنعمل مراعاة مع المفتشين لذا نتائجنا جيدة» وهى جملة خطيرة ومرعبة حيث أصبحت المراعاة فكرا انتشر بينه هو وزملاؤه فى لحظة.

ظواهر غريبة

وتفسر د. عزة كريم أستاذ علم الاجتماع بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية مثل هذه السلوكيات بأنها عدوى سادت بين أفراد المجتمع وابتدعها ذوو السلطة لأنهم يشعرون بملكيتهم للبلد، خاصة ان هناك استجابة من الأطراف الأخرى لهذا الاستغلال فضابط المرور يضطر لترك شخص مخطىء لأنه ابن فلان أو قريبه فينتشر هذا السلوك ويصبح قدوة للآخرين. وتؤكد د. عزة أن هناك ظواهر عجيبة انتشرت داخل المجتمع المصرى بشكل كبير والمتابع لوسائل الاعلام يجد ان عدم الالتزام يأتى من فئة المسئولين الذين يحققون أغراضهم الشخصية بطريقة فيها اساءة لحقوق الآخرين.

مخالفة القانون

ويؤكد د. أنس جعفر أستاذ القانون العام أننا لدينا بالفعل مشكلة حقيقية فى عدم احترام وتطبيق القانون بعدل، كما هو الحال فى كثير من المجتمعات المتقدمة، على الرغم من ان القانون فى صالح المجتمع ويخدمه ولا ينهى عن فعل إلا اذا كان ينبذه المجتمع، وعندما يخالف أى شخص القانون فإنه يؤذى نفسه والآخرين.

ويضيف د. أنس ان الدولة يجب ان تقوم بدور قوى فى توعية الجماهير بأهمية تحمل العقاب دون اللجوء لاستغلال النفوذ للتهرب منه، إلى جانب تنظيم سلوك الأفراد داخل المجتمع لأنها مسألة حضارية وذلك من خلال وسائل الاعلام المختلفة.

نفتقد القدوة

وتقول د. نجوى كامل أستاذ الصحافة ووكيل كلية الاعلام بجامعة القاهرة ان الاعلام لابد أن يكافح مثل هذه الأنواع من الفساد يكشفها أمام المجتمع ويبرزها، حتى يعتبر الناس، خاصة أننا نفتقد إلى القدوة والمثل الجيد الذى يمكن أن نركز عليه، وتضيف ان بعض حالات استغلال النفوذ تصل إلى درجات عالية وخطيرة جدا لتحقيق مآرب أصحابها الخاصة على حساب الآخرين.. وهذا من شأنه أن تهتز الثقة فى القانون والعدالة.. ولذا فالمواجهة مهمة وضرورية.

تناحة!

■■ المصرى.. إنسان دمه حامى!

والتناحة قد يتصف بها البعض ولكنها صفة تبتعد مسافات ومسافات عن الشخصية المصرية ورغم ذلك، انتشرت التناحة فى مجتمعنا وهى مزيج ما بين التكاسل والتجاهل واللامبالاة وعدم التركيز فى أمور كثيرة ومهمة لدرجة ان يصل الأمر فى بعض الأحيان الى «الغباوة». الخبراء صنفوا الظاهرة على انها شكل من اشكال عدم المبالاة، وفسروا وجودها بأسباب تتعلق بحالة المجتمع ومشكلاته، وجعلت البعض يتصور أن التناحة بعض من الذكاء.. فماذا قالوا؟■■

بقلم :معتز عبدالمجيد

يصف د. فاروق السعيد استاذ علم النفس التربوى بكلية التربية – جامعة المنصورة – هذه الظاهرة بانها نوع من انواع اللامبالاة ويقول انها عبارة عن حالة سلبية تنتج عن عدم التفاؤل والمشاركة من قبل المواطن فى قضايا المجتمع.. الامر الذى يؤدى الى الاساءة لعمليات التحديث والتطوير فى المجتمع.. ولا سيما اذا كانت هناك حالة بناء اقتصادى وسياسى واجتماعى، كما هو الحال فى مجتمعنا العربى الذى يتطلب منا حشد جميع الطاقات والامكانات ودفعها باتجاه قضايا البناء.

ويضيف انه يجب دراسة هذه الظاهرة خاصة عند جيل الشباب ضمن اطار التحليل الاجتماعى لمشكلات الشباب، وضمن اطار البناء الفوقى للنظام الاجتماعى الاقتصادى الذى يشمل العادات والتقاليد والقيم والآراء والمعتقدات والافكار السائدة فى هذا المجتمع، لا سيما اساليب التنشئة الاجتماعية فيه.

الأسباب والعوامل

ويكمل د. فاروق السعيد حديثه حول اسباب هذه الظاهرة قائلا لابد من القاء الضوء على الظروف والعوامل التى ساعدت على حدوث هذه الظاهرة، وساهمت فى بروزها ذلك لانها ليست وليدة فترة زمنية محدودة. وانما ترجع الى أساليب التنشئة المعتمدة فى المجتمع بدءا من الاسرة ونظام التعليم ومؤسسات الاعلام والثقافة، وانتهاء بنظرة الشباب الى المستقبل وظروف العمل والزواج وقيم المجتمع بشكل عام. ويشير الى ان اول هذه الاسباب هو الاسرة حيث تفيد الدراسات والبحوث ان الاسرة العربية لاتزال تنشىء اطفالها على أسس من التسلط وعدم الاستقلالية، وعلى روح مشبعة بالعجز والتهرب من مواجهة الواقع الذى يؤدى الى حالة من اللامبالاة والانطوائية و«التناحة» كما يرددون وكل مظاهر السلبية عند الشخص عندما يكبر فيصبح فى سن الشباب، ويبدأ تعامله مع الواقع وسط حالة من الترقب والتوقع الذى يضعه فيها جيل الكبار، ولا تزال هناك قيم وعادات وأساليب قديمة، تلعب دورا لا بأس به فى الأسرة، والتى لا تحض على العمل والاستقلال، وانما على العجز والتهرب والاتكال ومثل هذا الجو يشكل المناخ لظاهرة اللامبالاة عند الشباب.

نظام التعليم

وتتفق معه فى الرأى د. هناء الجوهرى استاذ قسم الاجتماع بجامعة القاهرة وتقول ان العامل الثانى فى انتشار هذه الظاهرة هو المدرسة ونظام التعليم فمن خلال العملية التى تتم على اساس تعميق سلطة المعلم والبعد عن ممارسة الديمقراطية، ومعانى الحرية والمسئولية بطريقة فعلية، وزرع قيم الانصياع والمسايرة دون ان تؤكد على روح الاستقلالية والمبادرة وكذلك البرامج التعليمية لاتزال بعيدة عن الواقع ومعطياته الأمر الذى لا يساهم فى تعديل السلوك. وانما يؤدى الى الازدواج بين القول والعمل، بين ما نقوله لفظا ونمارسه فعلا، وربما فى ذلك مضاعفة للشعور بالتناقض وخلقا للصراع. ناهيك عن خلو البرامج الدراسية من اى تحليل او مناقشة لقضايا ومشكلات الشباب .

وتشير الى ان مؤسسات الاعلام والثقافة تعتبر من أهم أدوات التطبيع الاجتماعى، ومن أهم العوامل فى تكوين الرأى العام وترويج القيم والمعايير، وكما تساهم فى ترويج قيم الانصياع والمسايرة ومع ذلك لا يزال يوجد العديد من برامج الاذاعة والتليفزيون التى تعطى انطباعا بأن الشباب يلهثون من اجل قضايا شكلية وليست صحيحة، علما بأن هذه البرامج هى من صنع اجيال الكبار، وكما تهدف الى تكريس قيم التمييز بين الذكور والاناث فى الاسرة والمدرسة وتكريس قيم الحظ والقدر.. التى تتناقض مع قيم الجدية والعمل والمثابرة، مما يترك الشباب فريسة اليأس وتبعده عن النظرة العلمية والمنهج العلمى فى مواجهة الواقع مما يساعد على انتشار اللامبالاة و«التناحة» لذا يتوجب مناقشة مثل هذه القضايا عبر ندوات تليفزيونية وبحضور اصحاب الاختصاص وبمشاركة الكبار والشباب بهدف الوقوف على حقيقة هذه الظاهرة.

المسئولية.. أين تكمن؟

أما د. سمير نعيم استاذ علم الاجتماع بجامعة عين شمس سابقا فيقول: تصل السلبية و«التناحة» واللامبالاة عند الشباب قمتها عندما يفقدون الامل فى اصلاح الخطأ وبسط معدل التغير السريع وعدم الايمان بالجماعة.. وكون اللامبالاة والانطوائية وليدة جملة عوامل وظروف التنشئة الاجتماعية، وما فيها من تناقض للقيم وصراع بين القيم الجديدة والقيم القديمة، لا سيما سرعة معدلات التغير الاجتماعى والخوف من المستقبل والشعور بعدم الاستقرار ومع ذلك يعتبر دور جيل الكبار، المسئول الاول عن حل مثل هذه المشاكل من خلال مشاركة الشباب همومهم وتفهمه لمشاكلهم، وسعيهم ليكونوا القدوة الجيدة للشباب فى السلوك والعمل والمشاركة وإلا سيؤدى الامتناع عن افساح المجال امام الشباب الى الصراع بين الجيلين، وسينجم عنه المزيد من احساس الشباب باللامبالاة والانسحاب من المشاركة فى المجتمع.

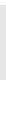
مقترحات وحلول

ويضيف د. نعيم ان خطورة الآثار والمنعكسات السلبية لهذه الظاهرة على الفرد والمجتمع يستوجب تضافر الجهود لا سيما مشاركة المفكرين والباحثين فى الميدان الاجتماعى والمثقفين والادباء بغية القضاء على هذه الظاهرة. ومن المقترحات التى يمكن ان تقضى على تلك الظاهرة: اجراء دراسات ميدانية لظاهرة اللامبالاة والانطوائية .

بهدف تحديد حجم هذه الظاهرة وغيرها من مشاكل الشباب ومعرفة ابعادها وخطرها على مسيرة المجتمع وتقدمه. والاسراع فى معالجة ما يتعلق بالسلبيات الموجودة فى نظام التعليم حاليا. ومناقشة بعض البرامج الاذاعية والتليفزيونية، خاصة ما يتعلق منها بالجيل، والعمل على التخلص من سلبياتها وتوجيهها الوجهة المطلوبة. وايضا التركيز على الاعمال الجماعية التى يشترك فيها الشباب، بغية انجاز الاعمال التى تثير اهتمام الشباب بمشكلات المجتمع وتشجيعهم على القيام بدورهم نحوها.

بطالة وإحباط

واخيرا يؤكد د. نبيل السمالوطى استاذ علم الاجتماع بجامعة الازهر ان الواقع الحالى يثبت ان جيل الشباب يعانى من ازمة عدم توافر فرص العمل المناسبة بالرغم من أن الآلاف من ذوى المؤهلات الجامعية عاطلون عن العمل، مما يصل بالشباب الى مرحلة الشعور بالاحباط والاعتماد على الأهل اقتصاديا وما يرافق ذلك من الاتكال والانصياع وعدم الاستغلال والقضاء على روح الابداع وفقدان الكثير من المعلومات والمهارات.. وان توافر فرص العمل للبعض، سيكون بالتوزيع على اعمال قد لا تتناسب مع تخصصاتهم العملية ولا ترضى طموحاتهم وتطلعاتهم وبالتالى يفقد الشباب تقديره لنفسه وثقته بها واحترامه لكفاءته، وتظهر الى جانب مشاعر اليأس عنده، ظاهرة اللامبالاة واللامسئولية وعدم الجدية. إلا ان ثمة ما يعترض الشباب من مشكلات وازمات تكمن فى مدى التوافق مع قيم المجتمع وعاداته وسلوكه، مما يستوجب دراسة هذه المشاكل والتعرف على قيم الشباب واتجاهاتهم وميولهم ورغباتهم، وبالتالى فإن الفهم الموضوعى والمفيد لجيل الشباب ومشكلاته من شأنه مواجهة ظاهرة التناحة أو السلبية.



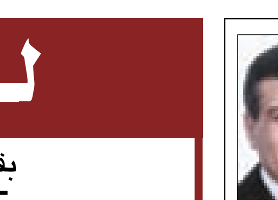
من قلب النافذة

بقلم: د. أحمد عبد السلام
dr.Ahmed. abdelsalam @ windowslive .com

المشاكل الجراحية التى تحدث اثناء العمليات، ادت الى وضع خطة محكمة للحيلولة دون ارتكاب اخطاء فى الجراحة، تتضمن معايير وقواعد جديدة من اجل جراحة اكثر سلامة، وبالتأكيد وقد دخلت هذه القواعد فى حيز التنفيذ.

وقد وضعت تلك المعايير لان الطبيب قد يرتكب خطأ شأنه شأن الجميع، ولان هذا النوع من الهفوات من قبل الفريق العامل او مضاعفات ما بعد الجراحة تشكل مصدرا من المشاكل الاكثر رواجا. لهذا فقد وضعت لائحة تفقد «check list» ما قبل اجراء الجراحة. ويطلب الفريق الطبى ٣ مرات متتالية اسم وشهرة وتاريخ ميلاد المريض فى الغرفة، وعند مدخل غرفة العمليات الجراحية ثم ما قبل اجراء الجراحة كما يتم التأكيد من وضع سوار صغيرة فى الجهة التى ستخضع للجراحة وايضا يتحقق الفريق ثلاث مرات من راحة واستقرار وضعية المريض. وبعد هذا يتم التحقيق ثلاث مرات من الفحوصات الطبية كالاشعة التى يجب ان تتطابق مع تقرير الطبيب المتخصص مع تقرير اخصائى الاشعة وبعد اجراء الجراحة هناك لائحة تفقد اخرى «check list» تعتمد على ٣ اشخاص اخرين يقومون بعد الضمادات، والابر والمستلزمات والادوات، لعدم نسيان اى «جسم غريب» فى جسد المريض الخاضع للجراحة وطبعا يجب ان يكون العدد المذكور هو عينة ما قبل وما بعد الجراحة.

وتلك اجراءات بسيطة ومنطقية لا تحتاج الكثير من الوقت، بل تسمح بالحد حوالى ٩٩٪ من مضاعفات ما بعد الجراحة اما المريض فاول واهم الرابحين مع كل ما ستوفر عليه التدابير الجديدة من وقت ومشقة وألم.



لـ.. صحتك

بقلم: د. محمد عوض تاج الدين

وصايا العلاج والشفاء.. الدرن «١٤»

يجب على المريض ان يستخدم مناديل مستقلة ومناشف وأدوات طعام خاصة به. كما يجب على المخالطين للمريض وهم الأكثر عرضة للاصابة بالمرض نتيجة للعدوى، اتباع الأساليب الوقائية، والحرص على الفحص بالأشعة وأكلينيكيا فى بداية اكتشاف المرض عند المريض، وكذلك بصفة دورية يحددها الطبيب حتى شفاء المريض تماما.

وكانت فكرة العلاج المباشر أو استراتيجية العلاج المباشر والتى تعتمد على ضمان تناول المريض للعلاج وعدم التسرب من الأدوية العلاجية أو عدم الانتظام، استراتيجية فعالة ومؤثرة، وكانت تعتمد فى المراحل الأولى من تطبيقها على دخول المريض للمستشفى لشهرين أو ثلاثة، حتى نضمن الانتظام فى العلاج وأن يتحول البصاق إلى بصاق سلبى أى لا يصبح هناك عدوى من المصاب.. ولكن أصبحت هذه الاستراتيجية تطبق أيضا بنجاح فى العلاج المنزلى تحت مراقبة أحد أفراد أسرة المريض، وبالطبع تحت اشراف ومتابعة الطبيب المعالج.

ويتم متابعة حالة المريض باستمرار حسب ما يقرره الطبيب المعالج بالفحص المتكرر الدورى للبصاق «البلغم» لميكروب السل.. وفى بعض الحالات قد لا يستطيع المريض اعطاء البلغم أو البصاق وهناك وسائل أخرى للمتابعة عن طريق بعض الفحوصات الباكتريولوجية أو الكيميائية، وبالطبع يحتاج الطبيب المعالج للفحص بالأشعة فى بعض الحالات للمتابعة والتقييم.. ولاشك ان الفحص الأكلينيكى لحالة المريض العامة ومتابعة درجة الحرارة والوزن والشهية للطعام وكذلك الأعراض التنفسية مثل سعال وبصاق عادى أو مدمم كلها عوامل أخرى مساعدة فى متابعة الحالات. ولأن السل مرض يحتاج لعلاج فترة طويلة نسبيا. ولأن المريض يبدأ فى الاستجابة للعلاج بصورة سريعة مما يقلل من الأعراض المرضية التى يشكو منها المريض مثل السعال والبلغم، والأعراض العامة مثل ارتفاع درجة الحرارة أو نقصان الوزن، فإن التأكيد على استمرار العلاج والمتابعة جزء حيوى من علاج المرض.. ويتولى طبيب الأمراض الصدرية ذو الخبرة الاشتباه فى الحالة وتشخيصها وعلاجها لضمان وصول المريض إلى بر الأمان والشفاء الكامل.

وللحديث بقية إن شاء الله

خلى بالك

الرياضة لمريض القلب

تتضمن الاحتياطات الواجبة عند ممارسة الرياضة بأنواعها:

– ارتداء ملابس خفيفة وفى جو مناسب.

– يفضل ممارسة الرياضة قبل الاكل وليس فى وجود معدة ممتلئة.

– يجب ان يكون المجهود متدرجا بالزيادة فى سرعة المشى او فى مدته.

– من الضرورى التوقف عند ظهور اى اعراض مثل النهجان الزائد او اضطراب نبض القلب او اى الم بالصدر.

الجبلى: لائحة قانون زراعة الأعضاء الشهر الحالى

كتب أحمد حمدى:

من المنتظر ان تصدر اللائحة الجديدة لقانون زراعة الأعضاء خلال الشهر الحالى، على أن يتم البدء فى تطبيق القانون اعتبارا من أول يونيو المقبل.

وصرح د. حاتم الجبلى وزير الصحة بأن القانون يتضمن توقيع العقوبات على كل من يتاجر فى زراعة الأعضاء، بمن فيهم الوسيط والتى تصل فى بعض الأحيان إلى الحبس.

من ناحية أخرى أعلن الجبلى أنه تم انفاق نحو مليارى جنيه لعلاج مرضى الالتهاب الكبدى الفيروسى «سى» باستخدام عقار «الانترفيرون» على نفقة الدولة خلال الثلاث سنوات الماضية، حيث تم علاج نحو ١٠٠ ألف مريض.. مشيرا إلى ان الدراسات العلمية أوضحت ان ما بين ٥,٩ و٨,٩٪ من السكان معرضون للإصابة بالفيروسات الكبدية والتى تمثل نسبة عالية وخطيرة.. وأوضح الجبلى ان مستشفيات وزارة الصحة قامت باجراء نحو ٤٧ عملية زراعة كبد، تم إجراؤها بمستشفى الساحل التعليمى ونسبة النجاح فى هذه العمليات بلغت نحو ٨٥٪. ومن جانبه أوضح د. عبدالحميد أباظة استشارى أمراض الكبد ومساعد وزير الصحة للاتصال السياسى، ان تجارة الأعضاء فى مصر حاليا حدث فيها تراجع كبير، وصل إلى نحو ٧٠٪، وذلك منذ تفكير الحكومة فى إصدار قانون ينظم عمليات زراعة الأعضاء ويمنع الاتجار بها.

وأضاف أباظة انه منذ صدور القانون الجديد لزراعة الأعضاء والمراكز غير المطبق بها القواعد والمواصفات التى يجب ان تتوافر فى هذه المراكز لكى تستطيع ان تقوم بعمليات زراعة الأعضاء قررت الغلق، وعدم إجراء أية جراحات بها، لكى لا تتعرض للمساءلة القانونية.. وقال أباظة انه يوجد حاليا نحو ٨ فرق طبية تقوم بزراعة الكبد فى المستشفيات الجامعية والخاصة بوزارة الصحة.



■ د. حاتم الجبلى

لا تعطنى هذا الدواء

قرص التخسيس ليس حبة من السكر!

قرص دواء التخسيس ليس حبة من السكر او المكسرات، بالرغم من كونه يمنع امتصاص حوالى ٣٠٪ من كمية الدهون أو الدسم الا ان له تأثيرات جانبية وتفاعلات غير حميدة ولذلك وجب الخضوع لفحوص طبية دقيقة والتأكد انه لا يؤثر على الجهاز التنفسى والاضطرابات المعدية المعوية المزعجة وهبوط فى نسبة السكر والصداع والقلق ونوبات من خلل الحيض عند المرأة. وقد يؤدى تناول هذا القرص الى اكتئاب وغثيان ودوار، واعراض عصبية وهضمية بخلاف التفاعلات مع الادوية مثل الادوية المضادة للتجلط ولذلك يجب ان يكون اخذ هذا العلاج تحت الاشراف الطبى واستشارة الطبيب فورا فى حال حدوث تلك المضاعفات.

عندما يؤذى الغاضب نفسه!

الغضب هو انفعال عصبى يؤدى إلى كلمات عنيفة وشحوب وعرق واندفاع وفقدان السيطرة على الافعال أو الكلام، وقد يؤذى الغاضب نفسه أو غيره، وغالبا ما يندم فيما بعد على اقواله وافعاله بعدما يعود إلى صوابه.

ويقول الرسول عليه الصلاة والسلام «ليس القوى بالصرعة، ولكن القوى الذى يملك نفسه عند الغضب».. ولذلك وجب علينا ضبط النفس وتجنب الاندفاع ومحاولة تأجيل رد الفعل بقدر الامكان.



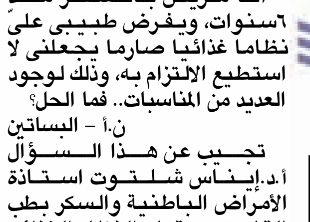
■ د. هشام الخولى

نجاح زراعة الكبد فى مصر بنسبة ٨٥٪

انعقد الاسبوع الماضى المؤتمر الدولى السابع لزراعة الكبد برئاسة د.هشام الخولى مدير عام مستشفى دار الفؤاد تحت رعاية د.حاتم الجبلى وزير الصحة الذى قام بافتتاح المؤتمر بحضور اكثر من مائة طبيب من المتخصصين فى امراض الكبد من مصر ومختلف دول العالم.

وتطرق المؤتمر إلى الاساليب الحديثة المتبعة فى مصر والتى تتطابق مع المعايير العالمية فى زراعة الكبد خاصة من متبرع حى. واعلن د.حاتم الجبلى انه تم زراعة اكثر من ٨٠٠ حالة فى مصر بنسبة نجاح تزيد على ٨٥٪ وتم اجراء تلك الزراعة فى مستشفيات وزارة الصحة حيث تم اجراء اكثر من ٤٧ حالة بمستشفى الساحل التابع للوزارة. ومن المعروف ان مستشفى دارالفؤاد شهد اجراء اكثر من ٣٠٠ حالة.. وكان قد تم اجراء اول حالة زراعة به فى مصر.

اسأل طبيب ولا تسأل مجرب



أعياد الميلاد والأفراح.. تفسد النظام الغذائى!

أنا مريض بالسكر منذ ٦سنوات، ويفرض طبيبى علىّ نظاما غذائيا صارما يجعلنى لا استطيع الالتزام به، وذلك لوجود العديد من المناسبات.. فما الحل؟

ن.أ – البساتين

تجيب عن هذا السؤال أ.د.إيناس شلتوت استاذة الأمراض الباطنية والسكر بطب القاهرة.. وتقول: النظام الغذائى الذى يوضع لمرضى السكر يجب ان يكون متنوعا ويحتوى على كل العناصر الغذائية، ويكون جزءا من نمط حياة صحى، يحتوى على الغذاء الصحى المفيد، والذى من شأنه الحفاظ على حيوية الجسم، ويجب عدم حدوث خلل فى النظام الغذائى المتبع، ولا يكون اهمال الغذاء الصحى عادة وخاصة ان المناسبات كأعياد الميلاد والافراح لا تنتهى، وهى التى تؤدى إلى عدم الالتزام بالتوعية الصحية للغذاء، والذى يؤدى إلى عدم انتظام نسبة السكر والمضاعفات المترتبة على ذلك.

اللوزتان خط دفاع عن الجسم

● ابنتى عمرها اربع سنوات، وتعانى كثيرا من التهاب اللوزتين، وينصحنى كثير من الاطباء باستئصالهما، ولكن البعض ينصح بالانتظار.. فما التصرف السليم؟

م.أ – شبرا الخيمة

– يجيب عن هذا السؤال د.محمد فهمى ابوعجيلة استاذ الانف والاذن بطب الازهر.. ويقول: اللوزتان هما خط الدفاع والانذار والوقاية للجسم، ولهما وظيفة مهمة فى احتجاز الميكروبات المهاجمة والتعامل معها فى التجاويف الموجودة داخلهما، كما يساعدان على تكوين الاجسام المضادة لتلك الميكروبات.

ولكن فى بعض الاحوال تمثل اللوزتان تهديدا للجسم وذلك عندما تتعدد نوبات الالتهاب الحاد إلى اكثر من اربع مرات سنويا، مع ظهور بعض المضاعفات التى تؤثر على الجسم مثل الحمى الروماتيزمية، ولذلك يجب اتخاذ قرار ازالتهما بكل حكمة ودقة.

الكوليسترول مرتفع من غير دهون!

● كيف يكون الكوليسترول والدهون مرتفعين فى دمى، بينما انا لا احب الدهون ولا اتناولها فى طعامى؟.. فهل انا محتاج إلى علاج؟

ن.ع- الإسكندرية

– يجيب عن هذا السؤال د.محمد خيرى عبدالدايم استاذ القلب بطب عين شمس ويقول:

الكوليسترول والدهون فى الدم مصدرها الاساسى هو الجسم نفسه، اى ان الجسم يصنعها من مواد اخرى مثل السكريات والنشويات، والدليل على ذلك ان الخروف مثلا لا يأكل اى دهون وطعامه البرسيم والفول ولكنه جسمه ملىء بالشحم المصنع بواسطة خلاياه.. ولاتزيد مسئولية الدهون فى الاكل على ربع دهون الدم بينما الثلاثة ارباع الباقية ذاتية الصنع.. وتزيد عملية تصنيع الدهون الداخلية فى حالات مرضى السكر وفى بعض الامراض الوراثية تزداد نسبة الدهون والكوليسترول إلى ارقام مخيفة حتى لو امتنع افرادها عن تناول الدهون كلية.

عدم وجود لبن بعد النزيف!

● بعد الولادة حدث لى نزيف شديد، ولكن تم السيطرة عليه والحمد لله.. ولكن بعد ان تعافيت لم استطع ارضاع طفلى لعدم وجود لبن بالثدى.. فما السبب؟

م.م-المقطم

– يجيب عن هذا السؤال د.احمد محمد كمال استشارى النساء والتوليد.. ويقول: النزيف الشديد بعد الولادة اذا اهمل علاجه، يؤدى إلى انخفاض شديد فى ضغط الدم وتجلطات ببعض الاوعية الدموية، وعلى اثره يحدث توقف للدورة الدموية جزئيا ويؤثر هذا على الغدة النخامية فقد يدمرها جزئيا أو كليا، ويتوقف افرازها الهرمونى الذى ينبه باقى الغدد الصماء، وقد تسبب ما يعرف باسم «متلازمة شيهان» واعراضها تكون تعبا وضعفا عاما وتتأثر الرضاعة، وقد يتوقف هرمون اللبن، وهو اول ما يتسبب باصابة الغدة النخامية، ويصاحب هذا نقص فى افراز الغدة الدرقية والغدد فوق الكلوية وربما انقطاع الدورة الشهرية.

أنشطة الحياة اليومية تعرضنا للإصابة بالفيروسات الكبدية

التطعيم يحمى من الإلتهاب الكبدى «أ» و«ب»

قد لا يتخيل الكثيرون ان انشطة الحياة اليومية البسيطة التى نمارسها، قد تعرضنا للاصابة بفيروسات الالتهاب الكبدى ويقول د.ايمن يسرى استاذ امراض الكبد ان الالتهاب الكبدى «ب» و«سى» الذى يهدد مرضاه بتليف الكبد وسرطان الكبد والوفاة.. وقد تنقل اثناء الحلاقة أو تقليم الاظافر اذا كانت الادوات المستخدمة ملوثة بأى من الفيروسين وخاصة فيروس الالتهاب الكبدى «ب» الذى يتميز بقدرة فائقة على الانتقال. وينطبق ذلك على ادوات طبيب الاسنان غير المعقمة.. ويعد الاتصال الجنسى بمريض الالتهاب الكبدى «ب» احد وسائل العدوى المنتشرة فى حين قلما ينتقل فيروس الالتهاب الكبدى «سى» عن هذه الطريق.

ويضيف د.ايمن أن الأم المريضة بالالتهاب الكبدى «ب» تعد مصدر عدوى لطفلها الذى يمكن انقاذه اذا تلقى التطعيم ضد هذا الفيروس فى خلال ١٢ ساعة من الولادة.. اما عن الطعام والشراب فهما المصدر الاساسى لعدوى الالتهاب الكبدى «أ» أو ما يعرفه العامة بالصفراء.

وتوضح د.منال حمدى السيد استاذة طب الاطفال ان الاكثار من تناول المأكولات فى المطاعم والفنادق يجعل الاطفال والشباب الفئة الاكثر عرضة للاصابة بالالتهاب الكبدى «أ»، حيث يعانون اصفرار الجلد وبياض العين وارتفاع درجة الحرارة والاجهاد الشديد وآلام البطن والاسهال والقىء. وقد تستمر الاعراض لما يقرب من ٤ اسابيع لحين انحسارها.

وقد توصل العلم الحديث إلى تطعيم ضد الالتهاب الكبدى «أ» و«ب» فى حين لم ينجح حتى الان فى توفير تطعيم ضد الالتهاب الكبدى «سى»، ومن هنا اصبح لزاما على كل من هو عرضة للعدوى حماية نفسه الالتهاب الكبدى «أ» و «ب». وكذلك مراعاة تجنب التعرض للاصابة باتباع اساليب الحياة الصحية من تجنب استخدام ادوات غير شخصية وكذلك تحرى نظافة الطعام والشراب.

بلا رعب

بقلم: د. حسين خالد

علاقة الغذاء بالسرطان «٣»

تستخدم المواد الحافظة لحفظ بعض المعلبات وهى اما مواد مضادة للاكسدة وأما مواد مضادة للميكروبات أو كليهما.

وتشمل مضادات الاكسدة نوعين اساسيين هما BHA, BHT وقد تناول الباحثون باستفاضة هذه المواد من حيث سميتها، وتبين أنها مأمونة فى بعض البحوث وغير مأمونة فى بحوث أخرى، وبإعطاء هذه المواد لحيوانات التجارب بجرعات مختلفة ظهرت أعراض سرطانية وتشوهات خلقية، وهناك رأى يقول أن BHT لها تأثير محفز لإحداث سرطان الكبد والرئتين، بينما وجد أن مادة BHA لها مسرطن لمقدمة المعدة والمثانة البولية.

اما مضادات الميكروبات فهى تستعمل مواد كثيرة لهذا الغرض منها حامض البنزويك وباراهيدروكسى حامض البنزويك، حامض السوربيك، نترات وبيتريت الصوديوم، ثانى اكسيد الكبريت واملاحه الصوديومية، وتوصى منظمة الصحة العالمية بان الجرعة المسموح بها من ايثيل استر حمض البنزويك هى ١٠٪ مجم لكل حجم من وزن الجسم.

أما حامض السوربيك فهو يستخدم كمادة حافظة للجبن والدقيق والحلوى ومحاليل الالوان الغذائية ومستحلبات السليكون المضادة للرغوة فى الاغذية وليس هناك دليل على ان الجرعات المستخدمة فى الاغذية والمحتوية على ١٠٪ من حامض السوربيك لمدة ١٤ اسبوعا تحدث تأثيرا مسرطنا على حيوانات التجارب.

أما النيتريت والنترات والنيتروز امينات فانه يجب عدم استعمالها كمواد حافظة أو لتحسين لون الغذاء، خاصة بعد ان اكتشف الانسان اخطارها وهى تضاف لبعض اللحوم مثل اللانشون واللحم المملح والسجق وكذلك الى بعض انواع الجبن.

وليس هناك دليل على علاقة النترات بالسرطان ولكن الادلة على علاقة النيتروز بالسرطان قوية ولوحظت حالات زائدة فى سرطان المعدة فى اليابان فى مجموعات مهنية تستهلك كثيرا من الاغذية المضاف اليها نترات او نيترات، ولكن اثبتت دراسة اخرى انه اذا قل تركيز النيتروز امنتا التى يتعرض لها الانسان عن واحد مج لكل كجم من وزن الجسم يوميا فإنه لا تحدث عادة اثار ضارة.

اما ثانى اكسيد الكبريت، وهو يستعمل فى حفظ عصائر الفاكهة والفاكهة المجففة والمخللات والفواكه المسكرة فقد وجد ان الكمية المسموح باخذها يوميا وليس لها تأثير ضار هى ٠,٧ مج لكل وزن الجسم حسب توصيات منظمة الصحة العالمية.

«للحديث بقية إن شاء الله»

ظاهرة حمل التوأم

ظاهرة الحمل التوأمى فى تزايد مستمر فى مصر وافريقيا وجنوب شرق اسيا.. والعامل الوراثى والعوامل البيئية لها دور مهم ولكن ارتفاع سن الزواج واستخدام منشطات التبويض وادوية علاج العقم، من الاسباب الواضحة فى تلك الفترة.

وتشير الاحصائيات إلى انه يولد فى مصر توأم متماثل مقابل كل ٨٠ مولودا، واخر غير متماثل بين كل ٤٣٠ حالة ولادة. وظاهرة التوأم المتلصق برزت على الساحة فى الاونة الاخيرة، وتتطلب مهارة فائقة لمحاولة فصلهما، ونجاح الفصل يعتبر من النجاحات الطبية. وتتعرض الام لمشاكل صحية كثيرة فى حالة التوأم مثل الانيميا، وتكون اكثر عرضة للنزيف والاجهاض او وفاة الاجنة او الولادة المبكرة بالاضافة الى صغر حجم المواليد تزيد نسبة الاصابة بالعيوب الخلقية فى الحمل التوأمى بنسبة اربعة اضعاف الحمل فى طفل واحد واخيرا الولادة القيصرية اكثر امانا من الولادة الطبيعية، لان غالبا يكون الوضع غير طبيعى.

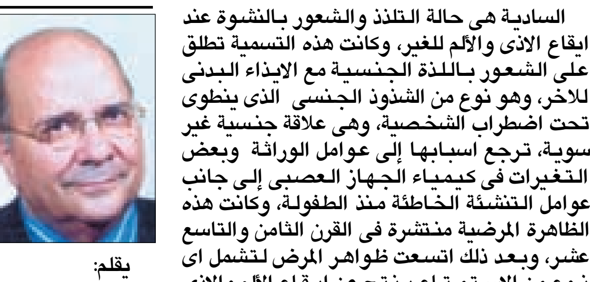
الصحة النفسية

السادية والماسوشية

السادية هى حالة التلذذ والشعور بالنشوة عند ايقاع الاذى والألم للغير، وكانت هذه التسمية تطلق على الشعور باللذة الجنسية مع الايذاء البدنى للاخر، وهو نوع من الشذوذ الجنسى الذى ينطوى تحت اضطراب الشخصية، وهى علاقة جنسية غير سوية، ترجع اسبابها إلى عوامل الوراثة وبعض التغيرات فى كيمياء الجهاز العصبى إلى جانب عوامل التنشئة الخاطئة منذ الطفولة، وكانت هذه الظاهرة المرضية منتشرة فى القرن الثامن والتاسع عشر، وبعد ذلك اتسعت ظواهر المرض لتشمل اى نوع من الاستمتاع ينتج عن ايقاع الألم والاذى البدنى للغير دون اى احساس جنسى بالشهوة أو اللذة، وصاحب هذه الصفات يطلق عليه الشخصية السادية.

اما الشخصية الماسوشيه فهى على العكس حيث يستمتع صاحبها ويتلذذ عندما يقع عليه الاذى والألم.. ودائما ما يلتقى السادى مع الماسوشى. وفى كل الاحوال فإن هذه الشخصيات المريضة لا يستقيم معها علاقات اجتماعية سليمة وهى دائمة الوقوع تحت طائلة القانون بسبب ارتكاب جرائم العدوان أو اكتشاف امرها فى حالة الشذوذ الجنسى.

وعلاج هذه الحالات يحتاج إلى التقييم الدقيق وتشخيص الدرجة التى وصل اليها المريض ثم التتبع العلاجى بالتحليل النفسى لجلسات طويلة.



يقلم: د. يسرى عبدالمحسن

الأنسولين.. وخلايا «بيتا»

تم التوصل إلى استخراج الانسولين من الحيوانات عام ١٩٢٢ وبدأ استخدامه منذ ذلك الحين فى علاج مرض السكر، ويعتبر نوعا من الهرمونات التى تفرز من خلايا «بيتا» بالبنكرياس فى حالة تناول اغذية تحتوى على نشويات أو سكريات.

وللانسولين وظيفتان اساسيتان، وهما ادخال الجلوكوز من الدم إلى الخلايا لاستعماله مصدرا للوقود اللازم لوظيفة الخلية، وتحويل الجلوكوز الزائد إلى مادة الجليكوچين لتخزن بالكبد احتياطيا لوقت الحاجة اليها.. اما الخلل الذى يؤدى إلى الاصابة بالسكر فيرجع إلى انعدام أو قلة افراز الانسولين من خلايا بيتا، أو عدم استجابة الخلايا للانسولين، واهم مسببات مرض السكر هى عامل الوراثة وزيادة الوزن والسمنة المفرطة.

العلاج بالإيحاء.. «بلاسيبو»

كثيرا ما يتردد المريض على عشرات الاطباء ولا يجد علاجه لديهم، وبعد اجراء الفحوص التى تثبت سلامته فإنه يظل يشكو نفس الشكوى واخيرا يذهب الى طبيب يجد عنده ضالته.. وقد يخفف الامه وينقذه من عذاب شهور!.

هذا ما يحدث عندما يكتشف الطبيب سر المريض الذى لا يقتنع بسهولة بالدواء او حتى بالطبيب نفسه ولكن هذا الطبيب استطاع الحصول على ثقة مريضه واقنعه بانه اكتشف الداء ولديه الدواء السحرى الذى ليس الا «بلاسيبو».

قرص نشا مغلف بالسكر مثلا يستخدم فى زوال الأعراض التى عجز عنها الاطباء، وتجعل من هذا الطبيب بارعا فى نظر مرضاه، وذلك بسبب قوة ايحائه لهم بان فى ذلك القرص الخلاص من الامراض!

تنميل الأصابع.. والروماتيزم

يحدث التنميل فى الأصابع عند اصابة الأعصاب الحسية الطرفية، ويوقظ المريض من النوم بسبب الشعور بالتنميل والحرقان، واحساس بتورم الاصابع والرسغين يكون غالبا فى الابهام والسبابة والوسطى. وتعود الاعراض مرة اخرى بعد الاجهاد او القيام باعباء منزلية، أو حتى الامساك بسماعة التليفون.

ويسمى هذا النوع من الروماتيزم باختناق العصب الاوسط للكف فى الرسغ، وهو شائع الحدوث فى مرض الروماتويد، بل قد يسبق الام المفاصل وتورمها بعدة اشهر ولكن يحدث ايضا مع السمنة المفرطة وامراض الغدة الدرقية والسكر.

والعلاج يكون بالراحة وانقاص ملح الطعام وجبيرة مناسبة، بالاضافة الى علاج السبب، ولكن الحالات الشديدة تحتاج الى جراحة بسيطة وتزول بعدها الاعراض.

عسر الهضم

تستخدم عبارة «عسر الهضم» للتعبير عن الاحساس بألم او حرقان أعلى البطن،، وقد يصاحبه غثيان وشعور بالامتلاء. واسبابه غالبا ما تكون تناولا غير سليم للطعام سواء كميات كبيرة او سرعة تناوله، او احتواء الطعام على الكثير من الدسم. والتدخين والكحوليات والعقاقير الطبية كالمسكنات والمضادات الحيوية تلعب دورا كبيرا فى الاصابة بعسر الهضم.

شعراء تاهت أحلامهم!

■ ■ الشعر لغته الخيال والعواطف، مادته من الكلمات والموسيقى، التى تسجلها الحواس وتبعثها المشاعر ويرسخها الخيال ويدركها العقل، وان كان فى بعض حالاته يحلل القضايا والمشكلات الحياتية ويجسد الألم والمآسى فهو غالبا يغلفها فى لغة أنيقة ومعانى جميلة.. تؤرقنا أحيانا وتبعث فى نفوسنا الأمل فى أحيان أخرى .. لكن هناك سؤال حائر:هل مازال الشعراء هم وحدهم صانعو الأحلام؟ تلك التى تحمل لنا التغيير والوصول بالإنسان إلى الأفضل أم أن الشعر توارى خجلا أمام زحف الرواية وأخواتها أم أن بنوك الأحلام أعلنت إفلاسها.!؟

فى حدائق الشعر والشعراء أغانى عامية و فصحى تعبر عن أحلامنا تارة وعن واقعنا تارة أخرى من بين هؤلاء الشعراء كانت وقفتنا مع بعضهم نرصد معهم بعضا من تلك الأحلام التى صنعوها وطاردوها ، بعضهم سقط قبل أن يصل إليها .. و بعضهم مازال يغرد على شجرة الحياة متمردا رافضا للواقع وهذه هى مأساة الفنان الذى صنع لنفسه حلما ورأى الحياة من خلاله وحاول أن يحققه ولكنه لم يستطع.. فكتب الشعر !! ■ ■



■ كامل الشناوى

شاعر الأحلام المكسورة

كامل الشناوى شاعر استثنائى ، تتجلى موهبته وقدرته الرائعة على الإمساك بروح لحظة معينة أو تصوير مشهد معين، لأنه ببساطه كان يمتلك القدرة على الرسم بالكلمات صوراً لمواقف معينة ، وهذه الصور المكتوبة قدم فيها حكايات لأحلام مهزومة لقصص حب مكسورة غير مكتملة حب من طرف واحد أو قصص الغدر والخيانة فى الحب ، كانت حياته ملحمة درامية حافلة بالفن والجمال والصداقة والوحدة فقد عاش الحياة كفن ،واستطاع بحس وروح الشاعر أن يمسك بالحياة بكاميراته الخاصة ويسجل لنا أجمل وأروع الأشعار فى دواوينه القليلة جدا .. من هذه القصائد الرائعة.

ومن ديوان " لا تكذبى " اخترت القصيدة التى تحمل عنوانه:

لا تكذبى إنى رايتكما معا
ودعى البكاء فقد كرهت الأدمعا
ما أهون الدمع الجسور إذا
جرى من عين كاذبة فأنكر وادّعى
إنى رايتكما إنى سمعتكما!!
عيناك فى عينيه
فى شفتيه فى كفّيه فى قدميه
ويداك ضارعتان ترتعشان من
لهف عليه
تتّحديان الشوقَ بالقبلاتِ
تلذعنى بسوط من لهيب
بالهمسِ ,بالآهات ,
بالنظراتِ ,باللفتاتِ , بالصمتِ
الرهيب!!
ويشبُ فى قلبى حريقْ!
ويضيعُ من قدمى الطريقْ
وتطلُ من رأسى الظنونُ
تلومنى وتشدُ أذنى
فلطالما باركت كذبك كله
ولعنتُ ظنى!!
ماذا أقول لأدمعٍ سفحتها
أشواقى إليك
ماذا أقول لأضلعٍ مزقتها
خوفا عليك
أأقول هانت أأقول خانت
أأقولها
لو قلتها أشفى غليلى
يا ويلتى لا ، لن أقولَ أنا ،
فقولى
لا تخجلى لا تفزعى منى
فلستُ بثائرٍ أنقذتنى من زيفِ
أحلامى وغدرِ مشاعرى.
فرأيت أنكِ كنت لى قيداً
حرصتُ العمرَ ألا أكسره
فكسرته!
ورأيتُ أنك كنت لى ذنباً
سألتُ اللهَ ألا يغفره فغفرته
كونى كما تبغينَ لكن لن
تكونى
فأنا صنعتك من هواىَ
ومن جنونى
ولقد برئتُ من الهوى ومن
الجنون

ويقول كامل الشناوى فى قصيدة "قلبى "من ديوان "الليل.. الحب.. الموت"

أنت قلبى، فلا تخف. وأجب :
هل تحبها ؟
وإلى الآن لم يزل نابضاً
فيك حبها ؟
لست قلبى أنا إذن ! ! . . إنما
أنت قلبها ! !
كيف يا قلب ترتضى طعنة
الغدر فى خشوع ؟
وتدارى جحودها فى رداء
من الدموع ؟
لست قلبى . . وإنما خنجر
أنت فى الضلوع ! !
أو تدرى بما جرى ؟ أو
تدرى ؟ دمى جرى
جذبتنى من الذرى . . ورمت
بى إلى الثرى ! !
أخذت يقظتى ، ولم . .
تعطنى هدأه الكرى ! !
قدر أحمق الخطى سحقت
هامتى خطاه
دمعتى ذاب جفنها ! !
صحوة الموت ما أرى ؟ !
بسمتى مالها شفاه ! !
أين يأسى ؟ . . لقد مضى
ومضت مثله المنى
فحياتى كما ترى : لا
ظلام ولا سنا ! !
كل ما كان لم يكن
وأنا لم أعد أنا ! !
أنا فى الظل اصطلى لفحة
النار والهجير
وضميرى يشدنى لهوى
ماله ضمير !
وإلى أين ؟ . . لا تسل فاننى
أجهل المصير !
دمرتنى لأننى كنت ذ يوما
أحبها
وإلى الآن لم يزل
نابضا فيك حبها ! ؟
لست قلبى أنا إذن ! ! . . .
إنما أنت قلبها ! !

شاعر الشعب

فؤاد حداد من أبرز شعراء العامية فى منتصف القرن العشرين، فهو المؤسس الحقيقى لشعر العامية الملحمى فى مصر، وكان دائما ما يعرف نفسه قائلا: أنا والد الشعراء فؤاد حداد. أطلق عليه فنان الشعب، حيث استلهم من الشعب المصرى، عددا من الملاحم التى كتبها، مثل أدهم الشرقاوى والمسحراتي.

من بين أشعاره اخترت قصيدة " على باب الله" يقول حداد:

فنان فقير على باب الله
الجيب ما فيهشى ولا سحتوت
والعمر فايت بيقول آه
والقطر فايت بيقول توت
صحيتنى ليه يا شاويش
يا شاويش
أنا كنت سارح فى الملكوت
لما بنام بحلم وباعيش
لما بفوق ما بفوقشى بموت
وتقول على كبير السن
وانا فى قلبى ولد كتكوت
وتشوفنى ببكى وبانعى
وائن
والدنيا لسه بنت بنوت
اشمعنى قلبى ضناه
الشيب
من الشقا مهرى ومنكوت
قال اللى قال العيب فى
الجيب
والجيب ما فيهشى ولا
سحتوت
والعمر فايت بيقول آه
والقطر فايت بيقول توت
على المحطة يا ولداه
حتى المحطة كمان حتفوت

ظل يطارد أحلامه لآخر العمر

معين بسيسو هو احد شعراء فلسطين الذين عاشوا فى المعركة مع العدو الإسرائيلى ، وهم يكتبون عن الوطن، والشهادة، والبطولة، والتضحية، والحب، والمنفى، والعودة التى ستتحقق، وهم يتأملون فى مصائر البشر، والحياة، ولكنه مات فى منفاه الاختيارى فى لندن وهو يطارد أحلام العودة إلى الوطن

من بين أشعاره اخترت قصيدة بعنوان "المدينة المحاصرة"

البحر يحكى للنجوم حكاية
الوطن السجين
والليل كالشحّاذ يطرق بالدموع
وبالأنين
أبواب غزة وهى مغلقة على
الشعب الحزين
فيحرّك الأحياء ناموا فوق
أنقاض السنين
وكأنّهم قبر تدقّ عليه أيدى
النابشين
وتكاد أنوار الصباح تطلّ من
فرط العذاب
وتطارد اللّيل الذى ما زال موفور
الشباب
لكنّه ما حان موعدها وما حان
الذهاب
المارد الجبّار غطّى رأسه العالى
التراب
كالبحر غطّاه الضباب وليس
يقتله الضباب
ويخاطب الفجر المدينة وهى
حيرى لا تجيب
قدّامها البحر الأجاج وملؤها
الرمل الجديب
وعلى جوانبها تدبّ خطى العدوّ
المستريب
ماذا يقول الفجر هل فتحت إلى
الوطن الدروب
فنودّع الصحراء حين نسير
للوادى الخصيب ؟
لسنابل القمح التى نضّجت
وتنتظر الحصاد
فإذا بها للنّار والطير المشرّد
والجراد ..
ومشى إليها الليل يلبسها
السواد على السواد
والنّهر وهو السائح العدّاء فى
جبل وواد
ألقى عصاه على الخرائب
واستحال إلى رماد
هذى هى الحسناء غزة فى
مآتمها تدور
ما بين جوعى فى الخيام وبين
عطشى فى القبور
ومعذّب يقتات من دمه ويعتصر
الجذور
صور من الإذلال فاغضب أيها
الشعب الأسير
فسياطهم كتبت مصائرنا على
تلك الظهور
أقرأت أم ما زلت بكّاء على
الوطن المضاع ؟
الخوف كبّل ساعديك فرحت
تجتنب الصراع
وتقول إنّى قد وشقّت الريح الشراع
يا أيها المدحور فى أرض يضجّ
بها الشعاع
أنشد أناشيد الكفاح وسرّ بقافلة
الجياع

رحلة البحث عن الحب

ظل الشاعر الكبير فاروق شوشه طوال رحلته الإبداعية يبحث عن الحب والعشق ، والذى تجلى فى قصائده " احبك حتى البكاء ، إلى مسافرة ، العيون المحترقة ، لؤلؤة فى القلب، فى انتظار مالا يجىء ، الدائرة المحكمة ، لغة من دم العاشقين ، يقول الدم العربى ، عشرون قصيدة حب ، هئت لك ، سيدة الماء ،وقت لاقتناص الوقت وجه أبنوسى ،الجميلة تنزل إلى النهر ،مختارات شعرية ، ومن بين هذه القصائد اخترت قصيدة "أحبك حتى البكاء"

■ فاروق شوشه

أحبك حتى البكاء
وأعلم أن الذى بيننا
ليس نزواً
ولا هو محض اشتهاء
ولكن معناه فيك، ومنك
وفى لحظة جمعت تائهين
على رفرف من خيوط السديم
فكان انجذاب، وكان ارتواء

وفى قصيدة لحظة لقاء يقول الشاعر الكبير :

عيناى تقول ، يداى تحدق،
والأشواق
فيض يغمرنى، يغرقنى فى
لفح عناق
وحريق يألك أيامى ....يشعل
نيران الأحداق
مازلنا من خلف اللقيا فى
صدر مشتاق
أملا يتجدد موصولا......
معسول شراب ومذاق

شاعر المرأة

رسم حياته بالكلمات

نزار قبانى الشاعر السورى الكبير عرف بأنه شاعر المرأة، لأنه من أكثر الشعراء الذين كتبوا لها وتغزلوا فيها ولكنه أيضا له قصائد وأشعار تحمل طعم الحلم الغائم والأحلام الموقوتة من تلك القصائد اخترت هذه الأبيات:

ما بيننا.. وبينكم.. لا
ينتهى بعامْ
لا ينتهى بخمسةٍ.. أو
عشرةٍ.. ولا بألف عامْ
طويلةٌ معاركُ التحريرِ
كالصيامْ
ونحنُ باقونَ على
صدوركمْ..
كالنقشِ فى الرخامْ..
باقونَ فى صوت
المزاريبِ.. وفى أجنحةِ
الحمامْ
باقونَ فى ذاكرةِ الشمسِ،
وفى دفاترِ الأيامْ
باقونَ فى شيطنةِ الأولادِ..
فى خربشةِ الأقلامْ
باقونَ فى الخرائط الملوّنهْ
باقونَ فى شعرِ امرئ
القيس..
وفى شعرِ أبى تمّامْ..
باقونَ فى شفاهِ من
نحبّهمْ
باقونَ فى مخارجِ الكلامْ..
للحزنِ أولادٌ سيكبرونْ..
للوجعِ الطويلِ أولادٌ
سيكبرونْ
للأرض، للحاراتِ،
للأبواب، أولادٌ سيكبرونْ
وهؤلاءِ كلّهمْ..
تجمّعوا منذُ ثلاثينَ سنهْ
فى غُرفِ التحقيقِ، فى
مراكزِ البوليسِ، فى
السجونْ
تجمّعوا كالدمعِ فى
العيونْ
وهؤلاءِ كلّهم..
فى أىِّ.. أىِّ لحظة
من كلِّ أبوابِ فلسطينَ
سيدخلونْ

وهذه مقتطفات من معادلات الحرية يقول الشاعر نزار قبانى :

لو أن كل عصفور بحاجة
إلى تصريح من وزير
الداخلية
ليطير
ولو أن كل سمكة بحاجة
إلى تأشيرة خروج لتسافر
لانقرضوا الأسماك و
العصافير

وفى قصيدة " لو كان حبى شجرا "يقول:

لو كان حبى شجرا
لكنت يا حبيبتى
غطيت وجه الأرض
بالأشجار
لو كان حبى مطرا
لأغرقت هذا الكون..
بالأمطار

■ نزار قبانى

قراءة فى أوراق الغياب

■ أحمد سويلم

احمد سويلم شاعر له خصوصية فى كتاباته ، يحمل مفرداته الخاصة ويبثها فى لوحات شعرية فتأتى معبرة عن أحلام شاعر تمنى أن يتحول العالم اجمع إلى قصيدة شعر من تأليفه من بين قصائده اخترت قصيدة " سيف ومسافة" يقول فيها:

بين هدبى.. نبوءة
وبلحمى.. غربةٌ تكتم سراً لا يُبينْ
وبخطوى ألف سيف ومسافة
وأنا..
فوق جوادى تلفح الشمسُ جبينى
عرقى سربٌ من الشهوة
فى صحراء حمرى
حيّر الكُهّانَ والقُصّاصَ خلف الخطْو
لا يدرون ما يُخفيه فى جوف الشقوقِ
الغامضة
ها أنا أرحلُ لا أحملُ فى سَرجى خرائط
ها أنا أرحلُ..
لا تثقلنى الريحُ ولا صمتُ العَرَاءْ
وأنا.. لا أرقبُ الشاطئَ
أبغى أُلفةً كالغرباءْ
لا.. ولا أطلبُ خبزَ الفقراءْ
لا.. ولا أسجدُ من أجلِ نعيم الأتقياءْ
إننى.. أرحلُ ما دامتْ بشريانى دماءْ..
ما الذى تحمله الأيامُ بعد..؟
لا تقل لى: إن ما بين أديم الأرضِ
أجساداً وأسلاباً
ولا شئ سواها
لا تقل لى: قشرة الأرض رياح وعواصف
وهى الآن رعودٌ وبروق
ولهيب ساخط ينقضّ نافورَ عداءْ
لا تقل لى: إنها شمسٌ من الدفءِ
فخفّف عنك أكفانك
وافرح ما تشاء
إنما الشمسُ شظايا
لملمتها موجةُ الملحِ التى هبّت من البحرِ
وأشْقَتْنا بطوفانٍ من القهرِ
الذى يُدمى القلوبَ
إننى أرحل.. لا أصغى لصوت الهلعِ
الراعش
لا يقهرنى وخزُ حصىَ الأرضِ اللعينْ
فبهدبىَّ نبوءة..
وبلحمى غربةٌ تكتمُ سراً لا يُبينْ
وأنا.. أسعى
جوادُ الحلمِ تحتى لا يلينْ
بيدى جمرٌ.. بقلبى نزوةٌ
فوق جبينى نزقٌ
فى بيد أشواقى احتراقٌ ومدى
فى خطوتى:
ألف رنين !

الجريفانى بين الحب والغربة



■ عبدالله الجريفانى

عبدالله الجريفانى شاعر سعودى عشق الحرف والكلمة وصاغها بأسلوبه الخاص المميز ، تنوّعت قصائده فى موضوعاتها بين الحب والعشق والمرأة والغربة والحرب والظلم والعبودية... حتى يكاد لا يغيب موضوع عن قصائد الشاعر التى وصفها المفكّر والباحث اللبنانى وهيب كيروز فى مقدمّة احدث ديوانه " نثيث الروح " بأنّها «الحياة فى عرائها»..من بين قصائده اخترت قصيدة " أيها السكن .. روحى قبل عقلى.».

اقدرى أنت ؟
سؤال حيرنى.. بعثر كيانى..
تفكيرى .. محوره أنت..
عقلى لا يستدعى إلا أنت..
لسانى.. يترنم باسمك أنت..
هل لى بسؤال ..؟
لم أنت ..؟

ويقول فى قصيدة "تيه .. اضاع عنوانى " :

ترنو الروح ..
لتيه تسمو بها ..
تبحثً عن خلاصها ..
عن بكاء غيمة لـ تتطهر بماء ..
تقلب وجهها فى السماء ..
تبحث عن قبلة تهديها ..
أتعجب ..
نتعثر فى العتمة ..
والوقت نهار!!
أتعجب ..
من تلك الشهب المنتحرة ..
فى ليل مآثل نبضى الحارق!! ..
ردات فعل غاضبة ..
او مبتهجة ..
حالة اغتراب تعيشها وأعيشها ..
أسير متعجباً كيف لخطواتى ..
تتقدم بى للوراء ..
كيف لى أن أرى القمر فى عز النهار
انتبذ بروحى مكاناً قصياً ..
أردد نواميس اعتدتها ..
تأخذنى الرغبة لمعانقة الأمس ..
الأمس لا ..لا يعود ..
عدت أبحث عن المكان ..
اختلف الزمان..
تهت وتاه عنوانى ..
القديم ..
القديم ..

بينى وبينك

بقلم : زينب عفيفى
Zeinab.Afifi@hotmail.com

يقولون فى الأمثال ان أخطاء العظماء نوادر. فما بالك بنوادر المشاهير والعظماء اذا جاءت على أفواههم.. منذ يومين جاءتنى رسالة الكترونية من أحد الأصدقاء تضم بين سطورها بعضا من طرائف وعجائب المشاهير فأخذنى إلى عالم الضحك والتفكير فى آن واحد من بين هذه النوادر تلك التى جاءت على لسان الشاعر الكبير حافظ ابراهيم تقول: كان حافظ ابراهيم جالسا فى حديقة داره بحلوان، ودخل عليه الأديب الساخر عبدالعزيز البشرى وبادره قائلا: شفتك من بعيد فتصورتك واحدة ست. فقال حافظ ابراهيم: والله يظهر انه نظرنا ضعف، أنا كمان شفتك، وأنت جاى افتكرتك راجل!

وكان يطيب للشاعر حافظ ابراهيم، شاعر النيل، أن يداعب أحمد شوقى، أمير الشعراء. وكان أحمد شوقى جارحا فى رده على الدعابة. ففى احدى ليالى السمر أنشد حافظ ابراهيم هذا البيت: ليستحث شوقى على الخروج عن رزانته المعهودة.

يقولون ان الشوق نار ولوعة..
فما بال شوقى أصبح اليوم باردا

فرد عليه أحمد شوقى بأبيات قارصة قال فى نهايتها:

أودعت إنسانا وكلبا وديعة..
فضيعها الإنسان والكلب حافظ

وذات ليلة عاد الرسام العالمى المشهور بيكاسو إلى بيته ومعه أحد الأصدقاء فوجد الأثاث مبعثرا والأدراج محطمة، وجميع الدلائل تشير إلى ان اللصوص اقتحموا البيت فى غياب صاحبه وسرقوه.. وعندما عرف بيكاسو ما هى المسروقات، ظهر عليه الضيق والغضب الشديد.

سأله صديقه: هل سرقوا شيئا مهما؟

أجاب الفنان: كلا.. لم يسرقوا غير أغطية الفراش.

وعاد الصديق يسأل فى دهشة: اذن لماذا أنت غاضب؟

أجاب بيكاسو وهو يحس بكبريائه قد جرح: يغضبنى ان هؤلاء الأغبياء لم يسرقوا شيئا من لوحاتى.

ذهب كاتب شاب إلى الروائى الفرنسى المشهور «اسكندر ديماس» مؤلف رواية الفرسان الثلاثة، وعرض عليه أن يتعاونا معا فى كتابة احدى القصص التاريخية وفى الحال أجابه ديماس فى سخرية وكبرياء: كيف يمكن أن يتعاون حصان وحمار فى جر عربة واحدة؟ على الفور رد عليه الشاب: هذه اهانة ياسيدى كيف تسمح لنفسك أن تصفنى بأننى حصان؟



رمزى يستعد للرحيل.. وعرض جيلبرتو للبيع

هناك شبه اجماع من اعضاء لجنة الكرة برئاسة حسن حمدى على اهمية رحيل عدد من اللاعبين نظرا لعدم الحاجة إليهم.. فى مقدمة هؤلاء اللاعبين محمد خلف ووائل شفيق وعطية البلقاسى ولكن الجديد هو التأكيد على عدم الحاجة للاعبين مثل الفلسطينى رمز صالح لافساح الطريق امام التعاقد مع محمود ابوالسعود.. وبالطبع احمد بلال مهاجم الفريق الذى «طنش» الكل فى الاهلى التجديد له وتأكد رحيله فوقع على استمارات للزمالك.. وفى نفس الاطار فان بقاء الانجولى جيلبرتو كما ذكرت اخبار اليوم من قبل انه محل شك وينتظر ان يعرض للبيع ولكن هذا سيتم بعد تكريم جيلبرتو على سنوات عطائه بالاهلى فى حال التعاقد مع الشرطة على ضم رضا العزب.. كما ان بقاء هانى العجيزى بالفانلة الحمراء محل شك خاصة بعد ابتعاده التام عن قائمة الـ ١٨.



لا مؤاخذة

بقلم: فتحى سند

إذا أراد فرسان الكرة المصرية ان يعبروا دور الـ ١٦ لدورى الابطال الافريقى والكونفيدرالية.. سيعبرون.

الفرص ماتزال متكافئة.. وبمقدور من تأزم موقفه ان يخرج من كبوته.. ومن وضع قدما فى لقاء الذهاب يضع الثانية فى مباراة العودة.

الامر ليس هينا على احد.. بل صعب على الكل، ومن يدرك ان مشوار التأهل لدور الثمانية لم يحسم بعد هو الاقدر على اجتياز العقبات مهما كانت شدتها.

بالطبع.. مباراة الاهلى والاتحاد الليبى تستحوذ على الاهتمام الجماهيرى والاعلامى الاكبر لاسباب كثيرة فى مقدمتها ان الاهلى وهو صاحب الانجازات الكبرى على الصعيد القارى خسر لقاء الذهاب صفر/٢.. ويواجه خطر الخروج المبكر اذا لم يتعامل مع المباراة بتركيز عال.. وبجهد مضاعف.. وباعداد نفسى رفيع المستوى.

وليضع لاعبو الاهلى.. وقائدهم حسام البدرى فى اعتبارهم شيئا واحدا.. وهو انه اذا كان الاتحاد الليبى فاز فى طرابلس بهدفين فلماذا لا يفوز الاهلى بالقاهرة بثلاثة.

لاشك.. ان البدرى واللاعبين وضعوا حساباتهم.. ويبقى الدعم الجماهيرى الذى يحتاجه نجوم الاهلى غدا.. اكثر من اى وقت مضى.

وبالتأكيد.. ينظر الكثيرون الى ان الاسماعيلى.. برازيل العرب.. اصبح قاب قوسين او ادنى من التأهل لدورى المجموعات بعد ان هزم الهلال السودانى فى الخرطوم بهدف حمص.. ولو تعامل الدراويش مع هذه النظرة سيضيع كل شىء فى لحظة لأن الهلال ليس بالفريق السهل الذى يمكن تجاوزه لمجرد انه خسر فى ملعبه بهدف يمكن له ان يعوضه بما يملك من خبرات معظمها يلعب فى المنتخب السودانى.

ولاشك.. ان عماد سليمان واللاعبين يعلمون جيدا ان اللعب مع الكبار.. مثل الهلال.. له حسابات فنية خاصة.. ويبقى لعشاق الدراويش دورهم الايجابى فى استكمال ما تحقق فى الخرطوم.. بالتشجيع المثالى والمساندة طوال الوقت.

كلاهما- الاهلى والاسماعيلى- الاجدر بالانتقال لدور الثمانية لدورى الابطال غدا.. ليس بالكلام او السمعة او بالكلام الكبير.. وانما بالعزيمة والاصرار.

ولا جدال.. ان بتروجت لم يسافر الى تونس لملاقاة الصفاقسى حاملا معه رصيدا كبيرا من التحدى فقط، وانما تحيطه هنا.. وهناك.. بعض مظاهر الشفقة على اللاعبين الذين خرجوا فى لقاء القاهرة بنتيجة سيئة وهى التعادل ١/١.. ويتعين عليهم ان يحققوا الفوز باى نتيجة او التعادل ٢/٢.. واكثر.

لست مع من يشفقون على بتروجت لانه فريق قوى.. نافس على الدورى المحلى ويملك قدرات هجومية ممتازة تستطيع ان تعوض.. فقط الحرص الدفاعى مطلوب طوال الوقت.. وهذه مهمة مختار.

اما حرس الحدود.. فرغم خسارته ٢/١ فى دار السلام امام سيمبا.. الا انه يستطيع ان يحقق الفوز الذى قد لا يأتى بسهولة.. وانما يحتاج الامر الى تعامل منظم للجهاز الفنى بقيادة طارق العشرى.

كلاهما- بتروجت والحرس- الأحق بالتأهل لدور الثمانية للكونفيدرالية.. لانهما الافضل شكلا وموضوعا.

عبور الفرسان الاربعة ممكن جدا.. الا من يتخاذل.

ولا مؤاخذة!

المهمة صعبة والتحدى كبير

الأهلى يواجه بطل ليبيا بنصف دستة مصابين

تغطية: عمرو كمال

يعيش لاعبو الاهلى وجماهيرهم العريضة فى كل مكان على اعصابهم بسبب الموقف المتأزم الذى واجهه الفريق فى طريقه للتأهل لدور الثمانية لدورى رابطة الابطال الافريقية حيث يتحتم الفوز على الاتحاد الليبى غدا بفارق ثلاثة اهداف بعد الخسارة فى ليبيا صفر/٢.

دخل اللاعبون والجهاز الفنى اجواء المباراة من خلال المعسكر المغلق الذى دخله الفريق قبل ٧٢ ساعة من المباراة تقديرا لصعوبتها وخطورتها الشديدة وفى اطار بحث الجهاز عن مزيد من التركيز والاهتمام باللقاء الخطير.

وحسب الجدول الذى وضعه الجهاز الفنى فان الفريق سوف ينتقل اليوم من معسكره بمدينة ٦ اكتوبر الى احد فنادق مصر الجديدة القريبة من استاد القاهرة لمزيد من الراحة والتركيز.

وقد كشف حسام البدرى المدير الفنى من محاضراته وتدريبات الفريق وشرح مناطق القوة والضعف لدى المنافس والتركيز على مفاتيح اللعب المتمثلة فى يونس الشيبانى المدافع الذى احرز الهدف الاول فى ليبيا واحمد الذوى صاحب الهدف الثانى الذى دخل فى اهتمام نادى الزمالك وعلى خليفة رحومة ومحمد الصنانى وكلوبالى ولاعب النيجر دودا كاميلو، كما كشف البدرى من مشاهدة تسجيل حديث للمنافس وبخاصة لقاء الذهاب ولقاء العودة فى دور الـ ٣٢ امام الحسينى الجديد بطل المغرب.

ووسط هذه الحالة كان اهم مشاغل البدرى التركيز على الجمل الهجومية والمحاور التى سوف يلعب بها وظهر اهتمام البدرى على محور بركات واحمد على من الجانب الايمن واحمد شكرى وسيد معوض من الجانب الايسر ومن العمق ابوتريكة واحمد حسن وفى الامام عماد متعب.

ولكن للاسف فان غالبية عناصر المحاور الهجومية مشكلتها فى انها عائدة من حالة تأهل واستشفاء وتحديدا عماد متعب الغائب منذ اسبوعين، ومحمد بركات الذى خرج مصابا امام الاسماعيلى وسيد معوض المجهد بينما خسر الفريق مجهودات احمد فتحى الذى قرر الجهاز عدم تمكنه من اللعب قبل عشر ايام من الآن ومحمد سمير ومحمد طلعت.

ورغم الحرص على دعم الهجوم الا ان البدرى لم ينس الجانب الدفاعى للفريق لاسيما ان المدرب الصربى ميودراج ليستيش المدير الفنى للاتحاد الليبى سيركز على مباغتة الاهلى بهدف ليصعب عليه الأمور تماما.

وفى نفس الوقت يفكر البدرى بقوة فى تمرينات الفريق على ضربات الجزاء فربما يحتكم الفريقان إليها فى حال التعادل فى نتيجة لقاءى الذهاب والعودة.

■ الأهلى يسعى بقوة لاجتياز الاتحاد الليبى رغم صعوبة موقفه

ترتيبات أمنية خاصة بمباراة الأهلى والاتحاد الليبى

كتب مجدى دربالة:

بمناسبة اقامة مباراة كرة القدم بين الاهلى والاتحاد بطل ليبيا باستاد القاهرة فقد تم بالتنسيق مع جميع الجهات المعنية بالمباراة لتنفيذ استراتيجية تهدف إلى راحة الجماهير من خلال تحقيق حركة وسيولة مرورية لمنطقة الاستاد ووصولا للطرق المؤدية له وللمدرجات بحيث يسمح بدخول الاستاد لحاملى التذاكر فقط ولن يسمح بدخول حاملى بطاقات العضوية.

وتقرر فتح ابواب الاستاد من الساعة الواحدة ظهرا ، وتخصيص مدرجات الدرجة الاولى يمين بأكملها لدخول جمهور الاتحاد وتخصيص باقى مدرجات الاستاد لجمهور الاهلى وهناك اماكن انتظار سيارات جمهور المقصورة الرئيسية والامامية والاعلاميين وكبار المدعوين فى البارك الغربى.. واماكن انتظار جمهور الدرجة الاولى فى بارك المقاولين واماكن انتظار جمهور الدرجة الثالثة القبلية فى شارع عبدالعزيز الشناوى واماكن انتظار جمهور الدرجة الثالثة البحرية فى بارك الصالة المكشوفة وشارك خلف البانوراما. واماكن انتظار جمهور الدرجة الثانية فى شارع يوسف عباس ودخول المقصورة الامامية من البوابة الالكترونية على يمين الباب الغربى الرئيسى. ودخول جمهور الاهلى للدرجة الاولى يسار من الباب الرئيسى الغربى.. ودخول جمهور الاهلى للدرجة الثالثة القبلية من بوابة مدرسة الموهوبين على طريق النصر. ودخول جماهير الدرجة الثانية من بوابة الطب الرياضى على شارع يوسف عباس ودخول جماهير الدرجة الثالثة البحرية من الباب البحرى المطل على شارع العروبة وسيسمح لجمهور الفريقين باصطحاب الاعلام والطبل والدفوف والمأكولات.. ولا يسمح باصطحاب الجمهور لاية ممنوعات مثل «محدثات الصوت من البمب والصواريخ والألعاب النارية - علب البيرسول - علب الكبريت - الصحف - زجاجات وعلب المياه الغازية «الصفيح» ويسمح فقط بدخول اكواب المياه البلاستيكية وعلب العصير الكرتون.. وتم عمل عدة منافذ لسهولة دخول وخروج الجماهير من خلال نقاط فرز وتفتيش عبر تلك المنافذ وحتى الوصول للمدرجات.. وتم اعداد خطة مرورية لاستخدام التحويلات والمحاور المرورية البديلة بمنطقة الاستاد عند الضرورة.

وقامت المديرية بوضع علامات ارشادية بمنطقة ستاد القاهرة لارشاد واعلام الجماهير بأماكن الدخول وساحات الانتظار وطرق الوصول والخروج من وإلى المنطقة.

جبهة ياسين والعامرى «تكهرب» تحركات الصفقات الجديدة

اشتعلت الامور بقوة داخل مجلس ادارة الاهلى ولجنة الكرة بعد ان كشفت اخبار اليوم عن تحركات العامرى فاروق عضو مجلس الادارة الحالى ومحاولاته اقناع ياسين منصور عضو المجلس السابق بتدعيم صفقة التجديد لعماد متعب مهاجم الفريق الذى ينتهى عقده بنهاية الموسم الجارى.

وفى هذا الاطار عقد اعضاء لجنة الكرة والمجموعة الرئيسية فى مجلس الاهلى العديد من الاجتماعات داخل الاهلى وداخل مكتب حسن حمدى ومحمود الخطيب فى إحدى المؤسسات الصحفية الكبرى لدراسة الموقف خاصة مع تنامى شعبية محور وجبهة ياسين منصور والعامرى فاروق فى ظل الحالة الصعبة التى تعيشها خزينة الاهلى مما دفع المجلس الحالى للتفكير فى الغاء غالبية اللعبات الاخرى التى تحقق خسائر مالية ضخمة.. لجنة الكرة قررت التحرك وبسرعة خوفا من اكتساب ياسين مساحات اكبر لدى الجماهير بتأكيد انها تتحرك وبقوة لتدعيم صفوف الفريق وان هناك صفقات قوية ستعلنها قريبا واقربها التجديد لعماد متعب وعودة محمد شوقى او حسام غالى وحسنى عبدربه ومحمود ابوالسعود او باسم على واحمد عمران بعد التعاقد مع جمال حمزة.



■ ياسين منصور ■ العامرى فاروق

حسم موقف البدرى بعد ٤٨ ساعة

تحسم لجنة الكرة فى الاهلى امر حسام البدرى المدير الفنى للفريق خلال ٤٨ ساعة القادمة من الاستمرار فى موقعه او تعيين مدير فنى جديد للفريق.. بعد دراسة النتائج والمستجدات حيث ان هناك اكثر من مؤشر سوف يتدخل فى قرار اللجنة.

ورغم ان حسام البدرى تولى الفريق كطوق انقاذ بعد رحيل مانويل جوزيه وتهرب البرتغالى فينجادا الا ان الاهلى فاز بالدورى العام وجدد البدرى دماء الفريق بشكل لم يحدث منذ خمس سنوات ومع ذلك قررت اللجنة عدم حسم الامر الا بعد يومين.

■ حسام البدرى

استقبال حافل.. وجسر جوى للمشجعين

رئيس بعثة الاتحاد الليبى متفائل بإقصاء الأهلى

كتب حسن فكرى:

وسط استقبال جماهيرى حافل وصل الى القاهرة أمس فريق الاتحاد الليبى قادماً من طرابلس لملاقاة الأهلى غداً الأحد فى مباراة الاياب لدور الـ١٦ لدورى أبطال أفريقيا حيث كانت نتيجة مباراة الذهاب ٢/صفر لصالح الفريق الليبى.

وكان طاقم الحكام الايفوارى قد وصل القاهرة فجر أمس قادماً من اديس ابابا لادارة المباراة حيث تم نقله الى احد الفنادق القريبة من مطار القاهرة.. تضم بعثة الفريق الليبى ٣٦ فرداً بينهم ٢٤ لاعباً برئاسة عبدالمجيد صالح.. عضو مجلس ادارة الاتحاد الليبى والمسئول عن الكرة.

وقد تم فتح صالة الخدمة المميزة لاستقبال البعثة رغم وجود عشرات المشجعين الليبيين أمام صالة الوصول قبل ساعتين من وصول الطائرة حيث رافق البعثة أعضاء من اتحاد الكرة الليبى بينما كان فى استقبالهم بالمطار المهندس محرم الراغب مدير عام النادى الأهلى.. وصرح رئيس البعثة لدى وصوله: اننى اشكر الاشقاء فى مصر على حفاوة الاستقبال بمطار القاهرة وتيسير الاجراءات التى أدت الى خروج اللاعبين فى وقت قياسى وهذا ليس بجديد على كرم مصر وحسن ضيافة النادى الاهلى وهو ما توقعناه وتأكدنا من أن الاحداث التى صدرت من افراد معدودين من جمهور الاتحاد عقب المباراة الأولى لن تؤثر فى نفسية الشعب المصرى ومسئولى الأهلى نظراً للروابط العميقة بين الشعبين المصرى والليبى والناديين اللذين تربطهما علاقات متميزة.

وحول نتيجة اللقاء الأول قال: ان المهمة ليست سهلة فى اللقاء رغم فوزنا ٢/صفر فى اللقاء الأول لأننا نلعب مع نادى القرن وافضل اندية افريقيا والذى يضم نخبة من افضل لاعبى منتخب مصر والقارة الافريقية بخلاف وجود اكثر من ٨٠ الف متفرج متوقع حضورهم المباراة لمؤازرة النادى الاهلى والذى سيحرص على تدارك كل الاخطاء الذى وقع فيها خلال اللقاء الأول خاصة أخطاء الدفاع وحارس المرمى.

وقال ان الأهلى لعب مباراة جيدة فى طرابلس ولكن فشله فى تقدير قوة وحماس منافسه ادى الى خسارته خاصة بعد نظرة لاعبيه للمباراة بنفس نظرة اللقاءات السابقة بين الفريقين وحسمها الأهلى وقتها وكانت المفاجأة فى الملعب وهكذا هى كرة القدم تعطى لمن يعطيها أكثر واعتقد اننا كنا الأفضل لذلك حققنا الفوز.

واضاف رئيس بعثة الاتحاد الليبى اننى اتفق مع تصريحات حسام البدرى المدير الفنى للأهلى بأنه من الظلم أن يلتقى الفريقان فى الادوار الأولى ولكن هكذا هى القرعة وبالتالى من الظلم أن يخرج أحدنا من دور الـ١٦.

وعن توقعاته للقاء العودة قال: من الصعب التكهن بسيناريو المباراة ووضع اى حسابات مسبقة ولكن من المؤكد أنه سيكون لقاء صعبا لكلا الفريقين والأهدأ أعصاباً ومن يملك الزمام مع قدر من الحظ سيكون من نصيبه التأهل للأدوار التالية وأتمنى فوز الاتحاد خاصة انه من الصعب ان نهزم بثلاثة أهداف نظيفة ولكن مع ذلك فإن كرة القدم لا يوجد فيها شىء مستحيل إلا أننى مطمئن لأن جميع لاعبى الاتحاد يعلمون جيداً أن إقصاء الأهلى عن البطولة سيسجل ضمن انجازاتهم فى تاريخ الكرة الافريقية الى جانب ان المدرب العربى سيحاول اثبات وجوده وقدرته فى أول عام يتولى فيه تدريب الفريق.

وأضاف: ان البعثة حرصت على مصاحبة أكثر من ١٠٠ لاعب واعلامى كتكريم للجيل السابق من اللاعبين الى جانب اكثر من مائة مشجع حيث سيتم خلال الساعات القادمة تنظيم جسر جوى لنقل حوالى ثلاثة آلاف مشجع الى جانب الجالية الليبية فى مصر من أجل مؤازرة الفريق فى مباراة الغد. وحول اللون الذى سيرتديه فريقه غداً الأحد قال: ان اللون الاحتياطى لنا هو اللون الأبيض ولقد تفاءلت به عندما شاهدت فى المدرجات خلال مباراة الأهلى والمنصورة عدة لافتات مكتوب عليها الأبيض قادم ونحن هذا الأبيض.



■ جماهير ليبيا كان لها دور فى فوز الاتحاد وزحفت لمؤازاته فى القاهرة





عودة القرش

الدقيقة بقرش

من ١ صباحاً لـ ٨ صباحاً لأي رقم اتصالات

جمهورية مصرية ١٤٠٤ ١٩٨٤ ١ قرش

اتصالات etisalat

دلوقتي وقتها

عرض الدقيقة بقرش

الآن مع عرض الدقيقة بقرش لكل عملاء أهلاً كلم أي رقم اتصالات بقرش واحد فقط للدقيقة من الساعة ١ صباحا لـ ٨ صباحا

- عملاء نظام أهلا كل الناس يتم خصم ١٩ قرش حد أدنى عند أول دقيقة ثم تستكمل المكالمة مجانا إلى الدقيقة التاسعة عشر ثم يتم احتساب كل دقيقة بعد ذلك بقرش واحد فقط
- عملاء نظام YES يتم خصم ٥ قروش للأرقام المفضلة حد أدنى عند أول دقيقة ثم تستكمل المكالمة مجانا إلى الدقيقة الخامسة ثم يتم إحتساب كل دقيقة بعد ذلك بقرش واحد فقط
- للإشتراك في عرض الدقيقة بقرش ابعث رسالة لـ ٧١٨، سعر الرسالة ٣ جنيه وانتظر رسالة التأكيد
- هذا العرض ساري على أول مليون مشترك

لمزيد من المعلومات برجاء الاتصال بـ ٥٠٠ من أي خط اتصالات أو ... من أي خط آخر أو زيارة www.etisalat.com.eg

كارت أحمر

بقلم: **عثمان لطفى**

● استيقظ أعداء النجاح على أصوات جماهير الأهلى تهتف لفريقها بعد حصولهم على درع الدورى للمرة السادسة. استيقظوا بعد نوم عميق كانوا يحلمون بضياع الدورى من الأهلى. أخذت أقلامهم تقذف بالحمم والسباب واختصت المدير الفنى القدير حسام البدرى تحاول النيل من نجاحه مع الفريق الأول بعد المدرب البرتغالى الكبير جوزيه. كانوا يحلمون بتراجع الفريق عن بطولته المفضلة. كانوا يطمعون فى أن يتعثر الفريق بقيادة البدرى وكانوا يتعطشون لسقوط الفريق بعد رحيل المدرب الأجنبى!! ليه؟؟ هل من أجل التقليل من كفاءة المدرب الوطنى؟! هل من... هل من...؟!

الراحل الكبير مصطفى أمين أستاذ الصحافة كان دائما وأبدا يذكرنا فى المحاضرة الأسبوعية له معنا أن الشجرة المثمرة لا الجرداء دائما معرضة لرمى الطوب. وهكذا حال النادى الأهلى فهو دائما وأبدا فى حصاد للبطولات سواء المحلية أو الافريقية والأرقام دائما لا تكذب.

كم مرة حصل الأهلى على بطولته المفضلة الدورى؟! خمس وثلاثون مرة. وكم مرة حصل على البطولة الافريقية مرات ومرات بالقطع هذا الكم من البطولات أثار الحاقدين سواء فى القنوات الفضائية أو الأقلام المسمومة تقذف بالسباب والشتائم وتقلل من حصاد البطولات خاصة بالمدير الفنى حسام البدرى.

يكفى ان المدير الفنى الوطنى استفاد من أخطاء جوزيه ودفع بالشباب لتجديد دماء الفريق الأول وهذه سنة الحياة وقد تبعه الجميع.. جميع المديرين الفنيين فى الأندية المختلفة بل زاد على ذلك وحول خطة ٢.٥.٣ إلى اللعب بطريقة ٢.٤.٤ وينجح وتبعه الكثيرون من الأندية الأخرى. هذا هو حصاد المدير الفنى حسام البدرى.

موتوا بغيظكم بعد أن حاولوا أيضا بث الخلاف بين رئيس الأهلى ونائبه بأن كلا منهما فى اتجاه!! الرئيس فى صف البدرى والنائب يطلب التغيير ونسوا وتناسوا بأن الأهلى يختلف عن الأندية الأخرى فى ادارته. فهو يختلف داخليا ولا ينشر عنه شىء أى يتكتم دائما وأبدا ما يحدث فى جلساته. والاختلاف دائما وأبدا لا يفسد للود قضية. هذا هو شعار الأهلى وتبقى مصلحة الأهلى دائما وأبدا هى هدف الادارة الناجحة.

محاولة خروج المدير الفنى عن التركيز فى الوقت الحالى فاشلة تماما، فهو واضع كل ثقته فى فريقه للمباراة القادمة لتخطى دور السادس عشر من بطولة الدورى الافريقى بإذن الله والصعود إلى دور الثمانية. بعدها يتفرغ المدير الفنى واللاعبون للفرحة الكبرى.



■ لاعبو بتروجت خلال تدريباتهم باستاد الطيب المهيرى بتونس استعدادا لمواجهتهم الصعبة أمام الصفاقسى

بتروجت والصفاقسى الليلة فى اختبار صعب بتونس

رسالة تونس - ياسر عبد العزيز:

يلتقى الليلة بتروجت مع الصفاقسى باستاد الطيب المهيرى فى لقاء العودة بدور الـ١٦ لكأس الإتحاد الأفريقى لكرة القدم الكونفيدرالية .. تبدأ المباراة الساعة الثامنة بتوقيت القاهرة السادسة بتوقيت تونس ويديرها طاقم حكام من النيجر يقوده شيبو ابراهيم ويساعده مامان لاى واوسوماتا ومعهم الحكم الرابع ارتاما ابراهيم ويراقبها الليبى محمد قراميد ..وكانت مباراة الذهاب فى السويس قد انتهت بتعادل الفريقين ١-١وهو ما يصعب من مهمة بتروجيت الذى يواجه الليلة اختبار من العيار الثقيل فى سنة أولى أفريقيا باعتبارها البطولة الأولى التى يشارك فيها بتروجيت بأفريقيا .. ويحتاج بتروجت للفوز بأى نتيجة أو التعادل بأكثر من هدف شرط التأهل المباشر لدور ال ١٦ الثانى وهى مهمة ليس بالمستحيلة فى ظل الظروف الصعبة التى يمر بها الفريق التونسى العجوز نظرا لإرتفاع أعمار نجومه الكبار واصابة معظمهم لدرجة أنه تراجع فى الدورى التونسى لمقاعد الكبار وخسر فى آخر مباراتين من حمام الأنف والترجى جرجيس الى جانب أن الفريق التونسى يمر بظروف صعبة ويبحث عن بديل لمديره الفنى الحالى لوكا الذى هبط بأداء ونتائج الفريق الى مستوى لا يتناسب مع حجم جماهير الفريق التونسى العتيق .. والعوامل المساعدة التى تقف فى صف الصفاقسى تتمثل فى عاملى الأرض والجمهور الى جانب ارتفاع الخبرة لدى لاعبيه ..بتروجت رفع شعار الكبار منذ وصوله تونس ولاعبوه يبذلون قصارى جهدهم من أجل العودة بتذكرة التأهل وهو ما وضح من تدريبات الفريق الحماسية والحافلة بالسخونة والمنافسة القوية بين اللاعبين الذين يتطلعون جميعا لحجز مقعد فى التشكيل الأساسى لمباراة اليوم والذى يعلنه مختار مختار المدير الفنى فى محاضرة المباراة اليوم .. أدى بتروجت ثلاثة تدريبات بمدينة صفاقس منذ وصوله الأول كان خفيفا عقب الوصول مباشرة وأداة الفريق على أضواء خافتة نظرا لعدم وجود ملاعب أخرى قريبة فى ذلك التوقيت والثانى كان قويا وعنيفا قبل أن يختتم تدريباته أمس فى نفس موعد المباراة وكان مرانا خفيفا ..وحرص الجهاز الفنى لبتروجت مختار مختار ومحمود صالح وهانى العقبى وابراهيم عبد العزيز على الجلوس مع اللاعبين أكثر من مرة فى حضور رئيس البعثة المهندس حسن محمد حسن وطالبوهم بالتركيز والجدية واللعب دون رهبة وضربوا لهم مثلا بما حدث فى الشوط الثانى لمباراة الذهاب عندما تفوقوا ميدانيا ونجحوا فى ادراك التعادل.

قبل الموقعة الأفريقية المهمة غدا

حذر فى الإسماعيلى.. وثقة فى الهلال

الإسماعيلية ـ ياسر الشريف:

رفع الجهاز الفنى للاسماعيلى حالة الطوارئ استعدادا للقاء الهلال السودانى غدا- الاحد- فى اطار مباريات العودة فى دور ١٦ لدورى رابطة الاندية الافريقية والذى يقام على استاد الاسماعيلية.

حذر عماد سليمان لاعبى فريقه من الارتكاز الى فوز الفريق فى لقائه الاول بهدف دون رد خاصة ان العمدة يرى ان الفريق السودانى يأتى وليس امامه سوى تحقيق الفوز لهذا لابد ان يكون الكل فى حالة تركيز بهدف تحقيق الفوز والعبور الى دورى المجموعات فى البطولة.

وقال عماد سليمان انه لابد من احترام المنافس فهو فريق قوى ولابد ان ينسى الكل ان الفريق فاز فى مباراة الذهاب وذلك حتى يتحقق لنا الفوز خلال هذا اللقاء.

واوضح سليمان ان صعود الفريق الى دورى المجموعات بالبطولة الافريقية يعتبره انجازا فى ظل نقص عدد من اللاعبين المهمين بالفريق من اصحاب الخبرة بالاضافة الى صعوبة البطولة الافريقية.

واكد سليمان ان عصام الحضرى حارس المرمى قام بابعاده عن المشاركة فى لقاء الاهلى بعد التصريحات التى ادلى بها الا انه خلال اللقاء الافريقى ليس موقوفا وانه يتعامل مع الموقف باحترافية.

ورأى المدير الفنى للاسماعيلى انه لن يستمر فى تحمل مسئولية الفريق بعد نهاية الموسم وذلك بعد ان تعرض للكثير من الصعوبات وانه قبل الاستمرار فى ظل رغبة اللاعبين وعدد من اعضاء مجلس الادارة ولكنه عزم امره على عدم الاستمرار وهذا ما يعرفه المسئولون بالنادى.

وعلى الجانب الاخر يسود التفاؤل افراد بعثة فريق الهلال السودانى حيث يثق الكل فى تحقيقهم الفوز خلال المباراة وتعويض هزيمتهم خلال اللقاء الاول خاصة فى ظل اقتناع الكل بأن الاسماعيلى خطف الفوز فى لقاء السودان وان امامهم فرصة التعويض فى لقاء الغد والصعود لدورى المجموعات.

ويحمل كاميوسى المدير الفنى للهلال والبرازيلى الجنسية ثقة فى امكانيات لاعبيه وقدراتهم بعد ان تعرف على كل كبيرة وصغيرة فى فريق الاسماعيلى- على حد قوله- ويعلم كيف يتفوق خلال هذا اللقاء.

■ مباراة الأهلى والإسماعيلى فى الدورى كانت استعدادا قويا للدراويش لمواجهة الهلال

اليوم الحرس يسعى لوقف طموحات سيمبا

كتب مدحت رشدى:

يسعى حرس الحدود لتخطى عقبة سيمبا بطل تنزانيا اليوم فى مباراة الاياب لدور الـ ١٦ الاول للكونفيدرالية برغم الظروف الصعبة التى تعرض لها الفريق بغياب حارسه الاساسى الكاميرونى كامينى مارتينى.. واصيب كامينى فى مباراة الجونة بقطع فى الرباط الصليبى الخلفى وبقطع اخر فى الرباط الخارجى ويستعد لاجراء عملية جراحية وذلك فى نفس الوقت الذى لا يملك فيه الحرس سوى حارس آخر مقيد بالقائمة الافريقية هو على فرج مما اوقعه فى ورطة حقيقية.. كان حرس الحدود بقيادة مديره الفنى طارق العشرى قد دخل معسكرا مغلقا استعدادا لمواجهة سيمبا والتى يلعبها الفريقان فى السابعة من مساء اليوم باستاد المكس ويحتاج خلالها الحرس للفوز بهدف نظيف او بفارق هدفين وكانت مواجهة الذهاب انتهت بفوز سيمبا ١/٢.. واكد العشرى لاخبار اليوم انه برغم الموقف الصعب الذى تعرض له فريقه الا انه تعدوه امالا كبيرة فى تخطى عقبة سيمبا.. واضاف العشرى: المعسكر الاخير شهد محاولات مكثفة لتجهيز لاعبى الحدود لمواجهة اليوم خاصة تكثيف اعداد وتجهيز الحارس البديل على فرج وتجهيز اسلام الشاطر العائد من الايقاف ومن الاصابة بالعضلة الضامة وكذلك تجهيز احمد سلامة العائد من نفس الاصابة وتجهيز محمد الهردة وعبدالرحمن فاروق واحمد عبدالغنى وقال ان امكانية الدفع بهم او باى منهم فى مواجهة اليوم سيتم تحديدها طبقا لظروف المباراة.. واكد د. رضا الهيمى طبيب حرس الحدود انه تم اجراء اشعة رنين مغناطيسى لكامينى وتبين وجود قطع فى الرباط الصليبى الخلفى وايضا قطع فى الرباط الخارجى وتم عرضه على الخبير الامريكى الزائر بمستشفى الحلمية مستر ماير، كما تم عرضه على د. احمد عبدالعزيز لتأكيد التشخيص وتقرر ان يتم اجراء عملية جراحية له ومن المتوقع ان يغيب كامينى فترة لا تقل عن ٦ أشهر بعد اجراء العملية.. وقال عبدالحميد بسيونى مدرب الحدود ان كامينى مارتينى له دور مهم جدا بالفريق.

■ طارق العشرى

CMYK

المجلس الأبيض اتخذ القرار السعيد «للقبيلة البيضاء»

التجديد للتوأم.. والتعديل وارد فى باقى الجهاز!


■ مجلس إدارة الزمالك جدد للتوأم من أجل عودة الانجازات والاستقرار

■ حسام حسن وجهازه المعاون وتفكير عميق فى المرحلة القادمة

تغطية:
أسامة أبوزيد

جدد مجلس إدارة الزمالك عقد التوأم حسام حسن وإبراهيم حسن مسئولى الجهاز الفنى والإدارى.. لمدة موسمين وذلك خلال اجتماع المجلس الودى بعد عودة ممدوح عباس رئيس النادى إلى مكتبه بميت عقبة.. وسوف يتحول القرار إلى توقيع على العقود خلال جلسة المجلس الرسمية التى ستعقد فى ١٥ مايو الجارى.

بالإجماع وخلال الجلسة التى ضمت ممدوح عباس رئيس النادى وأثناء وجوده فى مكتبه بعد عودته إلى ميت عقبة فى الأسبوع الماضى.. والمهندس رؤوف جاسر نائب رئيس الزمالك.. والأعضاء حازم إمام وهانى العتال وأحمد جلال ابراهيم ومعتز مدحت مستشار المجلس القانونى.. تم اتخاذ القرار الذى يؤيده كل المجلس إبراهيم يوسف وعمرو الجناينى وصبرى سراج.. ولم يتم الأخذ برأى روكسان حلمى عضو المجلس البعيدة تماما عن صنع القرار!

وعلمت «أخبار اليوم» ان المجلس سوف يقوم بزيادة راتب التوأم الذى أثبت نجاحه بشكل غير عادى مع الفريق الأبيض الذى صعد إلى المركز الثانى بعد أن كان فى المركز الثالث عشر عندما تولى حسام الإدارة الفنية.

منح المجلس لحسام حسن الصلاحيات الواسعة فى تجديد الثقة فى الجهاز الفنى.. ومن الوارد ان يتم الإضافة.. وسيتقدم التوأم بالتشكيل النهائى للجهاز الفنى والإدارى بعد نهاية الموسم.. وخلال الاجتماع الودى تطرق الحوار إلى التجديد لشيكابالا نجم الفريق وصاحب الهدف التاريخى فى مباراة المصرى ببورسعيد.. وتبين ان التجديد أوشك على الانتهاء وأن إبراهيم حسن المنسق العام للفريق أنهى الصفقة ووضع جميع النقاط على الحروف مع اللاعب وربما يكون هناك شرط فى عقد شيكابالا لا يمنحه الاحتراف إلا فى حالة واحدة.. وهى تلقيه عرضا أوروبيا محترما.. بمعنى أدق من أحد الفرق الكبرى بالدوريات الاسبانية أو الإنجليزية.

وسيقوم ابراهيم حسن صاحب الجهد الوفير بتجديد التعاقد مع محمود فتح الله وأحمد مجدى اللذين ينتهى عقدهما بعد نهاية الموسم القادم خاصة أن حسام متمسك باللاعبين!

ولاشك أن الكل الآن يضع يده على قلبه خوفا من دخول «مفرمة» المستبعدين.. فمن المتوقع ان يرحل سيد مسعد ولكن رحيله لن يكون بالمجان وسيتم مبادلته ودفع «فارق» مع لاعب آخر مميز جدا.. أما بالنسبة لأحمد الميرغنى فلن يفرط فيه الجهاز الفنى وسيتم إعارته لمدة موسم.

ومن المتوقع ان يعطى الجهاز الفنى الفرصة للاعبين الذين لم يلعبوا كثيرا فى مواجهة بترول أسيوط القادمة والتى ستنطلق يوم الخميس المقبل.. وربما يظهر أحمد مجدى من البداية فى المستطيل الأخضر وشريف أشرف.. وسيلعب عبدالمنصف حارس المرمى وعلاء على بعد رفع الإيقاف لمرور ٣ مباريات وأحمد عبدالرؤوف.



■ إبراهيم حسن يقوم بمهمته على أكمل وجه

إبراهيم حسن يؤكد:
نطرق الأبواب الشرعية لضم أبوكونيه وعبدالملك

أكد إبراهيم حسن المنسق العام للفريق الأبيض ان الجهاز الفنى والإدارى يرفض اللجوء إلى أساليب ملتوية لإبرام الصفقات.. وأن اللاعبين الذين نطلب انضمامهم للزمالك يبدون ترحابا شديدا نظرا لأنهم مقتنعون «بالتوأم» ويعلمون ان إبراهيم وحسام لا يأخذان عمولات ودوغرى!

وأضاف ان الزمالك يحترم القيادات العسكرية ويطرق الأبواب الشرعية.. وهناك عروض بيضاء أمام مسئولى الإنتاج الحربى لإنهاء صفقة أبوكونيه.. ونفس الحال بالنسبة لمسئولى الحدود حيث ان الزمالك يأمل فى إنهاء صفقة أحمد عيد عبدالملك.

وأضاف ان الأمور تسير داخل الفريق بشكل جيد والمرحلة القادمة ستكون أفضل بإذن الله لأن النوايا مخلصة والهدف مصلحة الزمالك وإسعاد الجماهير التى تستحق كل شىء.

حقيقة قيد «البلدوزر» وعبدالعزيز

رغم وصول البطاقة الدولية الخاصة بأيمن عبدالعزيز لاعب الزمالك والذى يخوض التدريبات بمنتهى الجدية إلا ان الجهاز الفنى بقيادة حسام حسن لم يعط تأشيرة قيد اللاعب.

كان فاكس قد وصل إلى ميت عقبة من الاتحاد التركى بالبطاقة الدولية الخاصة باللاعب.

أكد د. أشرف صبحى المسئول الأول عن التسويق والاستثمار والعلاقات العامة بالزمالك والذى يبذل جهدا كبيرا فى كل الاتجاهات بميت عقبة انه لا مشاكل فى الورق بالنسبة لأيمن عبدالعزيز.

وأضاف ان عمرو زكى يحق له اللعب مع الزمالك بمجرد وصول البطاقة الدولية، حيث ان اللاعب ووكيله نادر شوقى قاما بفسخ العقد مع نادى هال سيتى وبذلك لا تنطبق عليه المادة التى تنص بالانتقال لناد آخر بعد نهاية فترة الانتقالات فى يونيو، وأن هناك طلب استعجال من الاتحاد المصرى للاتحاد الإنجليزى لسرعة إرسال البطاقة الدولية الخاصة «بالبلدوزر».



■ د. أشرف صبحى

غضبان من الشائعات
عبدالمنصف: لم أرفض اللعب.. وراحل راحل!

أبدى محمد عبدالمنصف حارس مرمى الزمالك استياءه مما نشر فى بعض الصحف أنه يرفض اللعب فى مباراة الفريق الأبيض القادمة أمام بترول أسيوط من باب لى ذراع الإدارة والجهاز الفنى حيث ان عبدالواحد السيد لن يستطيع اللعب للإيقاف بسبب الإنذارات الثلاثة.

أضاف انه كان يتمنى ان يلعب فى ظروف أفضل.. فقد انتهى الموسم والفريق سيلعب مباراتين أمام البترول والمنصورة الهابطين إلى الحرافيش.. وأنه يرى ان المباريات القادمة لن تشهد أى حماس لأن من هبط هبط، وفرق المقدمة وضحت الرؤية بالنسبة لها من حيث الترتيب.. وقال عبدالمنصف انه لن يستمر مع الزمالك.. و«ناوى» بالفعل على الرحيل وينتظر أحد العروض التركية وأمامه أكثر من عرض محلى!.. علمت «أخبار اليوم» ان إدارة الزمالك من الوارد أن توافق على رحيل عبدالمنصف لبتروجت من باب ابرام صفقة تبادلية بحيث يحصل بتروجت على «أوسة».. وينضم سيد حمدى مهاجم بتروجت إلى الزمالك!

حلمى يعلن حالة الطوارئ فى المصرى




ألوان رياضية

بقلم:



خالد جبر

●● حصول فريق الزمالك على المركز الثانى فى الدورى ليس بالطبع هو طموح الزمالك وكل الزملكاوية. لكن هؤلاء يعرفون ان ناديهم مر بظروف بالغة الصعوبة من الناحية الادارية التى انعكست على الجانب الفنى. هؤلاء- أقصد جمهور الزمالك- هم الذين اختاروا حسام حسن.. ضغطوا واصروا ثم ساندوا ودعموا.. والنتيجة ان الزمالك الذى كاد ان يقضى عليه تماما هنرى ميشيل ومن اختاره.. انتفض واظهر معدنه الحقيقى بعد ان رحل وتولى حسام المسئولية وصنع ما هو اقرب الى المعجزة.

طموح الزملكاوية - بعد فوز الأهلى بالدورى- هو ان يفوزوا بالكأس.. وهو لقب يستحقه الفريق ليتوج به المستوى المتميز الذى ظهر عليه فى الدور الثانى للدورى.. والذى هو بطله الحقيقى.

●● شيكابالا.. لاعب من طراز متميز.. ممتع.. لا مثيل له على ما اتذكر فى تاريخ الكرة المصرية.. حتى لو قلنا اننا رأينا من قبل لاعبين افذاذا. هدفه فى المصرى يحفظ فى ذاكرة الكرة المصرية مع اهداف كثيرة سجلها هو وغيره من العظماء. الغريبة ان مدرب الزمالك طارق سليمان كان الوحيد فى مصر الحزين لهذا الهدف.. وهو ما ظهر على وجهه بوضوح.. يا ترى طارق سليمان بيشتغل فين.

●● مئوية الزمالك يجب ان تكون لتكريم كل رموز الزمالك وليس لتكريم لاعب واحد مهما كنا نحبه. هى فرصة لتكريم كل من قدم شيئا لهذا النادى اداريا او لاعبا فى اى لعبة او شخصية عامة سياسية او اعلامية.. هى فرصة ليحكى الزمالك تاريخه والا نختزلها فى ٥ أو ١٠ سنوات.. هى فرصة لتكريم التاريخ.. وتقدير الحاضر.. وبناء المستقبل.

●● ماذا ينتظر سمير زاهر من محمد رواوة.. بعد ان تغلب عليه بالافريقى والدولى واخيرا بالعربى.. لقد قصرت رقبتنا ومازلت تصر على المصالحة وهو يرفض ويتدلل ويضرب فشر فيلم عنتر ولبلب.

●● مسئول اسماعيلاوى كبير سابق.. كان ايضا مسئولا رياضيا كبيرا.. جاء ضيفا على برنامج.. ورطه صاحب البرنامج فى توزيع هدايا اعلانية.. بينما كان يجب ان يرفض.. قال للمذيع وانا ماليش حاجة.. انا نفسى فى ثلاجة. بس خلاص.

●● تعودت الا ارد على السفهاء.. قليلى الحيلة.. ضعاف النفوس.. صغار العقل.. مسمومى اللسان.. حتى لو كانوا كبارا فى عيون الصغار.

كتب أسامة التفاهنى:

«تحت عنوان «الجدية والالتزام الكامل» انتظم المصرى فى معسكره المغلق بمدينة اكتوبر وتحت قيادة مديره الفنى الجديد محمد حلمى استعدادا للقاء المصيرى امام الاسماعيلى الخميس القادم بالاسماعيلية».

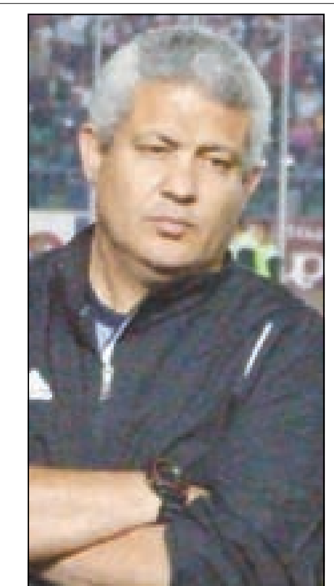
وكان محمد حلمى قد قرر اصطحاب ٢٤ لاعبا فى المعسكر واضاف الى قائمة اللاعبين المستبعدين بمعرفة الالمانى ثيوبوكير، حازم عارف ووليد سليمان لمنح الفرصة امام الجميع للعودة الى صفوف الفريق.

كما وضع حلمى نظاما صارما وتحدد فى المعسكر مواعيد ثابتة لتناول الطعام والمران والنوم والاستيقاظ وحذر كل اللاعبين من مخالفة هذا النظام وتعاليم المعسكر مؤكدا لهم ان حالة اللامبالاة والاستهتار التى سادت فى الفترة الاخيرة انتهت.

وفى تصريحاته لـ«أخبار اليوم» قال محمد حلمى انه يعلم كل صغيرة وكبيرة عن المصرى ولاعبيه بوصفه مدربا يتابع كل فرق الدورى كما انه واجه المصرى وقت ان كان يعمل مع المنصورة وقال حلمى ان لدى المصرى مجموعة لاعبين ممتازين لا يليق بهم ولا بناديهم ان يكونوا فى هذه الوضعية فى قائمة الدورى ولكنه على ثقة من تجاوز الازمة وعبور مباراتى الاسماعيلى والجونة بنجاح.

هذا ويستمر معسكر المصرى فى اكتوبر حتى الثلاثاء القادم ويبحث الجهاز الفنى عن اى مباراة ودية للوقوف على مستوى جميع اللاعبين على الطبيعة ثم يغادر القاهرة الى الاسماعيلية مساء نفس اليوم ليبيت بها الثلاثاء والاربعاء حتى موعد اللقاء الخميس القادم.

ومن ناحية اخرى وافق مجلس ادارة المصرى على التعديلات التى اضافها محمد حلمى على الجهاز الفنى باضافة ياسر الكنانى وعلى رشدى اللذين رافقاه فى عمله بالمنصورة الى جوار طارق الصاوى المدرب العام وعصام عبدالعظيم مدرب الحراس فيما يعود سمير التفاهنى الى عمله الاصلى كمدير ادارى للفريق.



■ محمد حلمى



«حمزة» يقود هجوم الجونة أمام الأهلى

الغردقة - جمال النجار:

يقود جمال حمزة مهاجم الجونة والذى وقع للاهلى مع بداية الموسم القادم هجوم فريقه فى المباراة القادمة المصيرية مع الاهلى على ملعب سوهاج فى الدورى العام لكرة القدم.

ويعقد الجهاز الفنى للجونة والمسئولون الآمال عليها من اجل البقاء بالدورى قبل لقاء المصرى فى الاسبوع الاخير.

وقرر الجهاز الفنى للفريق الدفع بهداف الفريق احمد عمران وهنرى اكيلى فى خط الهجوم امام حمزة الذى يلعب بجواره نور السيد وعرفة السيد.

ووعد حمزة بتقديم مباراة كبيرة واهداء الفوز لجماهير الجونة والمسئولين قبل الرحيل مع نهاية الموسم.

وقد وعد سميح ساويرس رئيس مجلس الادارة بمكافآت كبيرة للاعبى الفريق فى حالة الفوز على الاهلى والحصول على نقاط المباراة الثلاث.

فرج عامر «لأخبار اليوم»:

سموحة لن يكون محطة «للمشتاقين»

كتب منتصر الرفاعي:

أكد المهندس محمد فرج عامر رئيس نادى سموحة ان مجلس الادارة بصدد تجديد الثقة فى الجهاز الفنى للفريق بقيادة مشير عثمان صاحب انجاز التأهل لدورى الاضواء والشهرة لاول مرة فى تاريخ النادى.

وقال عامر: ننتظر نهاية الموسم الحالى والذى يختتم الفريق به مبارياته فى دورى الممتاز «ب» الاربعاء القادم لنبدأ الاعداد للموسم القادم ودراسة احتياجات الجهاز الفنى من اللاعبين الذين سنتعاقد معهم والذين لن يكون لهم نصيب فى التواجد معنا فى دورى الاضواء.

وكشف رئيس سموحة انه لن يتعاقد إلا مع اللاعبين السوبر والذين ينالون ثقة الجهاز الفنى ويخدمون الفريق.. مؤكدا لن نكون محطة «للمشتاقين» وراغبى المزايدات على الاندية فقط.

وشدد عامر على ان سموحة لن يكون محطة لأى لاعب يرغب فى الحصول على «فلوس والسلام» لان هناك لجنة للتعاقدات لن تبرم اى مفاوضات إلا مع اللاعبين الذين نحتاج اليهم.

واضاف: سنبذل قصارى جهدنا للظهور بمستوى متميز بين الكبار.. وان سموحة صعد لكى يبقى فى الاضواء ولن نكرر اخطاء الآخرين مشيرا الى ان الانجاز الذى تحقق بالصعود نتيجة جهد وعرق جميع اعضاء المجلس واللاعبين والجهاز الفنى.

واضاف ان هناك تصورات كبيرة للاحتفال بتأهل الفريق للأضواء على مائدة المجلس.. وان المكافآت سيتم صرفها عقب نهاية دورى الممتاز «ب» مباشرة.

واكد مشير عثمان المدير الفنى لسموحة ان الجهاز الفنى لن يفرط بالمرة فى لاعبى الفريق «القدامى».

واضاف مشير عثمان فى تصريحاته انه لا يحتاج إلا لـ ٦ لاعبين سوبر لاضافة عنصر الخبرة للفريق مؤكدا ان لاعبيه افضل من لاعبى اندية الممتاز.

وقال المدير الفنى لسموحة.. انه اتفق مع المهندس محمد فرج عامر رئيس النادى على اقامة معسكر مغلق للفريق داخل مصر مؤكدا انه يرفض اقامة اى معسكرات خارجية وانه سيقوم بالاعداد للموسم الجديد عقب نهاية ماراثون الظل.



■ محمد فرج عامر

■ فاروق جعفر

الطلائع يبحث عن مهاجمين جدد

كتب إسلام فاروق:

يكثف الجهاز الفنى لطلائع الجيش بقيادة فاروق جعفر البحث عن مهاجمين سوبر عقب انتهاء الدورى العام خاصة فى ظل حالة العقم التهديفى الذى يعانى منه الطلائع هذا الموسم وهو ما اعترف به فاروق جعفر المدير الفنى.. ويبحث الجهاز الفنى عن ضم لاعبين سوبر لتدعيم الفريق وبخاصة فى خط الهجوم.. وفرض مسئولو الطلائع السرية الشديدة على المفاوضات التى يجريها مسئولو الجهاز الفنى لضم مهاجم سوبر عقب نهاية الموسم الحالى مباشرة.. على الجانب الآخر يواصل لاعبو الطلائع التدريبات اليومية على ملعب استاد جهاز الرياضة العسكرى استعدادا لمواجهة بتروجت فى الاسبوع قبل الاخير لماراثون المسابقة ويبحث الفريق عن تحقيق الفوز لتعويض فقدان النقاط المتتالى خلال المباريات الاخيرة.

وداع جميل لمؤمن عبدالغفار

كتب محمد الشحات:

شهد ملعب الترسانة بميت عقبة اعتزال مؤمن عبدالغفار مهندس وسط الشواكيش فى مهرجان ناجح، تضمن مباراة ودية أمام الزمالك حرص خلالها حسام حسن المدير الفنى للزمالك ان يلعبها بكامل نجومه أمام الترسانة ولم ينس حسام انه لعب للشواكيش أحد المواسم خلال رحلته الكروية وزامل خلالها مؤمن عبدالغفار وقبل ان يعلن اعتزاله منذ ما يقرب من العام ونصف العام.. ويبلغ مؤمن من العمر ٣٩ عاما، وهو حاصل على بكالوريوس فى التربية الرياضية، وقد بدأ رحلته مع الكرة فى الترسانة من مدرسة الكرة إلى فرق الناشئين إلى أن وصل إلى الفريق الأول وظل به إلى أن تركه ورحل لكى يلعب فى المصرى البورسعيدى ثم القناة، وعاد من جديد ليختتم حياته الكروية فى الترسانة، حيث اتجه مباشرة للتدريب، وهو الآن مديرا فنيا لفريق ١٦ سنة منذ يناير، حيث نجح فى أن ينهى الموسم وهو يحتل المركز الثانى فى دورى القطاعات.. حصل مؤمن على العديد من الدورات التدريبية فى مجال التدريب العليا حيث حصل على دبلوم فى التدريب ويعد الآن دراسة ماجستير فى علم التدريب.. قدم مؤمن الشكر العميق لمجلس إدارة نادى الترسانة والمهندس حسن فريد وجماهير الشواكيش الوفية التى احتضنته منذ ان كان لاعبا، وإلى مجلس إدارة الزمالك على موافقتها على الاشتراك فى مهرجان اعتزاله وللكابتن حسام حسن المدير الفنى للزمالك، ولجميع النجوم بالأندية المصرية الذين حرصوا على مشاركته فى هذا اليوم، وإلى جماهير الكرة المصرية التى حرصت على وداعه فى مهرجان اعتزاله.

■ مؤمن عبدالغفار

محلب يطالب لاعبى المقاولون بالفوز على إنبى

كتب صلاح شرف:

اجتمع المهندس ابراهيم محلب بالفريق الاول والجهاز الفنى والادارى والطبى برفقة المهندس فيصل مرتضى رئيس لجنة الكرة والمهندس محمد عادل فتحى نائب الرئيس وحثهم على بذل الجهد خلال مباراة انبى والتى ستقام بالجبل الاخضر.

وقال محلب ان المباراة هى الامل الوحيد للخروج من هذا النفق المظلم ولا تقبل القسمة.. وقال المهندس فيصل مرتضى ان النادى وفر لكم كل الامكانات المتاحة ولبى جميع مطالبكم وجاء دوركم اليوم لتثبتوا وجودكم.. وقال محمد عادل فتحى للاعبين: لقد اديتم مباريات جيدة واصبح لكم شكل مميز فى الملعب بشهادة النقاد والمحللين وانا على علم بانكم قادرون على تحقيق الفوز فى المباراتين القادمتين.

الإنتاج يعقد مؤتمرا صحفيا اليوم

كتب محمد قطب:

يعقد فى الواحدة ظهر اليوم نادى الانتاج الحربى مؤتمرا صحفيا لتوضيح بعض الحقائق التى تخص النادى بالاضافة الى التطرق الى المشكلة التى نشأت بين طارق يحيى المدير الفنى وأحد الصحفيين والتى قام طارق يحيى على اثرها برفع دعوى قضائية ضد احد الصحفيين.. واكد اللواء عبدالمنعم حسن رئيس نادى الانتاج الحربى ان ناديه دائما ما يحرص على العلاقة الطيبة مع الصحفيين لما لهم من دور كبير فى نجاح اى منظومة فقررنا عقد هذا المؤتمر من اجل التواصل مع الصحفيين وازالة اى احتقانات قد حدثت فى الماضى.. على جانب آخر اشاد رئيس النادى بلقاء الفريق الاول مع المريخ السودانى والذى اقيم منذ ايام وانتهى بتعادل الفريقين بهدف كل منهما.

فتح باب الحجز في «عربية سيتي سنتر» منتصف يوليو



■ «عربية سيتي سنتر» تلبي كافة الاحتياجات في طراز معماري جديد

تفتخر المجموعة العربية للتنمية والاستثمار بأن تقدم باكورة مشروعاتها بمدينة العبور وهي مشروع ((عربية سيتي سنتر)) على مساحة تسعة آلاف متر مربع.

ويؤكد د. نصر أحمد نصر رئيس مجلس إدارة المجموعة أن مشروع ((عربية سيتي سنتر)) تم اختياره ودراسته بعناية حيث يقع على الطريق الرئيسي لمدينة العبور لا يفصله عن كارفور إلا ٧٥٠ م وعن القاهره ١٥ دقيقه ويقع مشروع ((عربية سيتي سنتر)) وسط ارقى أحياء مدينة العبور -الحي السابع وتحيط به المساحات الخضراء من كل جانب وهو أول مشروع يجمع بين الأنشطة التجارية للأسماء العالمية والمحلات ذات الأفرع الدولية والبنوك المحلية والدولية والمحلات والمكاتب السياحية والمشروع يسمح بإقامة فندق خمس نجوم ونادي صحي ومطاعم سياحية.

ويرى د. نصر أحمد نصر أن التنوع الذي يحظى به مشروع ((عربية سيتي سنتر)) من أنشطة مختلفة هو من أهم مميزاته ليلبى طلبات العملاء من الأنشطة التجارية والإدارية والفندقية والسياحية .

فقد قررت المجموعة العربية للتنمية والاستثمار العقاري فتح باب الحجز في ١٥ يوليو ٢٠١٠ لعدد محدود من الوحدات الإدارية والتجارية لمشروع ((عربية سيتي سنتر)) إيمانا" منها بالدور الإيجابي الذي تحققه المشاريع التجارية في الاقتصاد القومي.

تأسست المجموعة العربية للتنمية عام ١٩٨٤ وكانت باكورة شركاتها هى الشركة العربية للتنمية والاستثمار العقارى والتى تعد من أكبر شركات الاستثمار العقارى فى المدن العمرانية الجديدة لتلبية احتياجات سكانها وروادها من خلال المراكز التجارية المتخصصة بمفهومها المتكامل وأيضاً من خلال المجمعات الصناعية التى أتاحت فرص عمل كثيرة لعديد من العمالة المصرية.

وقد قامت الشركة بإنشاء العديد من المشروعات التى تخدم الأنشطة التجارية والصناعية على مستوى المدينة وذلك إيمانا منها فى توفير فرص العمل والنهوض با لاستثمار العقارى بجمهورية مصر العربية. وبإلقاء نظرة سريعة على انجازات الشركة الحالية والمستقبلية نجد أن الشركة قد ساهمت بقدر وفير فى تخفيف البطالة مما أتاح فرص عمل للشباب بحوالى ١٥٠٠٠ فرصة عمل هذا وقد أقامت الشركة العديد من المشروعات التجارية والصناعية وهى:

الحجاز سنتر - مجمع العبور الصناعى - العبور بلازا مول - جراند مول العبور - عربية سيتى سنتر - سوق الصالحية الدولى للخضار والفاكهة - المجمع الصناعى المصرى الألمانى.

وجارى حاليا البدء فى:

- مشروع سكنى وفيلات بالتجمع الخامس.
- إسكان للشباب (مشروع مبارك) بمدينة العاشر من رمضان.

ويأتى ذلك من الشركة بمسئوليتها تجاه الدولة وتجاه الشباب بضرورة توافر فرص العمل وللنهضة بالصناعات المصرية والاستثمار العقارى.

- المجمع الصناعى المصرى الألمانى:

يقع فى قلب المنطقة الصناعية ويعد أكبر وأضخم تجمع صناعى بمدينة العبور مقام على مساحة ٤١ ألف متر مربع ويتميز المجمع الألمانى بتوافر مصانع منفصلة بمساحات مختلفة من ألف إلى عشرة آلاف متر مربع ومصانع مجمعة من ١٠٠ إلى ٥٠٠ متر مربع مع توافر أماكن تصلح كمخازن وثلاجات ومراكز صيانة وبالمجمع مول تجارى يضم بنوك ومطاعم والكثير من الأنشطة.

وتتيح الشركة تسهيلات كبيرة لعملائها تصل إلى ٥ سنوات للسداد مع خصومات كبيرة للدفع الفورى كما تقدم الشركة خدمات استخراج التراخيص اللازمة لعملائها والمساعدة فى دراسات الجدوى للمشاريع وسوف تقوم الشركة إن شاء الله بتسليم المرحلة الاولى فى ٣٠ سبتمبر ٢٠١٠ والمرحلة الثانية فى ٣٠ ديسمبر ٢٠١٠ ويكتمل المشروع بالكامل والافتتاح فى ٣١ مارس ٢٠١١.

والمجمع يتوسطه أكبر منطقة صناعية ومعارض للصناعات التكميلية والصناعات المتوسطة والكبيرة وبهذا يتحقق توافر مستلزمات الإنتاج ويقع المشروع على تقاطع عدة محاور رئيسية وهى القاهرة بلبيس القليوبية الإسماعيلية مما يتيح سهولة الوصول إليه من كل المحافظات.

فى الصيف.. رواج كبير وتنافس أكبر لصالح المستهلك المصرى

لا يرتبط فصل الصيف بحركة البناء فقط وزيادة معدلاتها بصورة مكثفة، وانما يرتبط ايضا برواج كبير فى حركة التسويق العقارى حيث يمثل فصل الصيف فرصة كبيرة للباحثين عن وحدة سكنية او ادارية او تجارية وايضا الباحثين عن وحدات معينية على سواحل مصر الخلابة.

واذا كان الصيف فرصة كبيرة بسوق العقار فإن حركة البيع لمختلف السلع وخاصة اجهزة التكييف والسيراميك والبويات والاجهزة الكهربائية المنزلية تجد فى فصل الصيف رواجا كبيرا يؤكده حجم ارقام المبيعات عند المقارنة بينها وبين حجم المبيعات فى فصل الشتاء.

وعلى هذه الصفحات تصحبك «أخبار اليوم» فى جولة تريحك فيها من عناء البحث فى الاسواق والتجوال بحثا عن احتياجاتك..

حيث تضع بيديك من خلال بانوراما متكاملة على العديد من السلع والخدمات والوحدات العقارية لمختلف الاغراض بالاضافة الى الموبيليا والاثاث على مختلف انواعه ومتطلباته. ومع بداية فصل الصيف وانتعاش حركة البيع والشراء تتنافس مختلف المصانع والمعارض وشركات الاستيراد فى توفير ما تحتاجه السوق المصرية والعملاء سواء اجهزة منزلية او اثاث او المنزل ذاته وتختلف المنتجات وتتنوع وتتنافس فى اسعارها مع الالتزام بالجودة المطلوبة فى وقت اصبحت فيه الجودة هى معيار التفوق واحتلال مكانة متميزة فى الاسواق سواء السوق المحلية او الاقليمية او اسواق اوروبا وأمريكا.



عروض جديدة من طارق تريد

أما مجموعة شركات طارق تريد فتواصل تقديم عروضها المغرية لعملائها، وبمناسبة افتتاح فرع الاسكندرية تعرض طارق تريد مجموعة كبيرة من الاثاث الامريكى المستورد وايضا المصنوع محليا الذى يشتهر بالفخامة والزوق الرفيع خاصة فى مجال اطقم الانتريهات التى اشتهرت به منتجات طارق تريد على مدى تاريخها، بأسعار معقولة جدا لا تضاهيها اى اسعار فى السوق.

التجديد للرباعى وبيع «جدو»
قضايا شائكة على مائدة زعيم الثغر

كتب منتصر الرفاعى:

يواصل الاتحاد السكندرى تدريباته اليومية على ملعبه بأبى قير استعدادا لمواجهة المنصورة باستاد الاسكندرية الخميس القادم.. يدخل زعيم الثغر بقيادة البرازيلى كابرال موقعة المنصورة بحثا عن النقاط الثلاث لتأكيد بقائه فى دورى الاضواء والشهرة قبل مواجهته الاخيرة فى الدورى امام انبى بالقاهرة.

وكان الجهاز الفنى للاتحاد قد منح لاعبيه راحة سلبية لمدة يومين عقب خسارة الفريق الكبيرة امام بترول اسيوط ٤/٢ فى الاسبوع الماضى والتى جمدت رصيده عند النقطة ٣٤ مما جعله فى دائرة الخطر.. ورغم تأكيدات محمد نور المدرب العام للاتحاد ان فريقه واجه حظا عاثرا امام البترول الا ان المدرب العام اعرب عن ثقته فى قدرات فريقه على الفوز على المنصورة.

على صعيد اخر.. مازال محمد رجب «ريعو» مهاجم الاتحاد بعيدا عن تدريبات الفريق بأوامر من كابرال والذى سيحدد مصير اللاعب سواء بالبقاء من عدمه بنهاية الموسم.. كما ينتظر الجهاز الفنى انتهاء مجلس ادارة النادى برئاسة النائب محمد مصيلحى التجديد للرباعى احمد عادل وشادى محمد واحمد بكرى واحمد حسام والذين تنتهى عقودهم بنهاية الموسم الحالى.

وعلمت اخبار اليوم ان مجلس الادارة برئاسة مصيلحى يرفض التطرق لاى حلول ودية بشأن ازمة «جدو» مع الزمالك وان ما تردد بشأن مبادلة الثنائى محمد المرسى- المعار للاتحاد- واحمد عبدالرءوف لاعبى الزمالك بمحمد ناجى «جدو» عار تمام من الصحة.

وكشف د. شريف الحلو عضو مجلس ادارة الاتحاد السكندرى ان المجلس لن يبيع «جدو» لاى ناد فى مصر.. وان الاتحاد يتمسك بسلامة تعاقده مع «جدو» والذى اقره اتحاد الكرة حتى ٢٠١١.. وان كلام الزمالك ما هو الا محاولات لاجبارنا لبيع «جدو» للقلعة البيضاء.. وقال الحلو ان هناك عرضا من الوحدة السعودى للتعاقد مع «جدو» ولكن لم يصل لمرحلة الجدية.. وان كانت الايام القادمة ستشهد جلسة مع مسئولى الوحدة للتحدث فى الامور المالية حول اتمام الصفقة.

وكشف عضو مجلس ادارة الاتحاد السكندرى ان كابرال لو تمسك بالتعاقد مع محمد المرسى مهاجم الفريق المعار من الزمالك فسندخل فى مفاوضات لشرائه ولكن اذا غالى الزمالك فى طلباته المالية فلن ندخل فى مزايدات على اللاعب.


■ محمد ناجى جدو

الشرطة الأمل الأخير

المحلة ـ عرفة المتولى:

يواصل غزل المحلة استعداداته الجادة لمواجهته المقبلة على ملعبه امام اتحاد الشرطة املا فى انقاذه من شبح الهبوط فى آخر مواجهتين بالدورى.. وشهدت الفترة الاخيرة سلسلة من الاجتماعات المكثفة على مستوى الفريق لاعبين وجهاز فنى وبرئاسة المهندس فؤاد عبدالعليم رئيس النادى ورجال الاعمال فى ظل مساندة اللواء عبدالحميد الشناوى محافظ الغربية الذى طالب اللاعبين بعدم التفريط فى املهم الاخير من اجل الهروب من الهبوط.. وطالب الشناوى اللاعبين بنسيان الفترة الماضية الصعبة واعتبار ان مواجهة الشرطة تمثل بوابة الامان والبقاء.

واثناء الاستعدادات للشرطة قام رئيس النادى بصرف جميع مستحقات اللاعبين ووعدهم بمكافأة ضخمة فى حالة البقاء مع الكبار فى دورى الاضواء واضاف انه سيتم فتح ابواب استاد غزل المحلة للجماهير لضمان اكبر مساندة جماهيريه أمام الشرطة.. واكد محمد رضوان المدير الفنى لغزل المحلة ان صفوف فريقه اكتملت بعد عودة محمود جاكسون وهشام سعيد اللذين تم استبعادهما فى لقاء طلائع الجيش واضاف انه يعتبر لقاء الشرطة بمثابة الفرصة الاخيرة من اجل البقاء.

يوسف يهدف للمربع الذهبى أمام الفلاحين

يغيب الغانى صموئيل تيرا لاعب وسط الشرطة عن مواجهة فريقه القادمة أمام غزل المحلة والتى يستضيفها ستاد الغزل الخميس القادم ضمن فاعليات الاسبوع الـ ٢٩ للدورى.

وكان تيرا قد حصل على الانذار الثالث فى لقاء فريقه الاخير امام الانتاج الحربى والذى فاز به الشرطة بهدفين نظيفين ليرفع رصيده للنقطة ٤٣ فى المركز الخامس لجدول ترتيب المسابقة.

وعاد الشرطة امس- الجمعة- لتدريباته اليومية بملعبه بالعباسية استعدادا لمواجهة الغزل والتى يهدف من خلالها لتحقيق الفوز والعودة بالنقاط الثلاث على امل خطف المركز الرابع من الاسماعيلى قبل نهاية الدورى.

وكشف محمد ابراهيم عن تلقى النادى عروضا من الاهلى والزمالك بشأن لاعبى الفريق رضا العزب وبوبا منساه واحمد دويدار ولكن الجهاز الفنى لن يترك اى لاعب يرحل عن الفريق خاصة بعد ان جدد الجهاز الفنى عقوده مع النادى.

جماهير المنصورة «فرحانة» بلاعبى المستقبل

المنصورة ـ محمد زكريا:

رغم الاعلان عن هبوط المنصورة منذ عدة اسابيع لدورى القسم الثانى الا ان جماهير المنصورة فرحانة بلاعبى الصف الثانى من الناشئين الذين دفع بهم اشرف قاسم المدير الفنى فى المباريات الأخيرة المتبقية من عمر الدورى الممتاز.. دفع المدير الفنى للمنصورة باكثر من لاعب ناشئى اثبتوا جدارتهم امام لاعبين كبار بالملايين فى مباراتى فريقهم امام الاهلى والمقاولون وكانوا ندا قويا منهم احمد رياض ومحمد جمال واحمد توفيق وعلاء عبدالنبى وعادل فكرى ومحمد ثروت.

اكد قاسم بضرورة الاهتمام بهؤلاء الناشئين وعدم التفريط فيهم لانهم المستقبل بداية من الموسم القادم مع المنصورة.

إنبى يضع النقاط على الحروف
المحمدى فى انجلترا.. ورءوف باق

كتب محمد الشحات:

نفى علاء عبدالصادق مدير الكرة بانبى ما يشاع عن استغناء النادى عن المدير الفنى البلغارى مالدينوف بسبب الهزيمة من الحرس والتعادل مع بتروجت مؤكدا بان انبى ليس من طبيعته عدم احترام تعاقداته حيث قام النادى بالتجديد للبلغارى لمدة عام جديد ايمانا منه بامكاناته الفنية وانه تعرض لسوء حظ غريب.. واضاف عبدالصادق لم نفكر مطلقا فى فسخ التعاقد معه وننتظر التقرير الفنى لبحث احتياجات الفريق للموسم الجديد.. واجاب مدير الكرة عما اثير عن انتقال احمد المحمدى الى ساندرلاند الانجليزى بان كل الذى حدث ان رئيس النادى الانجليزى اجرى اتصالا تليفونيا بالمهندس ماجد نجاتى رئيس النادى وتطرقت المكالمة الى تجديد رغبة النادى الانجليزى فى التعاقد مع المحمدى، وان رئيس النادى الانجليزى سوف يصل للقاهرة من اجل هذا الغرض.. والمح عبدالصادق الى ان انبى فى انتظار وصول رئيس ساندرلاند لمناقشة عرضهم فى انتقال المحمدى وان انبى قد حدد مقابلا ماديا لن يتراجع عنه ولن تتم الصفقة إلا فى حدود هذا المقابل، وقال «نرحب باحتراف المحمدى لان ذلك سيكون فى مصلحة منتخب مصر واللاعب» ولكن هذا لن يتم الا وفق ما حدده النادى واتفقت عليه كل الاطراف.. وتطرف عبدالصادق بالحديث عن احمد رءوف وانتقاله لنادى الزمالك فأكد ان انبى لم يصله حتى الآن اى فاكس او طلب رسمى من الزمالك بشأن انتقال احمد رءوف وكل الذى يثار عبر وسائل الاعلام فقط وانه فى حالة ورود فاكس من الزمالك بهذا الخصوص فإن انبى متمسك باللاعب ولن نفرط فيه وسوف نعتذر للزمالك لاننا فى حاجة ماسة الى جهود كل اللاعبين.. وعلمت اخبار اليوم ان رءوف متمسك بالرحيل عن انبى خاصة بعد التجديد للبلغارى خاصة ان اللاعب جلس على دكة البدلاء منذ توليه مهمته وانه رغم انضمامه لمنتخب مصر الا انه فوجىء بجلوسه على الدكة.

تجميد المشاركات العربية.. قرار غير معلن

كتب محمد صادق:

رغم البيان الذى اصدره الاتحاد المصرى لكرة القدم برئاسة سمير زاهر والذى اكد من خلاله عمق العلاقات بين الاتحاد المصرى والاتحاد العربى الا ان قرارا غير معلن تم اتخاذه فى الجبلاية بتجميد المشاركات المصرية فى البطولات العربية وبطولات شمال افريقيا.

وقد تضمن البيان اشارة من بعيد الى تجميد النشاط دون اعلان رسمى خاصة عندما اكد البيان فى فقرة «انه عندما يتهيأ المناخ المناسب وتسمح الظروف فان الاتحاد المصرى سيكون الاكثر حرصا على المشاركة المصرية العربية على مستوى الاندية والمنتخبات».

وقد حرص سمير زاهر على التأكيد على عمق العلاقة مع الاتحاد العربى منذ عهد الامير فيصل بن فهد وكان زاهر قد رفض- قبل اصدار البيان- طلب هانى رمزى المدير الفنى لمنتخب مصر الاوليمبى المشاركة فى دورة تقام بالمغرب ضمن نشاط اتحاد شمال افريقيا تضم منتخبات تونس والمغرب والجزائر.


■ سمير زاهر

وطلب زاهر من فتحى نصير مدير الادارة الفنية لاتحاد الكرة توفير مباريات أفريقية بديلة للمنتخب الاوليمبى ليستعد بقوة للتصفيات المؤهلة لاوليمبياد اكتوبر ٢٠١٢.

وقد طلب زاهر من اعضاء اتحاد الكرة عدم التحدث مطلقا فى الملف الخاص بالعلاقات المتوترة مع الاتحاد الجزائرى او تناول الموضوع من قريب او بعيد.

واكد زاهر ان «الموضوع» اخذ اكثر من حقه!!

والمح رئيس اتحاد الكرة الى ان الاتحاد سينتظر قرارات لجنة الانضباط بالاتحاد الدولى «الفيفا» والمقرر اعلانها يوم ١٧ مايو الجارى مشيرا الى انه مهما كانت العقوبات فأن الكرة المصرية اكبر من النظر تحت اقدامها وان العقوبات لن تؤثر على مسيرة الكرة المصرية وفى مقدمتها منتخب مصر بطل القاهرة.

بعد إغلاقه من اتحاد الكرة: ملف أزمة الجزائر انتقل للخارجية

جاء إعلان اتحاد الكرة برئاسة سمير زاهر عن إغلاق ملف المبادرات الخاصة بالمصالحة مع الجزائر بمثابة نقل الملف بالكامل لوزارة الخارجية المصرية.

وأكد المقربون من رجال الجبلاية ان اتحاد الكرة سار على نفس الخطوات التى اتبعها الجزائرى محمد راوراوة منذ بداية الملف الشائك عندما أكد انه لا يملك قرارا فى الموضوع وليس مفوضا بإجراء وإتمام أى مبادرات للمصالحة أو عدمها.. وأكد عدد من المقربين من سمير زاهر ان رئيس اتحاد الكرة تحمل مالا طاقة له بهذا الملف رغم ان الخلاف لم يكن شخصيا بين زاهر وراوراوة.. وقد جاء بيان زاهر بإغلاق الملف ليوقف الحملات الظالمة التى تعرض لها زاهر بصفة شخصية على أساس انه فشل فى معالجة قضية مباراتى مصر مع الجزائر بالقاهرة وأم درمان فى تصفيات كأس العالم.. ونقل عدد من المقربين لزاهر تعليقه على البيان بقوله «الملف ده مش بتاعى» والتصدى له كان من أجل تهدئة الأوضاع مع الأشقاء لكن ميدان زادت الانتقادات فإنه آن الأوان لأن ينتقل الملف لمن يملك وسائل الاتصال الدبلوماسية وهى بالتحديد وزارة الخارجية.

نصير: الاتحاد الأوروبى سبب تأجيل قرعة التصفيات الأوليمبية

كتب عمرو محيى الدين:

كشف فتحى نصير مدير الإدارة الفنية لاتحاد كرة القدم ان الاتحاد الاوروبى، هو المسئول الأول عن تأجيل إقامة القرعة الخاصة بالتصفيات القارية المؤهلة لدورة الالعاب الاوليمبية التى تقام فى العاصمة الإنجليزية لندن عام ٢٠١٢، مشيرا إلى ان المنتخب الاوليمبى الذى يقوده هانى رمزى كان مهددا بعدما للعب فى الدورة الاوليمبية بسبب المطالبة الأوروبية بتخفيض أعمار الفرق المشاركة فى البطولة التى تقام مرة واحدة كل أربعة أعوام.

وقال نصير «لأخبار اليوم» ان مسئول الاتحاد الأوروبى أبلغوا رغبتهم للفيفا بأن تخصص منافسات كرة القدم فى الدورة الاوليمبية لمنتخبات الشباب تحت ٢١ عاما، وليس ٢٣ عاما وفقا للنظام السائد فى الدورات السابقة، وذلك خضوعا لمطالب الاندية الاوروبية التى اشتكت من انضمام لاعبيها المؤثرين لمنتخباتهم الاوليمبية خلال فترة الإعداد للموسم الجديد، او بداية المنافسات المحلية والقارية على مستوى الاندية وهذا ما حدث فى أوليمبياد بكين عام ٢٠٠٨، عندما اثار برشلونة ازمة بسبب انضمام لاعبه الارجنتينى ليونيل ميسى لفريق بلاده مع بداية الدورى الإسبانى.. واضاف مدير الإدارة الفنية ان الفيفا أبدى موافقته المبدئية على مناقشة الفكرة المطروحة من نظيره الأوروبى،وبالتالى تأجلت قرعة التصفيات القارية المؤهلة للاوليمبياد، ولم تتم قرعة القارة السمراء على هامش البطولة الافريقية الاخيرة التى اقيمت فى انجولا بداية عام ٢٠١٠، لكن الفكرة وجدت اعتراضا قويا من قبل اللجنة الاوليمبية الدولية التى اكدت ان لعب منافسات الدورة بمنتخبات تحت ٢١ عاما، سيؤدى إلى خفوت بريق مسابقة كرة القدم على المستوى الجماهيرى.. وسيعلن الفيفا قراره بابقاء المنافسات الاوليمبية على منتخبات تحت الـ ٢٣ عاما،خلال اجتماع اللجنة التنفيذية المقبل فى جنوب أفريقيا، وبعدها سيطلب الفيفا من الاتحادات القارية معرفة المنتخبات الراغبة فى المشاركة فى التصفيات ثم اجراء القرعة.

منتخب الشباب يستعد لمواجهة نيجيريا وتوجو

كتب شريف علاء:

يبدأ معسكر منتخب الشباب مواليد ١٩٩١ بقيادة مصطفى يونس معسكره هذا الاسبوع استعدادا للدورة الودية المقرر اقامتها فى القاهرة من ١٨ مايو الحالى وتستمر لمدة عشرة أيام بمشاركة البحرين وتوجو ونيجيريا.. وبذلك يخوض الفريق أول اختباراته القوية مع فرق افريقية منذان تم تصعيده إلى فئة الشباب حيث خاض احتكاكات مع مدارس مختلفة باستثناء الافريقية ولعب امام منتخبات الامارات والسعودية وكوريا الجنوبية والمانيا وبعض الأندية الاسبانية.. وأكد مصطفى يونس انه يسعى للاحتكاك بمدارس مختلفة وليس الافريقية فقط، وقال: خضنا مواجهات مع مدارس عربية وآسيوية وأوروبية وخرجنا باستفادة كبيرة افضل من التى سنخرج بها من الاحتكاكات الافريقية.. وأضاف يونس انه ليس بالضرورى خوض مباريات مع فريق افريقية من اجل الاستعداد لأوغندا، وقال.. لكل مدرب فكره الخاص فى كيفية اعداد فريقه، اقوم بتطبيق برنامج مدروس بدقة وتحت اشراف اتحاد الكرة وفتحى نصير مدير الادارة الفنية.

■ مصطفى يونس

رمزى يجدد تمسكه بالدورى الأوليمبى

جدد هانى رمزى الفنى للمنتخب الاوليمبى مطالبته لاتحاد الكرة بالموافقة على اقامة منافسات الدورى الاوليمبى بداية من الموسم المقبل، خاصة ان معظم لاعبى فريقه لن يشاركوا مجددا فى منافسات دورى الشباب بعدما تخطى عمرهم الـ٢١ عاما، وبالتالى سيكونون مهددين بالجلوس على مقاعد البدلاء عند تصعيدهم للفريق الاول فى انديتهم، حيث يستحيل على المديرالفنى لأى ناد إشراك جميع اللاعبين الشباب المصعدين مؤخرا بسبب اعتمادهم على العناصر القديمة.. وقال رمزى ان عدم مشاركة اللاعبين بشكل منتظم فى مباريات رسمية يهدد مسيرة المنتخب الاوليمبى، خاصة ان المعسكرات التدريبية والمباريات الودية المتباعدة ليست كافية للحفاظ على لياقة اللاعبين.

ميزانية جديدة لإعداد بعثة أولمبياد سنغافورة

كتب عصام عبدالحافظ:

أنهت لجنة التخطيط الفنى باللجنة الاوليمبية مهامها حول بعثة اوليمبياد الشباب فى سنغافورة.. واستعرضت احتياجات الاتحادات لتنفيذ المرحلة الاخيرة من الاعداد.. ورفعت تقريرا بذلك الى مجلس ادارة اللجنة الاوليمبية.

تحتل الاحتياجات المالية صدارة مطالب الاتحادات وبلغت ميزانية الاعداد للدورة كما ورد فى التقرير الفنى ٢ مليون و٨٠٠ الف جنيه.. وهذا الرقم يأتى استكمالا لمبلغ سابق تسلمته اللجنة الاوليمبية بمبلغ خمسة ملايين جنيه.. وقامت بتوزيعها فى مشوار التصفيات والمرحلة الاولى من الاعداد.

وشهدت اجتماعات لجنة التخطيط برئاسة د. محمود شكرى مناقشات وآراء متبادلة مع الاتحادات امتدت لساعات طويلة.. ولم تخل من المبالغات فى المطالب المالية.

ووضع تقرير لجنة التخطيط قواعد للاعداد تتناسب مع ظروف كل اتحاد.. حيث يحق للالعاب الفردية السفر الى الخارج سفريتين للاحتكاك من خلال بطولات او معسكرات.. كما سمح للالعاب الجماعية بسفرية اخرى اذا كان قد سبق لها السفر فى مشوار التصفيات.. واثنين اذا لم يكن قد سبق لها ذلك.

ويؤكد د. محمود شكرى ان الصورة العامة للتوقعات تبشر بتحقيق عدد من الميداليات لا يقل عن ست ميداليات متنوعة.. وتتراوح تعهدات الاتحادات باحتلال مراكز من الاول الى الثامن.. وتتمسك الاتحادات بالمشاركة فى اول دورة من نوعها للشباب تحت مظلة اللجنة الاوليمبية الدولية.. ويتضح ذلك من اصرار الاتحادات للحصول على فرص التأهيل حتى فى الملحق الاوليمبى مثل التنس وألعاب القوى والقوس والسهم.

■ محمود شكرى

اليوم ختام بطولة الغردقة الدولية للإسكواش

تختتم اليوم بطولة الغردقة الدولية للاسكواش للرجال والسيدات بالممشى السياحى بالغردقة والتى يبلغ مجموع جوائزها ٢٠ ألف دولار أمريكى.. وأكد لاعبو ولاعبات مصر تفوقهم بعدما تأهل للمربع الذهبى فى منافسات الرجال ٣ لاعبين هم: رامى عاشور المصنف الأول عالميا وعمرو شبانة المصنف الثالث وكريم درويش المصنف الرابع واستطاع رامى عاشور الوصول للنهائى ليقابل زميله كريم درويش اليوم ونفس الحال فى منافسات السيدات حيث تتقابل كل من أمنية عبدالقوى المصنفة السابعة عالميا والمرشحة الأولى للفوز بالبطولة وإنجى خير الله، المصنفة الرابعة عشرة عالميا.. ليكون نهائى البطولة مصريا خالصا.

٤ موضوعات مهمة تبحثها عمومية الأولمبياد الخاص

تشهد الجمعية العمومية التى تنعقد لانتخاب مجلس استشارى جديد للأولمبياد الخاص الدولى لمنطقة الشرق الأوسط وشمال افريقيا فى القاهرة بعد غد الاثنين أربع موضوعات مهمة وحيوية سوف تطرح على مائدة المناقشات من خلال مشاركة ممثلين لـ ٢٣ دولة وهم الدول الأعضاء فى المنطقة، إلى جانب إجراء انتخابات لاختيار ٩ أعضاء جدد من بين ١٦ مرشحا.. وصرح المهندس أيمن عبدالوهاب الرئيس الإقليمى للأولمبياد الخاص الدولى بأن طاولة المناقشات سوف تشهد أربعة موضوعات أبرزها المؤتمر الاستراتيجى العالمى الذى سيقام بمدينة مراكش المغربية من ٦ وحتى ١٠ يونيو القادم ويقام تحت رعاية ملك المغرب محمدالسادس والذى يسعى. هذا المؤتمر العالمى. إلى وضع الخطوط العامة للخطة الاستراتيجية المقبلة ٢٠١١/٢٠١٥، بهدف الوصول بعدد اللاعبين حول العالم إلى ٥ ملايين لاعب، من بينهم ٢٠٠ ألف فى منطقتنا.. كما سوف يطرح على مائدة الاجتماعات مشاركات برامج المنطقة فى الألعاب الإقليمية السابعة للأولمبياد الخاص والتى تستضيفها العاصمة السورية دمشق وتقام تحت رعاية أسماء الأسد رئيس شرف الأولمبياد الخاص السورى من ٢٤ سبتمبر وحتى ٣ أكتوبر ٢٠١٠ وتشهد مشاركة جميع دول المنطقة ٢٣٠٠ لاعب ولاعبة يتنافسون فى ١٥ رياضة إلى جانب إقامة ٥ مؤتمرات على هامش تلك الألعاب.. والموضوع الثالث مشاركة برامج المنطقة فى الألعاب العالمية الصيفية الثالثة عشرة والتى تستضيفها العاصمة اليونانية أثينا خلال شهر يونيو ٢٠١١ وتشهد مشاركة ٧٥٠٠ لاعب ولاعبة يتنافسون فى ٢٦ رياضة أولمبية.

الموضوع الرابع الحدث الكروى العالمى الذى تقيمه الفيفا على هامش نهائيات كأس العالم.. وتعد الانتخابات التى سوف تشهدها القاهرة هى الأسخن والأعنف لارتفاع عدد المرشحين، حيث سيضم المجلس إلى جانب الأعضاء التسعة الفائزين فى الانتخابات الأعضاء الأربعة المعينين ليضم المجلس فى تشكيله النهائى المهندس أيمن عبدالوهاب بصفته الدولية، والأميرة للا أمينة عضو اللجنة الاستشارية الدولية، والشيخ دعيج الخليفة رئيس المجلس والذى فاز بمنصبه بالتزكية.

■ أيمن عبدالوهاب

قلق بالتجديف بسبب كأس العالم

كتب هشام محيسن:

بدأ منتخب التجديف تدريباته بنادى الكهرباء استعدادا لبطولة كأس الأمم الافريقية، والتى ستقام فى تونس يونيو القادم، يسعى الجهاز الفنى للمنتخب بقيادة الرومانى ديمترى رايابوخا والمدرب مجدى عفيفى لتعويض اخفاقه ببطولة أوروبا الدولية الماضية بإيطاليا. كانت نتائجها سلبية بعد احراز ميداليتين فقط، البرونزية وقارب الثمانى رجال والفضية وقارب زوجى وهى مزدوج، احتل بها المركز التاسع.. وينتظر أعضاء التجديف ولاعبو المنتخب موافقة المجلس القومى للسفر لخوض غمار منافسات كأس العالم للتجديف بألمانيا فى يونيو المقبل، وهناك حالة من القلق إذ يتوقع الجميع رفض المجلس توفيرا للنفقات.

أسواق الأخبار

إعداد / إيهاب الجنيدى 0107903557 25806382

SMS 010 790 3557

إرسل على souk.akarat@yahoo.com | إعلانات مبوبة عن طريق رسائل الـ sms من كل مصر

لنشر إعلانك هنا ارسل إسم الباب المختار sms على رقم 0107903557 / تتصل بك الثلاثاء مساء

١ عقارات ٢ أعمال ٣ اجتماعيات ٤ سيارات ٥ وظائف ٦ ملفرقات

التجمع الخامس





٦ اكتوبر

ارض للبناء

■ ٧٠٠م واجهة ٣١م٢ ■ ع الأسفلت أول طريق البراجيل أوسيم العمومى ج الأغراض ٠١٠٥١٩٤٥٢٦

خدمات عقارية

■ الخالدين ■ م ولدينا إبنى بيتك إعلاميين وحزام أراضى ومصانع ٠١٠٢٨٠٦٣٢٩ ٣٨٣٦١٧٢٦ ٠١٠٥١٢٢٩٧٨

للبيع

● مدفن ٤٠م ع المفتاح وأرض ٢٦٠ م سكن عائلى وشقة ٢٠٠م ومحل ٤٠م على المحور ٣٨٣٤٣٠٠٣ ٠١٢٣٣١٣٥١٨

محل للتمليك

● محل تجارى ٦٠م واجهة مميزة بالحى الثامن المحور الخدمى ٠١٢١٧٠٥٥٦٧

٦ اكتوبر

ابنى بيتك

■ الصفا ■ مطلوب اراضى ابنى بيتك منطقة ٢ وجميع المناطق ولدينا ٠١٠٨٨٨٦٤٣٦ ٠١٠٦٣٨٠٦١١

خدمات عقارية

■ الاخوة ■ مطلوب ولدينا اراضى وشقق وفيلات ومصانع وحزام اخضر وصحراوى ق.ج ومفروش ٣٨٣٧٦٠٧١ ٠١٠٥١٠٩٩٨٩/٣٨٣٦٦٦٠٥

اطيان زراعية

■ ٢٠ : ٢٠٠ فدان ■ رى بحارى مسجلة طريق رئيسى بتسهيلات ٣٧٤٩٩٧٣٠ ٠١٩٠٩٠١٢٠١

مدينة العبور

مقاولات

● ال البيت للتجارة والمقاولات ج المشاركات و أعمال الخرسانات والتشطيبات مصانع وفيلات ٠١٠٢٠٣٢٢٧١

أراضى للبناء

● أراضى للبناء بمدينة العبور الجديدة ملكية مسجلة تسهيلات بالسداد ٠١٠٨٠٤١١١٥/ ٢٢٥٦٣٥٤٠

■ شركة الهبة تقدم ■ قطع أراضى بمدية سكنية جديدة بجوار الدائرى الجديد ومدينة العبور مسجلة بالمرافق والحراسة ٠١٢٣١٣٤٤٨٢ /٢٦٣٧٥١٧١ ٠١٢٧٧٩٢٠٧١ /٠١٢٧٦٢٦١٥١

حدائق القبة

محلات للايجار

■ فرصة للايجار ■ محلات لجميع الانشطة من ٢٠م٢ الى ٥٠٠م٢ بمول تجارى - حدائق القبة للحجز والاستعلام : السوق الكبير ٦٥ شارع دويدار - حدائق القبة

الهرم

فرصة

قبل فندق الواحة وبجوار عش البلبل فيلا ٣ أدوار وحديقة بها حمام سباحة نهائى ١,٧٠٠,٠٠٠ج للإستعلام ٠١٠٦٠٥٢٢٦٢

الشيخ زايد

خدمات عقارية

■ الماسة جروب ■ مطلوب اراضى بجميع المناطق ولدينا شقق وفيلات ٠١٢٩٩٩٥٧٠٨ /٣٨٥٠٩٤٩٥

ط الكريمات

اراضى للبناء

● ق. أرض ١٠٠م٢ عطريق الكريمات امتداد ١٥ مايو ١١ج/م٢ بشرط البناء ٠١٧٥٩٢٨٠٩٠ /٢٩٧٣٤٧٠٣

الشروق

فيلات وشقق

■ الافضل ■ فيلات وشقق للاستثمار عمارة تحت الانشاء للبيع ٠١٨٩٤٤٨١٧٤ /٠١٩٣٩٧٣٣٧٨

اراضى للبناء

● بيت الخبرة ● للتنمية العقارية استلم ١٥٠م٢ بالقادسية ١٥ قرش يوميا للمتر والمقدم ؟؟؟ ٢٤١٨٠١٨٤ ٠١٨٠٨٨٨٠١٨ موقعنا www.beatelkhebra.com

المرج

منزل للبيع

● خلف م اليوم الواحد منزل ١٨٦ م ٥ أدوار بمخبز + مخزن س مغرى ٠١٨٣٦٢٧٣١٦ ٠١٠١١٢٣٣٢٠

عمرة رجب وشعبان

شركة جلوبال أورينت للسياحة — طيران سعودى

عمرة المولد النبوى سفر ٢٠١٠/٦/٨
فنادق ٤ نجوم ٣٣٩٩ جنيها - ١١ يوم
عمرة رجب وشعبان سفر ٦/١٢-٦/٢٣-٧/٦-٧/٢١/٢٠١٠
فنادق ٤ نجوم ٣٦٤٩ جنيها - ١١ يوم
عمرة رمضان

برى		طيران	
برى أول (١٣ يوم)	٣٨٩٥ جنيه	طيران أول (١٣ يوم)	٤٨٩٥ جنيه
برى أخر (١٧ يوم)	٤٦٩٥ جنيه	طيران أخر (١٧ يوم)	٥٦٩٥ جنيه
برى طوال (٣٠ يوم)	٤٩٩٥ جنيه	طيران طوال (٣٠ يوم)	٥٩٩٥ جنيه

للاستعلام والحجز: ... العنوان: ٣٠ ش مصطفى حمام - عباس العقاد - مدينة نصر

الشروق

أراضى للبناء

■ شركة الوادى ■ أمام الشروق وهايبر وكارفور اراضى تبداء من ٢٠٠ج للمتر اقل مساحة ٢٠٠م ٢٩٢٢٨٥١١ / ٢٩٢٢٨٢٢٤ ٠١٠٠٩٧٧٧٩٥

القادسية

أراضى للبناء

● بمقدم ١٠٥٠٠ج بالقادسية ق. ارض ١٥٠م بالقادسية شهريا ١٩٢٫٥ج ٣٦ شهر ٢٦٥٥٦٠٢٤ ٠١٢٥٥٥٧٠٣٧

متنوعة

تمويل عقارى

● نساعدك بالحصول ع قرض بضمان شقتك - أرضك بأسبوعين ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ / ٢٤٠٩٩٧٣٢ ٢٤٠٩٤٦٨٨/٠٠١٠٨٠٩٦٥٠٣

التجمع الخامس

للبيع

● شقة ١٣٠م ع حمام السباحة بـ ٣٠٠٠٠٠جم وشقة ١٨٠م بحديقة بـ ٤٥٠٠٠٠جم بكمبوند سياحى ترفيهى بجوار الرحاب ٢٥١٧١٨٣٦ ٠١٩٠١٢١٦٩٩

المهندسين

مطلوب ولدينا

● مطلوب ولدينا شقق ومكاتب وكافى شوب ق.ج ومفروش ٠١٢٣١٦٦٩٠٢ ٠١٠٢٧٥١٧٢٧ /٣٣٠٥٦٠٩٧

الساحل الشمالى

اراضى للبناء

■ البطل تقدم أراضى ■ بمدينة الحمام بمقدم ٥٠٠٠ج والباقى اقساط لمدة ٣ سنوات ٢٦٩٨٤٤٧٠ ٠١١٤٩٥٧٨٨٨ /٢٦٦٣٩٠٧١ ٠١٧٤٩٩٩٨٨٨

وسط البلد

للتمليك

● محل بمنطقة الازهر ثلاثة ادوار والدور على مساحة ٥٠م ٠١٦٠١٦١٤٦٢

الهرم

شقة للبيع

● شقة ١٢٥ م س لوكس بالمريوطية فيصل السعر عند المعاينة ق للتفاوض بتسهيلات ٠١٢٣٤٠٣٧٥٠

تكييف كارير

ج حلوان

اراضى للبناء

■ شركة الحرية ■ بمقدم ٢٩ج/م٢ وقسط ١٫٥ج/م٢ لمدة ٣٦ شهر ٠١٠٥٥٣١٢٩٦ /٢٥٢٣٧٢١٢ ٠١٢٩٤٢٠٤٤١

■ بتقسيم الملوك ■ ٨٠٠٠م٢ عالدائرى مجزأة ومميزة ٨٠ج/م٢ وبتسيهلات ٢٤٩٠٠٩٧٩ ٠١٠٣٥٦٢٣٩٩/٠١٢٩٨٩٤٥٩٠

● قطعة أرض ١٠٠م٢ عالدائرى بمقدم ٤٠٠٠ج والباقى ٢٠٠ج لـ٣٠ شهر ٠١٠٢٣١٤٠٤٦ /٢٥٥٧٨٥٠١

ج حلوان

أرض للبناء

■ شركة العاصمة ■ ١٠٠م٢ عالدائرى بمقدم ٣٠٠٠ج ١٥٠ج لـ٣٠ شهر ٠١٠٥٢٧١٩٧٣ /٢٥٢٣٦٦٦٣ ٠١١١٥٧٠٢٣٢

■ الشركة المصرية ■ ١٠٠م٢ عالدائرى بمقدم ٢٥٠٠ج ١٥٠ج لـ٣٠ شهر ٢٩٧٢٦٤٩٣ /٢٣٧١٨٢٢٧ ٠١٠٦٢٣٠٤٤٣

■ الخلود ■ ادفع ٣٠٠٠ج واستلم ١٠٠م٢ ٢٠٠ج/ ٣٠ شهر ٢٣٧٢٦٨٤٥ ٠١١٧٢٠٨١٧١

وظائف

وظائف خالية

● مطلوب فورا للعمل بالغردقة والقاهرة والصعيد والاقصر واسوان وسوهاج مهندسين كيميائين للعمل بالمبيعات ومحاسبين ومندوبين مبيعات ومهندسين صيانة وسكرتارية وعمال بوفيه ٢٢٧٤٦٥٢٨ almiatech1@yahoo.com

وظائف خالية

● مطلوب مدرسات يفضل لغات ومشرفات ودادات خبرة لحضانة بالمقطم ٠١٠٨٣١٦٧٥٢

● بائعين من الجنسين بمعرض قطع غيار سيارات دبلوم صناعى او تجارى ٢٥٧٩٣٦٢٩

أعمال



ابادة حشرات

● اليابانية ٢٤١٠٨٢٠٠ ٠١٠٠٧١١٦٢٥ للصراصير والنمل والبق والفئران بدون المغادرة بالضمان ج المحافظات

ابادة حشرات

● الإيطالية ٢٢٩٩٩٤٤٠ ٢٤٨٦٣٣٢٨ بالضمان للصراصير والنمل والبق والبراغيث والفئران ج المحافظات ٠١٠٥١٧٢٦٧١

استيراد وتصدير

■ المركز المصرى الصينى ■ نستورد المواد الخام والماكينات وخطوط الانتاج والاجهزة م الصين ولدينا موفر كهرباء منزلى يوفر ٣٠٪ من الكهرباء ٠١١٨٠٣٣٤٥٢ /٢٤٧١٠١٦٢ ٢٤٧٠٧٥٥٠ /٠١٠١٩٨٧٣٧١ ٠١٠٥٨٥٣٧٥٥

صيانة اجهزة

■ خصم من ١٠٪ الى ٢٥٪ ■ صيانة ج انواع التكييفات والغسالات والثلاجات لمايو ٢٩٧٠٦٠٥٦ /٠١٠١٤٨٩٧٧١

رخام وجرانيت

● فرصة رخام تصدير كميات ٣٨ج ، ٤٨ج بمعرضنا م. نصر ٠١٢٢٨١٧٥٠٠ /٢٢٨٧٢٨٦١

تكييفات

■ الحياة كول ■ لاعمال التكييف كاريير شارب - توشيبا - يونيون اير المعاينة والنقل والتركيب مجانا التقسيط حتى ٢٤ شهر استبدل تكيفك القديم مهما كانت حالته ٠١٠٢٥٢٩٤٤٨ ٢٢٤٥٤٧١٨

تمويل

● بالبطاقة ووصل النور اسهل الاجراءات واقل الفوائد على ٧ سنوات للحصول على قرض شخصى وقرض سيارة وتمويل الشركات والمشروعات ٣٣٠٥٦١٠١ ٣٣٠٥٦٠٢٨ /٣٣٠٥٦٠٣

نشترى ونبيع

● ج اجهزة المحلات والمنازل والمخابز والورش وس ماركت والمطاعم والسيارات ج المحافظات ٣٣١٤٨٨٦٤ ٠١٢٣٤٨١٠٦٨

تندات

● الايطالية المصرية تندات مسطحات الوميتال مطابخ خامات مستوردة بالضمان ٤٤٣٤٨٦٤٩ /٠١٠٦٩٦٢٦٥٥

رحلات بالتقسيط

■ شاليهات فندقية ■ بشرم والاسكندرية ومطروح والسخنة بـ٢٥٠ج للشاليه ٠١٠٢٥٦٨٨٦٦ /٢٧٣٦٣٩٣٧

تكييفات







ابادة حشرات

● الوكالة الالمانية ٢٦٧٤٤٩٧٠ / ٠١٠١٥٤٧٧٤٧ للحشرات والفئران والبق بالضمان وتنظيف الانتريهات ج المحافظات

تكييفات

■ شركة GTS ■ ● شارب : ٢٧٤٥ج كاريير : ٢٥٩٠ج سامسونج : ٢٦٤٥ج LG: ٢٦٤٥ج يورك: ٢٣٠٠ج ٠١١٩٠٦٦٥٠٨/ ٠١١٩٠٦٦٥٠٧ ٢٤٠٣٠١٨٨

مصايف

● بمطروح للعائلات ● أسعار تبدأ من ٧٥٠ج للأسرة بالانتقالات والتسهيلات ٢٢٣٢٧٧٧٤ ٠١٦٧٠٥٤١٠٧

ديكورات وتشطيبات

● مهندس ديكور متخصص لتشطيب وفرش بيتك بجميع الكماليات وبارقي الاذواق ٠١٦٨٨٤٠٦١٩

كمبيوتر

● بيع وشراء اجهزة الكمبيوتر المستعملة والبورد والهاردات والشاشات واللابتوب ٠١٢١٦٥٣١٢٨/ ٣٣٨٨٠٧٣٧

تكييفات



ابادة حشرات

● اوراسكوم السويسرية ٢٤٤٨٦٥١٠/ ٠١٠٣٧٨١١٢٠ بدون المغادرة للصراصير والنمل والبق وج الحشرات والفئران

تكييفات

تكييفات شارب ويونيون إير خصم للكاش وبالتقسيط جميع الموديلات ضمان الوكيل ٥ سنوات ٠١٦٧٧٧٣٠٠٠ /٢٢٧٠٠٢٢٠

مبردات مياه

■ مبردات الرحمة ■ أسعار مغرية هدايا قيمة للمساجد والمستشفيات والصدقة الجارية ستانلس أصلى - جميع المقاسات ٠١٤٦١٨٩٠٠٨ /٣٧٠٩٠١١١

محاماه استشارات

● القتل المخدرات التزوير الشيكات السرقة القضاء العسكرى الجنسية للفلسطينيين اثبات الزواج م العرب والاجانب والطلاق والخلع والنفقة والنسب الاستشارات مجانا ٠١٤٤١٣٣٤٢٤ /٣٥٨٦١١٨٢

مقاولات وتشطيبات

ابادة حشرات

● المتحدة ٢٧٦٣٨٣٩٢ للصراصير والنمل والبراغيث والبق والفئران بالضمان ٥ سنوات ٠١٢٣٧٢٣٥٠٢

تكييفات

● ٣٧٥ج كباس استيراد لتكييف شباك واسبليت وصيانة وتركيب وتبديل ٠١٢٤٨٩٣٠٢٤ /٢٤٩٨٤٢٥٣

استيراد وتصدير

■ كانتون ايجيبت ■ مجانا دليلك للاستيراد الناجح من شرق أسيا ٠١٦٩٦٠٦٠٣٢ /٢٢٦٠٢٥٨٧

ديكورات وتشطيبات

● حورس للعمارة بالتقسيط ع ٢٤ شهر ج التشطيبات والديكورات للشقق والفيلات ٢٢٤١١٥٨٤ /٠١٢٧٧٩٠٥٢٨

تمويل

● ٩٠٪ لمدة ٢٠ سنة واجراءات القروض الشخصية والسيارات ٣٥٨٦١١٨٢ /٠١٤٤١٣٣٤٢٤

● حل مشاكل الائتمان وتمويل المشروعات ورهن العقارات ٢٤٠٩٩٧٣٢ ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ /٠١٠٨٠٩٦٥٠٣ ٢٤٠٩٤٦٨٨

تعليم فنون

لراغبى الزواج

● الأمير للزواج أضخم قاعدة مشتركين م الطبقات الراقية والمحترمة وج المستويات ٠١١٧١٤٩٢٩١ /٢٦٣٩٢١٨٧

● دنيا السعادة جميع المستويات طبيبات مهندسات محاسبات جميع الأعمار ٢٤٠٢٦٨٨٤ ٠١٠٣٥٠٨٧١٩

لوحات دعائية

● نرسم ع الجدران ونطبع نركب لوحات للشركات والمدارس بالقاهرة فقط ٠١٧٥٠٩٠٠٦١

تمويل مشروعات

● تمويل الشركات والتسهيلات الائتمانية للمشروعات وقروض السجلات التجارية ٢٤٠٩٩٧٣٢ /٠١٠٨٠٩٦٥٠٣ ٢٤٠٩٤٦٨٨/٠١٤٢٥٩٠٠٨٢

طب وعلاج

زانوسى

■ صيانة زانوسى ■ الخاصة حملة الصيانة المجانية ٠٤٨٢٣٣٣٧٢٨

قاعة افراح

■ قاعة ليالى ■ بأركيديا مول DJ وليزر بانوراما النيل وح ميلاد ٠١٧٣٢٢٣٣٣٢ / ٠١٢٢٩١١٠٧٥

دهان شقتك

● إيمادكو تدهن غرفتك ٥٠م أسقف + حوائط بـ ٢٧٥ج شاملة المصنعية + الخامات ٠١٢٢٩٠١٢٤٦

● الاصدقاء للنقاشة سبونش لاكيه جراڤياتو زولاكوت ١ج للمتر الهرم ٤٢٠٨٦٥٨٨ ٣٧٧٥٩٥٢٧ /٠١٠٧٤٤٠١٨٢

تعليم التفصيل

■ مدرسة اخبار اليوم ■ الخاصة / تتعلمين التفصيل والتريكو والكروشيه وضمان عمل ٣ ش خيرت السيدة زنيب ٢٧٩٤٩١١٤ /٢٧٩٤٩١٨٨

طب وعلاج

طب وعلاج

طب وعلاج

شاشات كمبيوتر

■ شركة GTS ■ ● شاشات L.C.D سامسونج ٣٢/ ٤٠/ ٤٦ إمكانية بالتقسيط ٠١١٩٠٦٦٥٠٨/ ٠١١٩٠٦٦٥٠٧ ٢٤٠٣٠١٨٨

تمويل

● بضمان مشروعك أرضك مرتبك اجراءات القروض للمؤسسات والافراد ٣٥٨٦١١٠١ ٠١٤٤١٣٣٤٢٤ /٣٥٨٦١١٨

اعلانك بالتليفزيون

● أيوه بجد .. إعلانك فى التليفزيون بأقل من $3 اتصل الان 19237

مطلوب شراء

● عملات ورقية وفضية وطوابع ولوحات زيتية وشوك وملاعق وساعات ٠١٠١٥٤٠٠٧٩ /٢٦٤٢٧٨٨٥

سيارات

للسيارة

● شحنة سماعات بلوتوث مع FM ترانسميتر تعمل ع السيارة للمكالمات والموسيقى ٠١٢٣٣١٠٠٠٩

تندات

● الايطالية الهندسية ميلانكو تندات ومظلات خيام وصيانة س مغرى ٠١٢٣٤٨٨٢٧٤ /٢٦٩٨٢٩٨٢

انتركوم

■ بالضمان والصيانه توريد وتركيب الإنتركوم والسنترالات وكاميرات المراقبة والدش ٢٤٥٣٨٦٨٩ ٠١٢٢٩١٧٤٧٦

تمويل عقارى

● نساعدك بتمويل ٩٠٪ لبناء ارضك وشراء شقتك ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ / ٢٤٠٩٩٧٣٢ ٢٤٠٩٤٦٨٨/٠١٠٨٠٩٦٥٠٣



بقلم: أحمد السعيد

ahmedilsaid@yahoo.com

●● تستكمل غدا جولة الإياب فى دور الـ١٦ لبطولات الأندية الأفريقية.. وشاءت الأقدار أن تكون ٣مقابلات للأندية المصرية المشاركة فيها مع فرق عربية شقيقة.. عادت معها النغمات النشاز من جديد فى الفضائيات الرياضية، لتدق الأسافين بين الأشقاء، كما فعلت أثناء مباراة مصر والجزائر.. لابد من وقفة حكومية جادة وحازمة مع هؤلاء الذين يدهسون مصلحة وطنهم بأقدامهم من أجل الظهور كأبطال وليتهم يعلمون أنهم «أبطال من ورق».

●● ألف مبروك لناديى سموحة الوافد السكندرى الجديد ونادى المقاصة ممثل الصعيد فى الدورى الممتاز.. مبروك لمشير عثمان المدير الفنى الكفء الذى استطاع قيادة الفريق بحنكته المعهودة وصعد به من الأولى إلى الممتاز خلال الموسم الذى تولى فيه قيادة الفريق ومبروك لأحمد عبدالحليم الذى وضع مدينة الفيوم على الخريطة الكروية ربما لأول مرة فى التاريخ الكروى وهى مهمة تعود عليها خلال مشواره التدريبى.. والمشكلة المزمنة التى يجب حلها: إن إدارات الأندية التى تصعد إلى الممتاز تقوم عادة بالإطاحة بالأجهزة الفنية ومعظم اللاعبين الذين ساهموا فى الصعود مكافأة لهم!

●● أتى عمر بن الخطاب رجل قد فقئت عينه فقال له عمر: تحضر خصمك فقال له: ياأمير المؤمنين أما بك من الغضب إلا ما أرى ف! قال له عمر: فلعلك قد فقأت عينى خصمك معا.. فحضر خصمه قد فقئت عيناه معا، فقال عمر: إذا سمعت حجة الآخر بان القضاء.

أهدى هذه الرواية إلى بعض الزملاء الذين يحاولون إشعال نار الفتنة بين الجماهير الكروية.. والذين ينشرون بصورة شبه يومية فى برامجهم وبصورة درامية مثيرة مشهد احتراق أتوبيس مشجعى الزمالك على الطريق الصحراوى بعد لقاء القمة الماضى.

لا ولن أدافع يوما عن مخطئ مهما كان.. ولكنى أرفض المخادعة والكذب والتزوير، وتسليط الأنظار دائما على فئة دون أخرى.. حتى واقعة محاولة حرق أحد مشجعى الزمالك منذ فترة لم يذكر أحد ملابسات الحادث الحقيقية.. وأنا هنا أذكرهم بما قاله المصطفى عليه الصلاة والسلام.. وهو الذى لاينطق عن الهوى: عن الأَحْنَف بن قَيسٍ قال ذَهَبْتُ لأَنْصُرَ هذا الرَّجُلَ فَلَقِيَنِى أبو بَكْرَةَ فقال أَيْنَ تُرِيدُ قلت أَنْصُرُ هذا الرَّجُلَ قال ارجع فَإِنِّى سمعت رَسُولَ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم يقول: (إذا الْتَقَى الْمُسْلِمَانِ بِسَيْفَيْهِمَا فَالْقَاتِلُ وَالْمَقْتُولُ فى النَّارِ فَقُلْتُ يا رَسُولَ اللَّهِ هذا الْقَاتِلُ فما بَالُ الْمَقْتُولِ قال إنه كان حَرِيصًا على قَتْلِ صَاحِبِهِ).

فهل فهمتم؟ أم أنتم ممن جربوا عليهم منهج الأخلاق الجديد قبل تطبيقه فى المدارس، وأصبحتم لاتدرون عن دينكم شيئا ؟!

هادى فهمى أعطى الضوء الأخضر

لوميل يتولى مسئولية تدريب منتخب اليد

كتب عبداللطيف إسماعيل:

قرر المحاسب هادى فهمى رئيس اتحاد كرة اليد تصعيد الالمانى أوفى لوميل لتولى مسئولية تدريب المنتخب الاول لليد وذلك بعد ان فشلت المفاوضات للاتفاق مع الفرنسى الصربى الاصل جولك بوليتش لتواضع مستواه وعدم مقدرته على تحقيق طموحات الاتحاد خلال المرحلة المقبلة.

وقد اختارت اللجنة الفنية ولجنة الفرق القومية الجهاز الفنى الجديد للمنتخب الاول المكون من لوميل مديرا فنيا ومعه وائل عبدالعاطى مدربا وشريف الجيوشى مدربا مساعدا ومحمود حسين مديرا للمنتخب ود. سامح السيد سالم طبيبا.

وسيبدأ الجهاز الفنى للمنتخب الاول عمله فى قيادة المنتخب فنيا عقب عودة الزمالك من المشاركة فى بطولة كأس العالم للاندية بقطر والتى ستجرى فى النصف الثانى من مايو الحالى.

وستكون بداية الاعداد لمنتخب مصر التجمع الاول للاعبين للوقوف على مستواهم بدنيا وفنيا ثم يبدأ لوميل وجهازه الاعداد لخوض بطولة العالم للرجال بالسويد ٢٠١١ والتى ستكون من خلال اقامة اكثر من لقاء ودى دولى مع فرنسا وبولندا.

على جانب اخر انهى اتحاد اليد من خلال اللواء اسماعيل محمد على المدير التنفيذى للاتحاد المتعلقات المالية الخاصة بجمال شمس المدير الفنى السابق لمنتخب مصر الاول الذى حصل على المركز الثانى فى بطولة أمم افريقيا بالقاهرة.

ووافق مجلس ادارة اتحاد اليد على انهاء التعاقد مع شمس بالتراضى وحرصا على العلاقة الجيدة والطيبة بين الاتحاد وجمال شمس.

■ هادى فهمى

من ناحية اخرى تتواصل بعد غد الاثنين مباريات الدورة المجمعة الثانية والاخيرة والتى سيعلن فى نهايتها بطل الدورى العام الممتاز ويلتقى يوم الاثنين سموحة مع الزمالك والطيران مع الاهلى، الاوليمبى مع الشرطة وتختتم الدورة المجمعة بلقاء الاهلى والزمالك يوم الاربعاء المقبل فى تمام الثامنة مساء بالصالة الوسط باستاد القاهرة لاعلان بطل دورى موسم ٢٠١٠.

رئيس الاتحاد الدولى سهل المهمة

مطلوب تحرك سريع لإنقاذ طائرة البنات

كتبت إلهام عبدالفتاح:

لم يتبق سوى اقل من شهرين على انطلاق دورة الالعاب الاوليمبية للشباب بسنغافورة وتشارك مصر بمنتخبين جماعيين احدهما ولاول مرة منتخب شابات الكرة الطائرة كأول منتخب جماعى نسائى يلعب فى دورة اوليمبية وخاض المنتخب تصفيات افريقية قوية قبل التأهل الذى تم فى مارس الماضى ومنذ ذلك التاريخ يقابل الفريق مشكلة الحجاب حيث ترتدى معظم لاعبات الفريق الزى الاسلامى وكانت قواعد الاتحاد الدولى تلزم اللاعبات بارتداء تى شيرت بنصف كم وشورت قصير وعدم وجود غطاء على الرأس وهو ما ترفضه اللاعبات المصريات بل اكد بعضهن الاعتذار عن عدم المشاركة فى هذه الحالة.

وعلى الرغم من اهمية هذا الموقف الا ان الاتحاد المصرى انشغل فى مشاكله الكثيرة و«الخناقات» بين اعضائه حول رئاسة بعثات المنتخب الاول فى الدورى العالمى ولم يتم مخاطبة الاتحاد الدولى رسميا بخصوص الزى المحدد الممكن ان ترتديه لاعبات مصر فى الالعاب الاوليمبية وهى اقرب بطولة قادمة.

هذا رغم ان رئيس الاتحاد الدولى للعبة زيوهونج دى قد فتح الباب امام الاتحادات فى الدول الاسلامية لحل هذه المشكلة خلال زيارة قام بها الى دولة الامارات العربية منذ عدة ايام شملت العديد من الاحداث لكن اهمها تصريح ادلى به زيوهونج بخصوص زى اللاعبات قال فيه: ان الاتحاد الدولى يحترم الاختلافات الثقافية فى العالم ومن بينها الثقافة الاسلامية واضاف لاعوام عديدة كان الاتحاد الدولى يسمح بملابس محددة للاعبات المسلمات والاتحاد الدولى يشجع الشركات العالمية لتصميم زى خاص لهؤلاء اللاعبات واكد زيوهونج ان الاتحاد الدولى لا يريد تحجيم فرص اللاعبات فى ممارسة اللعبة باعتبارهن جزءا من عائلة الكرة الطائرة العالمية.

هذا التصريح المهم لرئيس الاتحاد الدولى يتطلب تحركا مصريا سريعا لمخاطبة الاتحاد الدولى والحصول على موافقة محددة بالزى المطلوب باعتبار ان منتخب مصر هو الفريق الوحيد الذى يريد تعديل الزى فى البطولة القادمة.. بدلا من الاعتماد على الموافقات الشفهية.

■ طائرة مصر تحتاج لقرار سريع لانقاذها قبل سنغافورة

المنوفية تفوز ببطولة كأس الرئيس مبارك لكمال الأجسام

تحت رعاية المهندس سامى عمارة محافظ المنوفية أقامت منطقة المنوفية لكمال الأجسام برئاسة المهندس حسام سرور بطولة المحافظات على كأس الرئيس محمد حسنى مبارك ـ وذلك بقرية موفى ستار ـ بدعوة من الدكتور حسين سرور ـ المشرف على المنطقة وعضو مجلس إدارة الاتحادين المصرى والعربى، وشارك فى البطولة ست محافظات والمعروف ان المنوفية فازت بتلك البطولة خمس مرات متتالية، وتعد هذه البطولة من أقوى البطولات التى ينظمها الاتحاد، وقد قدمت للمنتخبات الوطنية العديد من الأبطال.. وقد حضر البطولة الدكتور عادل فهيم ـ نائب رئيس الاتحاد الدولى ورئيس الاتحادين العربى والافريقى ومجلس إدارة منطقة المنوفية.. أشرف على البطولة فنيا محمد قشقوش المدرب العام للمنتخبات.. وقد حصلت محافظة المنوفية على البطولة وكأس الرئيس محمد حسنى مبارك للخامس الخام على التوالى.

■ محمد قشقوش

بداية قوية لبطولة سلة العرب للأندية

دخلت البطولة العربية لاندية السلة رقم ٢٦ فى الأيام الاخيرة من مباريات تمهيدى المجموعات.. ويلعب الاتحاد السكندرى غدا مباراته الاخيرة مع المحرق البحرينى عن المجموعة الثانية قبل الصعود الى ربع النهائى الذى يبدأ اعتبارا من ١١ مايو الجارى.. حيث يتأهل اول وثانى كل مجموعة الى هذا الدور عن أربع مجموعات.

كانت البطولة قد افتتحت بصالة ستاد الاسكندرية.. وشهدت بداية مبشرة بفوز الاتحاد السكندرى على النصر الليبى.. وتغلب المحرق البحرينى على التلال اليمنى عن المجموعة الثانية.. بينما ضمت المجموعة الثالثة ثلاثة فرق فقط لانسحاب الكهرباء العراقى وهى ابداع الفلسطينى والمتحد اللبنانى والشارقة الاماراتى وللمجموعة الرابعة الرياضى اللبنانى، الكويت الكويتى، الغرافة القطرى، المكتبة السودانى، وتضم المجموعة الاولى الانصار السعودى، طنجة المغربى، الاهلى العمانى، النجم التونسى.

وابدى حنفى ابوطالب امين عام الاتحاد العربى ارتياحه لترتيبات تنظيم البطولة التى يتولاها الاتحاد السكندرى بالتنسيق مع الاتحاد العربى والشركة الراعية... وشدد على تطور وارتفاع المستوى الفنى للفرق المشاركة حيث استفادت من قرار الاتحاد العربى بالسماح لثلاثة لاعبين اجانب لكل فريق.. وقامت بتدعيم صفوفها ببعض المحترفين ومعظمهم من الامريكان فانعكس ذلك على المستوى بشكل عام.

واضاف ابوطالب بان الاتحاد العربى استعان بـ ٢٠ حكما لادارة مباريات البطولة.. ومن بينهم ثلاثة حكام من اوروبا.. واكد بان المباريات الاقوى والاكثر اثارة تبدأ مع ربع النهائى.. وتحدد النهائى يوم ١٦ مايو الجارى بصالة ستاد الاسكندرية ويحضرها مجلس ادارة الاتحاد العربى برئاسة الامير طلال بن بدر، والعديد من الشخصيات الاخرى يتقدمهم اللواء عادل لبيب محافظ الاسكندرية، واللواء محمود احمد على رئيس اللجنة الاوليمبية ورئيس اتحاد السلة المصرى.

جوائزها بلغت ٣٥ ألف دولار

اليوم ختام بطولة التحدى الدولية للتنس للرجال

يسدل اليوم السبت الستار على منافسات بطولة التحدى الدولية للتنس للرجال البالغ مجموع جوائزها ٣٥ الف دولار والمقامة بملاعب بالم هيلز.

استمرت المنافسات على مدار اسبوع كامل وحظيت البطولة باشراف الاتحاد الدولى لمحترفى التنس والذى اوفد البرتغالى روجيرو سانتوس ليكون حكما عاما للبطولة.

وقد شارك فى الدور الرئيسى اربعة لاعبين من مصر وهم: محمد صفوت وكريم مأمون وشريف صبرى ومحمود عز والثلاثى الاخير شارك ببطاقة دعوة خاصة.

وشهدت البطولة افتتاح ملعب السنتر كورت ببالم هيلز وهو الثانى المعتمد دوليا من جانب الاتحاد الدولى للتنس بعد ملعب سنتر كورت نادى الجزيرة ويضم السنتر كورت مدرجات تسع لعدد الف متفرج مما يؤهله لاقامة بطولات دولية عديدة عليه.

اكد حسن العروسى مدير البطولة ان البطولة حظيت بمشاركة قوية لعدد من اللاعبين المميزين فى مقدمتهم رقم ١٠٢ عالمى الجامايكى براون دوستين ومعه البلغارى كريستوف روخيس رقم ١٣٢ عالميا.

قال العروسى هناك ايضا روجير الفرنسى ١٣٦ عالميا والارجنتينى خوان باب ١٧٦ والبلغارى ديسين ١٨٠ والالمانى اندريه ١٩٣.

اكد العروسى ان هذه البطولة ستكون نواة لاعادة البطولات الكبرى التابعة للاتحاد الدولى للمحترفين للتنس الى مصر مرة اخرى لاسيما وانه لم تقم بطولة فى مصر بمثل هذا الرقم من الجوائز ٣٥ الف دولار منذ اكثر من عشر سنوات.



■ كريم مأمون



د. أحمد درويش:
تبسيط الإجراءات أدى لتقليل مدد إنهاء الخدمات بشكل كبير

أكد د. أحمد درويش وزير الدولة للتنمية الإدارية ان التطوير الحادث فى الجهاز الإدارى للدولة أتى بثمار كثيرة منها تبسيط الإجراءات وسرعة إنجاز الخدمات وتقليل مدد إنهاء الخدمات فى بعض الخدمات من ٤٥ يوماً الى يومين فقط بالاضافة الى التغيير والتطوير الحادث من الانتقال من شئون الأفراد الى إدارات الموارد البشرية الذى أدى الى ان تكون النظرة الى الموظف من مجرد ملف على الرف الى مسار وظيفى وحاضر ومستقبل مبنى على خبرات مكتسبة وتدريب مستمر يؤدى الى تقديم خدمات أفضل للمواطن الذى هو الهدف الاول للحكومة والدولة ككل. وقال د. درويش ان الاستغناء عن تقديم شهادة قيد الرقم القومى «الميلاد» عند التقدم للمدارس لأول مرة هى من ثمار التنمية الإدارية ونتاج الحكومة الاليكترونية والتعاون بين مختلف الوزارات من خلال مشروع تكامل قواعد البيانات والذى يعد بداية لعصر جديد من نشر الخدمات الحكومية للمواطن بأيسر السبل دون تكبد معاناة الذهاب الى الجهات الحكومية المختلفة والتى بدأت فى أبريل ٢٠٠٤ حين أكدت الحكومة انها تثق فى المواطن وقامت بإطلاق مبادرة الدفع عند الاستلام التى يسرت الحصول على الخدمات الاليكترونية.

■ د. أحمد درويش

بالرغم من الفائض السنوى
الجهاز الإدارى للدولة يعانى التخمة

كتب تميم عزمى:

وصل عدد الخارجين على المعاش فى العام الماضى بالجهاز الإدارى للدولة الى ٥٥ ألفا مقابل حوالى ٥٢ الفا التحقوا بالعمل بما يعنى انه تحقق فائض فى الوظائف الحكومية قدره حوالى ٣٤٠٠ وظيفة. صرح د. صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة انه بالرغم من ان الجهاز الإدارى فى الدولة يعانى من التخمة إلا انه يلتحق به سنويا ما يزيد عن الخمسين الف موظف نتيجة لأن هناك تخصصات وضرورات حتمية للتعيينات مثل طب الأسنان والعلاج الطبيعى والتمريض والصيدلة وهؤلاء يتم تعيينهم بأمر تكليف. ودعا د. النحاس الى تغيير قانون الوظيفة أو تعديله مؤقتا بما يضمن تقليل أعداد العاملين بالنظام الإدارى للدولة لأنه تضخم أكثر من اللازم ولم يعد له مثيل فى العالم.



آلــو يا حكومة

لا يجوز تجميع مدد الندب غير المتصلة لتكملة مدة السنوات الأربع

تلقى باب حضور وانصراف استفسارا من أحد الموظفين يسأل عما يتبع مع العامل الذى سبق ندبه عامين متتالين لإحدى الإدارات بوزارة الزراعة وعند طلبه الندب لإدارة أخرى من إدارتها هل يكون الندب لمدة أربع سنوات أم يكون لمدة عامين فقط تكملة لمدة سابقة؟

وتجيب على هذا السؤال سلوى الروينى كبيرة الباحثين بالجهاز المركزى للتنظيم والإدارة وتقول: هذا الموضوع تحكمه المادة ٥٦ من القانون رقم ٤٧ لسنة ١٩٧٨ بشأن نظام العاملين المدنيين بالدولة والمعدل بالقانون (رقم ١٩٨٣/١١٥) والتى تنص على انه يجوز بقرار من السلطة المختصة ندب العامل للقيام مؤقتا بعمل وظيفة أخرى من نفس درجة وظيفته أو وظيفة تعلوها مباشرة فى نفس الوحدة التى يعمل بها او فى وحدة أخرى إذا كانت حاجة العمل فى الوظيفة الأصلية تسمح بذلك.. وتنص المادة ٤٥ من اللائحة التنفيذية للقانون المذكور على انه يكون ندب العامل كل او بعض الوقت لمدة سنة قابلة للتجديد حتى اربع سنوات ولا يجوز تجديد الندب بعدها إلا فى حالة الضرورة وبشرط عدم توافر درجات الوظائف التى يجوز شغلها عن طريق النقل. وأوضحت سلوى الروينى أن القواعد الخاصة بالندب التى قررها المشروع متصلة بمدد الندب المتصلة حتى اربع سنوات إلا انه سكت عن بيان حكم مدد الندب التى يوجد بها فاصل زمنى من حيث تقييدها بمدة السنوات الأربع المشار اليها ومن ثم لا يسرى قيد السنوات الأربع على مدد الندب غير المتصلة وإلا كان فى ذلك إضافة حكم لم يقرره المشرع وهو ما لا يجوز وبالتالى لا يجوز تجميع مدد الندب غير المتصلة لتكملة مدة السنوات الأربع المنصوص عليها فى المادة ٤٥ سالفة الذكر.

واشارت انه يكون ندب العامل بذلك لمدة سنة قابلة للتجديد حتى اربع سنوات طبقا لحكم المادة ٤٥ من اللائحة التنفيذية للقانون رقم ٤٧ لسنة ١٩٧٨ حيث انه بصدد ندب جديد لا شأن له بندب سابق.

■ ■ النقابات ■ ■

■ ■ صباح كل سبت.. تطوف بكم «أخبار اليوم» داخل كل النقابات المهنية.. تنقل أخبارها.. وتشرح ماتقدمه من خدمات.. وتستقبل رسائل ومشاكل الأعضاء.. وتعمل على حلها مع المسئولين.. هذه الصفحة.. نافذة جديدة تطل من خلالها «أخبار اليوم» على قرائها.. تقدم فيها الخبر والخدمة والمعلومة ■ ■

تقدمها : أمانى صادق

مراجعة كشوف العضوية استعداداً لانتخابات الصيادلة

قام د. محمد عبدالجواد القائم بأعمال نقيب الصيادلة بلقاء المستشار أحمد الوردانى المسئول عن انتخابات الصيادلة فى حالة إجرائها باللجنة القضائية، وذلك للتعجيل بإجراء الانتخابات لحسم الخلافات الدائرة حالياً فى النقابة، والتى تعطلت معها مصالح الصيادلة. وقد وعدت اللجنة القضائية المشرفة على انتخابات النقابات المهنية، بفتح باب الترشيح وإجراء الانتخابات بنقابة الصيادلة، بعد مراجعة كشوف الجمعية العمومية للأعضاء وتحديد بياناتها. قررت اللجنة القضائية تكوين لجنة من موظفى المحكمة والنقابة لمراجعة الكشوف، وتقديم أية ملاحظات وطلب أية تعديلات بعد التنقية، تمهيداً لاعتمادها من اللجنة القضائية، ليتم بعدها تحديد موعد إجراء الانتخابات سواء للنقابة العامة أو النقابات الفرعية.

٣ ملايين جنيه لزيادة قيمة وثائق ادخار أبناء الأطباء

قررت الجمعية العمومية لصندوق ادخار أبناء الأطباء زيادة قيمة الوثائق بنسبة ٥٪، بعد أن أكد الخبير الاكتوارى وجود فائض فى أموال الصندوق وصلت إلى ٦,٦ مليون جنيه. وصرح د. محمد سعد عليوة رئيس مجلس إدارة الصندوق أن قرار الزيادة سيكلف الصندوق ٣ ملايين جنيه للوثائق المستحقة بدءاً من يناير الماضى.. وقال إن هذه الزيادة حدثت نتيجة لقيام الصندوق بإقامة معارض للسلع المعمرة، إلا أن الهيئة المصرية للرقابة على التأمين رأت أن أرباح الصندوق مع النقابات الفرعية والأطباء من معارض السلع المعمرة تجاوزت النسبة المحددة بقانون الاستثمار. وأوضح د. عليوة أنه بالرغم من أن هذه المعارض تخدم قطاعاً كبيراً من الأطباء إلا أن إدارة الصندوق تتجه لتخفيض هذه المعارض التزاماً بالقانون..

وأشار إلى أن صندوق ادخار أبناء الأطباء أنشئ فى يناير ١٩٩٩ وتم تسجيله بهيئة الرقابة على التأمين، وبدأ فى صرف الوثائق بعد عشر سنوات فى يناير الماضى، والتى تكلفت مليونى جنيه.. موضحاً أن الصندوق يهدف إلى منح مزايا مالية للأطباء المشاركين عند بلوغ أبنائهم سناً معينة، خاصة عند بدء حياتهم العملية أو عند الزواج، وقد تعدت عدد الوثائق ٢٥ ألف وثيقة لأبناء الأطباء. وقال د. عليوة إن صندوق ادخار أبناء الأطباء إحدى الدعامات الأساسية فى الرعاية الاجتماعية والإنسانية لأسر الأطباء، بحكم زمالة المهنة، مع توأمته مع صندوق تكافل الأطباء ومشروع العلاج.. وأضاف أن باب الاشتراك مفتوح للأطباء والطبيبات لجميع الأعمار وبدون فحص طبى.

التطبيقيون يهددون وزير المالية بالشكوى للرئيس

هدد د. زكريا حشاد نقيب التطبيقيين بإرسال شكوى إلى الرئيس محمد حسنى مبارك من د. يوسف بطرس غالى وزير المالية، لرفضه مطالب التطبيقيين وعدم مساواتهم بالنقابات المهنية الأخرى وحرمانهم من أبسط حقوقهم التى كفلها لهم الدستور.

وصرح د. زكريا بأن نقابة التطبيقيين هى النقابة الوحيدة بين النقابات المهنية التى لم يتقرر لها بدل تفرغ لأعضائها، بالرغم من الدراسة التى أعدها جهاز التنظيم والإدارة، وأثبت فيها أحقية التطبيقيين فى بدل التفرغ والذين بلغ عددهم بأجهزة الدولة المختلفة أكثر من ٥٠ ألف عضو.

وأوضح أن الدراسة قدرت التكلفة لتطبيق بدل التفرغ بحوالى ٦,٦ مليون جنيه فقط سنوياً، إلا أن وزير المالية يصر على الرفض بدعوى أن هذه البدلات سترهق الخزانة العامة للدولة، وتحملها أعباء مالية كبيرة، هذا فى الوقت الذى اعتمد فيه مبلغ ٢٠٩ ملايين جنيه بدلات للعاملين بهيئة الأوقاف، كما استجاب برفع الإعانات السنوية بالملايين لكثير من النقابات المهنية الأخرى. وأكد نقيب التطبيقيين بأنه يعانى من مواجهة أعضاء الجمعية العمومية واستيائهم وغضبهم، لعدم قدرته على تلبية مطالبهم الشرعية والتفرقة الظالمة الخارجة على إرادة النقابة بالرغم من أن التطبيقيين يؤدون واجباتهم فى المواقع الإنتاجية والخدمية بالدولة، دون اللجوء إلى الوقفات الاحتجاجية والمظاهرات للمطالبة بحقوقهم، ولكنهم سيطلبونها من خلال القنوات الشرعية، ولهذا فإن التطبيقيين سيلجأون إلى الرئيس مبارك لإنصافهم وحل مشكلة أكثر من ١٠٠ ألف تطبيقى.

شكوتك وصلت

الصيدلى د. مصطفى ابراهيم محمد نقيب صيادلة القاهرة السابق ورئيس مجلس إدارة نادى صيادلة مصر.. يتأسف ومعه ١٣٠ ألف صيدلى على ما وصل إليه حال مجلس إدارة نقابة الصيادلة من انشقاق وصراعات لم تحدث منذ إنشاء النقابة عام ١٩٤١، بسبب خلافات سياسية أو مصالح شخصية أو تسوية حسابات. ويتساءل النقيب السابق: أين الوقفات الجماعية القوية أمام المشكلات التى كانت تعترض النقابة ومصالح أعضائها؟.. هل انتهت مشاكل الصيادلة ولم يتبق منها إلا مشكلة التعامل مع الضرائب والتى كانت دائماً ما تصل فيها النقابة إلى اتفاق مُرض مع المصلحة؟

ويقول: إن هناك مشاكل كثيرة أمام الصيادلة منها مشكلتهم مع شركات الأدوية التى ترفض استلام أدويتها المنتهية الصلاحية، مما يسبب لهم خسائر كبيرة سنوياً، ومشكلتهم مع الشركات المنتجة للأدوية التى تحمل اسم مكملات غذائية، والكثير منها تتوقف وتهرب بعد توزيع كميات كبيرة من هذه الأدوية ليتحمل الصيدلى وحده هذه الخسارة، وهناك مشكلة المضاربة بين الصيدليات التى تمنح خصومات كبيرة تصل إلى ٢٠٪ بالرغم من وجود تسعيرة للأدوية، كما أن كثيراً من الصيدليات تتعامل فى الأدوية المهربة والممنوعة والمسروقة والمحظورة دون خوف من الرقابة!

ويدعو د. مصطفى مجلس النقابة للاتحاد للوقوف فى وجه هذه المخالفات لإعادة المهنة إلى سابق عهدها، من احترام وقدسية وشرف، وتنظيف السوق من هؤلاء المخالفين، والدفاع عن الصيادلة وحل مشاكلهم خدمة للدواء والمرضى والمهنة.

عمال بلدنا

تقدمه : منى العزب

التوسع فى إنشاء لجان نقابية للجائلين

تم الاتفاق بين محمد وهب الله رئيس النقابة العامة للعاملين بالتجارة ود. عواد محمد نائب محافظ القاهرة للمنطقة الجنوبية، بحضور رؤساء أحياء البساتين والسلام، على وضع آلية للتعاون بين التنظيم النقابى والمجالس الشعبية المحلية بالمحافظات، والتوسع فى إنشاء لجان نقابية للباعة الجائلين. وصرح محمد وهب الله بأنه تم توزيع دروع النقابة على القيادات الشعبية التى حضرت اللقاء، وذلك بمناسبة عيد العمال.. وقد حضر اللقاء ٢٥٠ من القيادات الشعبية والمحلية.. مشيراً إلى أنه تم الاتفاق خلال اللقاء على تكرار هذه اللقاءات لتحقيق المزيد من المزايا لأعضاء النقابة، بالتعاون مع القيادات التنفيذية بالأحياء.

الترحيل لغير المرخصين
خطة للتفتيش على العمالة الأجنبية

تقوم وزارة القوى العاملة والهجرة حالياً بتنفيذ خطة للتفتيش على العمالة الأجنبية فى المنشآت التابعة للقطاعات المختلفة، لتحرير المخالفات للعمالة الأجنبية التى تعمل بدون ترخيص من الوزارة. وصرحت عائشة عبدالهادى وزيرة القوى العاملة أنه تم التفتيش على ٩٣٠ منشأة فى ١١ محافظة، وتم تحرير ٨٤٣ مخالفة لعمالة أجنبية بدون ترخيص، وسيتم اتخاذ الإجراءات اللازمة لإنهاء عملهم وترحيلهم بالتنسيق مع الجهات المعنية.. مشيرة إلى أن نسبة العمالة الأجنبية فى مصر لا تتجاوز ١ من ١٠ آلاف من قوة العمل، والتى تقدر بنحو ٢٥ مليون عامل مصرى فى جميع التخصصات. وأوضحت الوزيرة أن العمالة الأجنبية فى سوق العمل المحلية تخضع للاشتراطات التى نص عليها القانون، بحيث تكون فى التخصصات غير المتوفرة، وذلك حتى لا تزاحم العمالة المصرية، وبحيث لا يزيد عددهم عن ١٠٪ من إجمالى أعداد العمالة المصرية الموجودة فى أية منشأة وأن يتم منحهم ترخيصاً لمدة عام، يتولوا خلاله تدريب عمالة مصرية لتحل محلهم فيما بعد.

بالإضافة لرفع المخالفات
١٠ أيام منحة للعاملين بالنقل العام




د. عبدالعظيم وزير

وافق د. عبدالعظيم وزير محافظ القاهرة على مطلب النقابة العامة للعاملين بالنقل البرى برفع المخالفات المرورية عن سائقى هيئة النقل العام وشركة أتوبيس القاهرة الكبرى وقيمتها ٣ ملايين جنيه. وصرح جبالى محمد جبالى رئيس النقابة بأن المحافظ أصدر قراره بأن تتحمل الهيئة والشركة قيمة المخالفات الواقعة على السائقين حتى أول يوليو ٢٠٠٩، وذلك لتخفيف الأعباء الواقعة على السائقين.. وأضاف أن المحافظ وافق أيضاً على صرف منحة للعاملين بهيئة النقل العام وشركة أتوبيس القاهرة الكبرى وعددهم نحو ٤٥ ألف عامل، وتبلغ قيمتها أجر ١٠ أيام من الأجر الأساسى، وذلك بمناسبة عيد العمال.

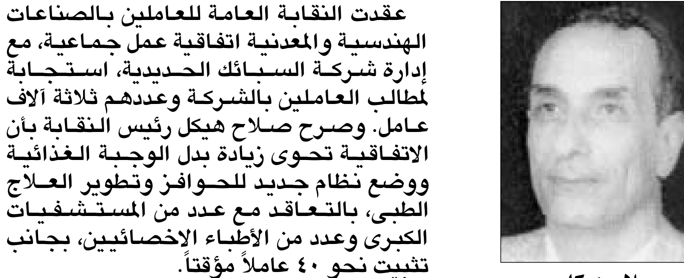
يطالبون بنسبة ٥٠٪ فقط
بحث صرف بدل للإداريين والعمال بالمؤسسات الصحفية

حسين مجاور

يعقد حسين مجاور رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر عدة لقاءات خلال الفترة القادمة مع صفوت الشريف رئيس مجلس الشورى ورئيس المجلس الأعلى للصحافة، ود. يوسف بطرس غالى وزير المالية، لحل مشكلة الإداريين والعمال بالمؤسسات الصحفية والذين يطالبون بصرف ٥٠٪ من البدل الذى تم صرفه للصحفيين بعد الانتخابات الأخيرة وقيمته ٨٠ جنيهاً شهرياً.

وصرح طلعت المنسى رئيس النقابة العامة للعاملين بالصحافة والطباعة والإعلام، بأن النقابة تطالب بصرف هذا البدل منذ شهر أكتوبر الماضى، وذلك لتحقيق الاستقرار فى المنشآت الصحفية.

نظام جديد للحوافز والعلاج الطبى للعاملين بالسبائك الحديدية



صلاح هيكل

عقدت النقابة العامة للعاملين بالصناعات الهندسية والمعدنية اتفاقية عمل جماعية، مع إدارة شركة السبائك الحديدية، استجابة لمطالب العاملين بالشركة وعددهم ثلاثة آلاف عامل. وصرح صلاح هيكل رئيس النقابة بأن الاتفاقية تحوى زيادة بدل الوجبة الغذائية ووضع نظام جديد للحوافز وتطوير العلاج الطبى، بالتعاقد مع عدد من المستشفيات الكبرى وعدد من الأطباء الاخصائيين، بجانب تثبيت نحو ٤٠ عاملاً مؤقتاً.

وأضاف هيكل أن الاتفاق مع إدارة الشركة تضمن توريد اشتراكات العمال بصندوق الزمالة إلى اللجنة النقابية بالشركة والتى تقدر بحوالى ٥٢٠ ألف جنيه.. كما تم توريد مليون و٧٠٠ ألف جنيه من الشركة إلى صندوق التأمين الاجتماعى كاشتراكات عن العمال.. وأشار رئيس النقابة إلى أهمية الحوار المستمر والتفاوض بين التنظيم النقابى وإدارات الشركات، للوصول إلى حلول لمشكلات العاملين والاستجابة لمطالبهم المشروعة قبل تفاقم المشكلات.

رصيد العمر

تقدمه : فاطمة بركة

مستندات مطلوبة فى حالات حدوث إصابة العمل

عند حدوث اصابة عمل للمؤمن عليه فلابد من تقديم المستندات حسب نوع الاصابة، فاذا كانت الاصابة باحد الامراض المهنية يجب ان يقدم تقريرا اداريا معتمدا من شئون العاملين يوضح طبيعة عمل المؤمن عليه ومدى تعرضه للاصابة باحد الامراض المهنية بحكم طبيعة عمله وايضا قرار لجنة الامراض المهنية بالهيئة العامة للتأمين الصحى، يفيد ارتباط المرض بطبيعة عمله الذى يؤديه وشهادة معتمدة من اللجان الطبية بالتأمين الصحى توضح نسبة العجز وتاريخ ثبوته. صرح د. يوسف بطرس غالى وزير المالية بانه فى حالة الاصابة الناتجة عن الاجهاد او الارهاق من العمل، فانه يجب الاخطار عن وقوع الاصابة معتمدا وموضحا به ظروف الحادث على النموذج المعد لذلك.. ويقدم تقريرا من صاحب العمل بين طبيعة عمل المصاب واختصاصاته وتاريخ بدء مزاولته ومستوى ادائه وكذلك ما كلف به من عمل اضافى.. اما فى حالة الاصابة نتيجة حادث فلابد من الاخطار عن وقوع الاصابة موضحا به ظروف الحادث على النموذج المعد لذلك، ومحضر الشرطة وصورة من قرار التكليف للمصاب فى حالة اصابته اثناء توجهه الى مأمورية خارج العمل واقرارا من الوحدة الادارية بالطريق المعتاد للعمل او العودة منه.

وأكد د. غالى انه فى حالة اصابة المؤمن عليه خارج البلاد، يتعين عليه اخطار الهيئة على النموذج المعد لهذا الغرض ومرفقا به محضر تحقيق عن الحادث، ويكون ذلك بمعرفة جهة رسمية باللغة العربية ومصدقا عليه من السفارة او القنصلية المصرية ومعتمدا من وزارة الخارجية.

د. يوسف بطرس غالى

لمعلوماتك

اذا اختارت المؤمن عليها التى حصلت على اجازة لرعاية طفلها صرف تعويض الاجر، وترغب فى حساب مدة الاجازة ضمن مدة اشتراكها فى التأمين فيجب عليها ابداء رغبتها فى ذلك قبل قيامها بالاجازة، ربما لايجاوز سنة من تاريخ بدايتها.. وتلتزم باداء حقها وحصة صاحب العمل فى الاشتراكات عن كل سنة على حدة من سنوات مدة الاجازة خلال شهر من تاريخ انتهاء سنة الاجازة. وفى حالة تخلفها عن السداد تلزم باداء مبلغ اضافى وايضا اذا لم تبد رغبها فى حساب تلك لمدة فانها تعتبر ساقطة من مدة اشتراكها.

جهة العمل الاصلية ملزمة بسداد اشتراكات المعارين منها

فى حالة اعارة المؤمن عليه الى جهة عمل اخرى داخل البلاد، تتولى الجهة المعار اليها خصم حصته والاقساط المستحقة من اجره وتوريدها شهريا مع حصة صاحب العمل الى الجهة المعار منها - جهة العمل الاصلية - فى مدة لا تجاوز الخمسة ايام الاولى من الشهر التالى للشهر المستحق عند تلك الاشتراكات. وصرح احمد عمر سعد الله رئيس الادارة المركزية للبحوث الفنية والنظم البديلة ان جهة العمل الاصلية تلتزم بسداد الاشتراكات للصندوق المختص عن المؤمن عليه المعار، وذلك فى المواعيد الدورية المحددة لسداد الاشتراكات، دون تعليق ذلك على ورود المبالغ من الجهة المعار اليها.. واضاف ان نسب الاشتراكات المستحقة على المؤمن عليه خلال مدة الاعارة الداخلية، هى نفس النسب المستحقة عليه خلال مدة عمله بجهة عمله الاصلية، باستثناء عدم سداد اشتراكات تأمين المرضى اذا كانت الجهة المعار منها او المعار اليها غير خاضعة لهذا النوع من التأمين.



■ القارئ مختار رشاد محمد عليمى.. ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأن عليك تسجيل مدة اشتراكك بالتأمينات عن شركة ميناء القاهرة الجوى «منشأة رقم ٢١٢٩٧٥» مع الصندوق التأمينى الحكومى.

■ القارئ كارم محمد عرابى.. ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأنك صرفت مستحقاتك عن العلاوات الخاصة بمبلغ ٢٩٤٢,١٩ جنيه فى ٢٨ نوفمبر ٢٠٠٥.

■ القارئ محمد أسامة توفيق عبدالله.. ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأنك خرجت إلى المعاش المبكر أول فبراير ٢٠٠١ وتم تسوية معاشك طبقاً لقانون المدد المختلطة، ويصرف معاشك على البنك الأهلى بمبلغ ٣٥٥,٨٠ جنيه بعد خصم قسط التأمين الصحى.. وبتطبيق حكم المحكمة الدستورية الخاص بنسبة الـ٥٪ على معاشك، وجد أن لك مدة اشتراك فى الأجر المتغير ٣ شهور فقط ويصرف لك الفرق يدوياً من المكتب المختص.

■ القارئ عبدالحميد رمزى إبراهيم، ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأن الزيادات القانونية للمعاشات تضاف كل عام مالى فى أول يوليو على المعاش الأساسى فقط أما المعاش المتغير فإنه يتم إضافته عند حساب المعاش لأول مرة ولا يضاف إليه أية زيادات أخرى.

■ القارئ سالم محمد حسن، ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بعد بحث حالتك بأنك مشترك فى التأمينات كصاحب عمل طبقا للقانون ١٠٨ على المنشأة رقم ٥٨٨٢٣٠ «ورشة دوكو» وقد أقفلت الاشتراك بالعجز عن مدة قدرها ٢٥سنة و١١ شهرا و١٨ يوما وهى مدة اشتراك تعطيك الحق فى المعاش وبالبحث تبين انه يوجد مديونية على المنشأة واجبة السداد أولا حتى يمكن ان تحصل على معاش وهذه المديونية قدرها ١٤٩٤١ جنيها و٥٦ قرشا ولا يجوز لك الحصول على معاش والدك لأن لك معاشا عن نفسك.

فى احتفالية عالمية

مبارك يفتتح قريبا طريق الكباش بالأقصر

الأقصر

أشاد فرانشيسكو بندارين نائب مدير منظمة اليونسكو بدور السيدة الفاضلة سوزان مبارك فى تبنى المشروعات الثقافية والانسانية التى تتوافق تماماً مع المشروعات التى يتبناها اليونسكو.. وطالب عقب جولته التفقدية لبعض المشروعات التنموية بالأقصر ان تتبنى السيدة الفاضلة مشروع تطوير قرية حسن فتحى الذى رصدت له منظمة اليونسكو ١٠٠ مليون دولار ويشمل اقامة مركز تدريب على الحرف اليدوية والصناعات التراثية فى الشرق الأوسط على ان يضم اشهر الحرفيين من جميع انحاء العالم فى مختلف الصناعات الحرفية واليدوية.

أعظم مدينة

وأشاد بندارين بدور الحكومة المصرية فى تطوير مدينة الاقصر وتنميتها بما يتناسب مع امكاناتها كأعظم مدينة أثرية فى العالم وان ما تم إنجازه من مشروعات ضخمة للحفاظ على العديد من المواقع الأثرية والتراثية فى المدينة ومن أهمها مشروع نقل سكان القرنة الذين كانوا يقيمون فوق ٩٣٢ مقبرة اثرية بالاضافة إلى مشروع تطوير الساحة الأمامية لمعابد الكرنك والقضاء على العشوائيات التى كانت تحيط به وكذلك معبد الاقصر بالاضافة الى الحدث الأهم والأضخم وهو اعادة كشف طريق الكباش الذى يعد أهم الأحداث الثقافية والأثرية فى العالم كله ومن المنتظر ان يتم الانتهاء منه فى نهاية هذا العام وسيفتتحه الرئيس مبارك فى احتفالية عالمية.

■ بندارين ود. سمير فرج يتفقدان طريق الكباش والذى وصفه بندارين انه أهم وأطول وأعظم طريق أثرى فى العالم

١٠٠ مليون دولار لتطوير قرية حسن فتحى بالأقصر

وقال نائب مدير اليونسكو إن المنظمة تراقب عن كثب ٤ مشروعات ضخمة من الأقصر وتساهم فى إنشائها وهى بالاضافة إلى قرية حسن فتحى وإعادة كشف طريق الكباش فإن هناك مشروعين ضخمين يمثلان نقلة أساسية لأهالى الأقصر ومصر بأكملها أحدهما إنشاء المرسى السياحى الجديد والآخر تطوير معبد اسنا والمنطقة المحيطة به وإضافته إلى خريطة مصر السياحية.

اهتمام العالم

البداية كانت بوصول فرنشيسكو بندارين نائب مدير عام منظمة اليونسكو على رأس وفد رفيع المستوى لتفقد المشروعات التنموية التى يجرى تنفيذها فى الأقصر ويشرف عليها اليونسكو وقال خلال جولته التى قام بها فى قرية حسن فتحى شيخ المعماريين العالميين ان اليونسكو يفخر بأنه يتبنى مشروع تطوير القرية التى تحظى باهتمام العالم كله نظراً لتفردها بالعمارة التى اشتهر بها شيخ عمارة الفقراء المهندس المصرى العالمى حسنى فتحى ولعله هو المشروع الأهم الذى نستهل به بدايات القرن الحالى بعد ان كان لليونسكو الفضل والسبق فى نقل معبد ابوسمبل بعد فكه واعادة تركيبه فى القرن الماضى.

وأضاف فرانشيسكو بندارين أن أعظم مصممى ومهندسى العمارة فى العالم استلهموا فكرهم وعملهم من حسن فتحى ولذلك فسيتم عقد مؤتمر دولى عالمى فى القرنة ونشرف بأن يكون تحت رعاية السيدة الفاضلة سوزان مبارك وسيتم توجيه الدعوة لكبار المصممين المعماريين من العالم بحيث يحاضرون ويتحدثون عن حسن فتحى وفى نفس الوقت سيتم وضع التصور الأمثل لمشروع تطوير وإنشاء القرية.

مطلب خاص

وقال نائب مدير اليونسكو والمسئول الأول عن التراث العالمى اننى سأطلب من السيدة الفاضلة سوزان مبارك بأن ترأس اللجنة العليا للاشراف على هذا المشروع الذى يقام تحت رعايتها. وقال ان المشروع يشمل أيضاً انشاء قرية جديدة بالقرب من القرية القديمة وبنفس طراز حسنى فتحى وبالتالى يتحقق الرواج السياحى لهذه المنطقة.

رعاية الرئيس مبارك

ثم قام بندارين والوفد المرافق له بزيارة الى مشروع اعادة كشف طريق الكباش واعلن عن اعجابه الكبير بالطريق الذى وصفه بأن ما تم فيه انجاز قد اذهله حقاً وقال اننى زرت هذا الطريق منذ عامين ولم اكن اتخيل ان يتم بمثل هذا المستوى العالى من التنفيذ.

بالنسبة لمشروع كورنيش النيل والذى تبلغ تكلفته ١٨٠ مليون جنيه فقد اكد بندارين انه يمثل نقلة حضارية هامة تعود بالمدينة الى البدائية التى كانت عليها وأعرب عن سعادته بعودة المعبدين الى وضعهما الذى شيده بهما المصرى القديم بحيث يكونا على مسطح النيل واضاف ان اليونسكو يتابع عن قرب هذه النقلة غير المسبوقة بأن يمثل ازالة شارع بالكامل والنزول بمنسوبه الى ٦ أمتار ليتساوى مع مسطح النيل وتحويل الشارع الى ممشى سياحى ليكشف منطقة المثلث الذهبى حيث النيل غرباً ومن الشمال معبد الكرنك والجنوب معبد الأقصر والشرق طريق الكباش.. وقال انه من الطبع ان ذلك منظر اسطورى ويحتاج الى مجهود ضخم لتنفيذه.

وشدد بندارين على أهمية عدم السماح برسو أى مركب سياحى على شط النيل فى المنطقة الواقعة بين المعبدين وضرورة وضع حد لانشاء مراس جديدة وعلمت اخبار اليوم ان هناك مشروعا جديدا لانشاء مراس سياحية جنوب وشمال الأقصر سيتم البدء فى تنفيذها قريباً.

معبد إسنا

وفى اسنا اشاد بندارين بمعبد اسنا الاثرى الذى يعد من اجمل معابد مصر القديمة وقال اننى سعيد جداً بقرار رئيس الوزراء د.نظيف بأنه سيلجأ الى النزول بالشارع ليتساوى مع مسطاح النيل وبالتالى سيظهر المعبد كأثر حضارى عظيم ومزار جديد ضمن محافظة الاقصر التى تنال رعاية خاصة من الرئيس محمد حسنى مبارك.

■ محسن جود

بين السطور

بقلم: محمد إمبابى

كانت مفاجأة للجميع فى مناسبة الاحتفال بذكرى تحرير سيناء عندما قام اللواء محمد عبدالفضيل شوشة محافظ جنوب سيناء بمغامرة خطيرة ومثيرة.. وصعد على أعلى قمة بسيناء وهى قمة جبل العجمة بطابا والذى يبلغ ارتفاعه ١٨٠٠ متر.. وقام برفقة المغامر ا لمصرى هشام نسيم برفع علم مصر خفاقا لكى يثبت للعالم كله ان مصر آمنة.. ولا صحة للتحذيرات والشائعات التى تطلقها اسرائيل فى مثل هذا الوقت من كل عام.. وان هذا المكان آمن من كل المخاطر.. ولكى يحقق فى نفس الوقت ـ كما يقول ـ هدفا جديدا تسعى اليه المحافظة وهو ايجاد مقاصد سياحية جديدة تعود على المنطقة بالخير.. ولتكون رحلة السائحين متنوعة لقضاء اكبر وقت ممكن فى سيناء والعودة إليها.. والرحلة ـ كما يؤكد المحافظ ـ كانت صعبة جدا وشاقة.. وقد استغرقت ١٢ ساعة متواصلة خاصة اننا فى رحلة العودة كان لدنيا اصرار على اختراق جبال التيه لنصل إلى ساحل خليج العقبة.. وقد تكون المغامرة أو المخاطرة ليست غريبة على محافظ جنوب سيناء.. فقد كان مقاتلا ومن ابطال الصاعقة.. ولكن الخوف ان يقلده باقى المحافظين ويقومون بمغامرات غير محسوبة فيخسرون كل شىء حتى مصالحهم الشخصية.

للتوسع فى زراعة القمح بالمنوفية

إلزام المستثمرين بزراعة ٢٠٪ من الاراضى المخصصة لهم

المنوفية

اكد اللواء سامى عمارة محافظ المنوفية انه تم وضع خطة للتوسع فى المساحة المزروعة بالقمح على مستوى المحافظة.. وترتكز هذه الخطة على الزام المستثمرين بزراعة مالا يقل عن ٢٠٪ من المساحات المخصصة لهم بالاراضى الجديدة بمركز السادات بمحصول القمح مقابل استفادتهم من دعم مستلزمات الانتاج وبما يحقق زيادة المساحة المنزرعة ١٠آلاف فدان ليتعدى اجمالى المساحة المنزرعة ١٣٠ ألف فدان باجمالى انتاج يصل لحوالى ٣ ملايين اردب. وقال المحافظ انه بعد الاعلان عن رفع سعر توريد المحصول لهذا العام بمقدار ٢٧٠ جنيها للطن بدلا من ٢٤٠ جنيها كان لذلك اثره الايجابى فى زيادة الكميات الموردة من القمح.. بالاضافة إلى زيادة الاقبال على زراعة محصول القمح فى المستقبل.. ولهذا سيتم تشجيع زراعة محصول القمح للوصول إلى اعلى انتاجية للفدان لتقليل الفجوة بين الانتاج والاستهلاك ولتحقيق هذا الهدف سوف يتم توفير تقاوى عالية الانتاج كما سيتم تكثيف الندوات من الارشاد الزراعى لنقل التوصيات الفنية الخاصة بالاصناف المتميزة إلى المزارعين فى جميع قرى المحافظة وذلك بالتنسيق مع بحوث القمح والادارة المركزية للارشاد الزراعى.

■ سامى عمارة

■ سهام فودة



١٠ ملايين جنيه لتطوير طريق السد العالى شرق

أسوان

اكد اللواء مصطفى السيد محافظ اسوان ان طريق السد العالى شرق الذى يربط مدينة اسوان بالسد العالى يشهد لاول مرة منذ خمسين عاما عملية تطوير شاملة مما يساعد فى فتح محور مهم للتنمية فى الجانب الشرقى للمدينة يفتح فى نفس الوقت افاقا للتنمية السياحية والتجارية والعمرانية.. واشار المحافظ إلى ربط هذا الطريق بطريق اسوان برنيس بطول ٣٢٠ كم كمحور عرضى بين اسوان والبحر الاحمر والذى يشهد حاليا انشاء مناطق صناعية جديدة وقرى للظهير الصحراوى كنواة للمجتمعات العمرانية العديدة.. وقال المحافظ انه تم الانتهاء حتى الان من تطوير مسافة ٦ كم من طريق السد العالى شرق والذى يصل طوله إلى ١٠كم باعتمادات قدرها ١٠ ملايين جنيه لأعمال التطوير مع ربط ذلك بتطوير طريق السماد الممتد من ميدان المدخل الشمالى لمدينة اسوان وحتى مدخل مصانع كيما بطول ١١ كيلومترا لتشمل اعمال التطوير إلى جانب الرصف تركيب علامات وارشادات ضوئية مرورية وحواجز خرسانية ليصل عرضه إلى ١٠ امتار بدلا من خمسة امتار.



■ مصطفى السيد

■ محمد وحيش

زراعة ٣٠ ألف فدان بالذهب الأبيض

الشرقية

اعلن المستشار يحيى عبدالمجيد محافظ الشرقية انه تقرر زراعة ٣٠ الف فدان بتقاوى القطن من صنف جيزة ٨٦ والذى يلائم الظروف المفاجئة علاوة على تميزه بالنضج المبكر بالمقارنة بالاصناف الاخرى الامر الذى يقلل من احتمالات الاصابة بديدان اللوز. هذا بالاضافة إلى غزارة ثماره وكبر حجم اللوزة مما يبشر بانتاج وفير قد يصل إلى ١٢ قنطارا للفدان واقبال السوق العالمى على نوعيته. وصرح المهندس حمدى يونس وكيل وزارة الزراعة انه تقرر تجنيد ١٥٠٠ مهندس ومشرف زراعى للاشراف على المساحات المنزرعة منذ بذر التقاوى وحتى جنى المحصول لتنفيذ خطة المكافحة المتكاملة التى تم اعدادها ولتحقيق المستهدف من الانتاجية وقدره ٤٠٠ الف قنطار.

■ يحيى عبدالمجيد

■ سناء عنان

دموع أخميم.. تعطل أكبر كشف أثرى

سوهاج

يبدو أن عمليات البحث عن آثار أخميم قد اصابتها لعنة الفراعنة.. فقد مر على اول اكتشاف أثرى فى اخميم أكثر من ٢٨ عاماً.. كما مر أكثر من ١٥ عاماً على انشاء جبانات المسلمين الجديدة لكى يتم نقل المقابر القديمة إليها تمهيداً للبدء فى عمليات الحفر والتنقيب عن الآثار اسفل الجبانات القديمة.. ورغم ان عملية استلام الاهالى للمقابر الجديدة قد بدأت منذ شهر يناير الماضى الا ان هناك بعض الأهالى الذين يرفضون استلام مقابرهم الجديدة بل ويرفضون ايضاً فكرة نقل رفات موتاهم.. مما يعطل عملية البدء فى الاكتشافات الأثرية.. فهل نحتاج لـ٢٠ عاماً اخرى كى ترى الاجيال القادمة آثارنا المدفونة فى باطن الأرض والتى يطلق عليها الأثريون اكتشاف القرن.

اللواء محسن النعمانى محافظ سوهاج بحماس شديد يقول ان د.زاهى حواس اكد له ان الجزء المكتشف من المعبد فى الجبانة القديمة عبارة عن رأس كبير لتمثال الملك رمسيس الثانى وقد اكتشف منذ حوالى ١٥ عاماً مما يؤكد أن الملك رمسيس الثانى قام ببناء معبد ضخم لتخليد الإله مينا وان هذا المعبد يعادل معبد الكرنك اذ لم يتفوق عليه فى أهميته وتاريخه وان اكتشاف المعبد بأكمله سيكون بمثابة دعاية عالمية هائلة لمحافظة سوهاج ومدينة أخميم.. واضاف محافظ سوهاج.. منذ اكثر من ٢٨ عاماً تم اكتشاف أول منطقة اثرية فى اخميم عن طريق الصدفة البحتة عندما عثر على رأس كبير لتمثال من تماثيل الملك رمسيس الثانى فقرر العلماء وقتها بالاجماع ان اخميم تعوم على بحر من الآثار ودللوا على رأيهم بأكثر من سبب.. السبب الأول أن أخميم يتجاوز عمرها اكثر من أربعة آلاف عام اى انها اقدم من الأقصر والسبب الثانى أنها كانت عاصمة لصناعة الكتان الذى يستخدم فى عمليات التحنيط عند قدماء المصريين.. ومن هنا جاءت فكرة إلغاء الجبانة القديمة للمسلمين وبناء جبانة جديدة بدلاً منها.. وتم العثور على آثار اخرى منها تمثال الملكة ميريت آمون ابنة الملك رمسيس الثانى عام ١٩٨١ ووقتها توقف مشروع نقل الجبانة لمدة ١٣ سنة كاملة حتى أعيد احياؤه عندما اعتمدت وزارة الثقافة ٥ ملايين جنيه لنقل الجبانة التى تم تخصيص مساحة ٧٠ فداناً لها فى منطقة الكوثر شرقاً وتبين ان الاعتماد سراب واستمرت الفكرة فى سباتها ٣ سنوات أخرى حتى زار الرئيس مبارك سوهاج فى ابريل ١٩٩٢ وأعطى تعليماته للبدء فى بناء الجبانة الجديدة واستكمال البحث عن الآثار.. وبدأت أعمال التنفيذ تحت اشراف جهاز تعمير الصعيد.. واستمر اعتماد الاموال حتى تلقت المحافظة مؤخراً مبلغ ٣٠ مليون جنيه وتم الانتهاء من الجبانة الجديدة وبدأت فى تسليم الأهالى مقابرهم بواسطة كشوف بأسماء كل اسرة منذ يناير الماضى.. كما تم وقف الدفن فى الجبانة القديمة والبدء بالدفن فى المقابر الجديدة تمهيداً لاستكمال الحفر وازاحة الستار عن أهم وأغلى آثار فى مصر والكشف عن أكبر معبد يعود الى الاسرة الـ١٩ مشيراً الى ان الجبانة القديمة تقدر مساحتها بحوالى ٢٥ فداناً..ويؤكد بعض مفتشى الآثار بسوهاج انه لم يتم اعتماد أى مبالغ مالية بشأن استكمال عمليات الحفائر فى اخميم حتى الآن.. ولا توجد اصلاً ميزانية لهذا المشروع الكبير الذى يحتاج لتمويل ضخم يساهم فى اكتشاف المنطقة فى وقت سريع.. كما ان بعض الأهالى يعترضون على فكرة نقل رفات موتاهم مما يعطل عملية نقل الجبانة حيث ان الآثار لا تستطيع ان تبدأ فى الحفر الا بعد ان يتم اخلاء الجبانة القديمة بأكملها.. وان عملية نقل رفات الموتى ستأخذ عدة سنوات أخرى مما يعطل المشروع الذى طال انتظاره وربما الاجيال الحالية لا تتمكن من رؤية المعبد الموجود فعلاً فى اسفل الجبانة القديمة.. واشار مفتشو الآثار الى ان الدولة يمكنها توفير الميزانية اللازمة بالتعاون مع منظمة اليونسكو ويؤكدون ايضاً ان هيئة الآثار لا تهتم الا بآثار الأقصر وأسوان والجيزة وسقارة وان فى مصر ١٥٠ موقعاً اثرياً مفتوحاً من بين ألف موقع على مستوى الجمهورية.. فهل يعقل ذلك؟

■ تمثال رمسيس الثانى ومعبد ضخم أسفل الجبانة القديمة

■ خالد حسن

«نساء وألغام» فؤاد قنديل

تصدر بعد أيام رواية جديدة للروائى فؤاد قنديل بعنوان «نساء وألغام» وتتناول فترة السبعينيات من القرن الماضى ووقائع الحراك السياسى والاقتصادى الذى شهدتها مصر خلال تلك الفترة بداية من حرب أكتوبر وكامب ديفيد وقرارات سبتمبر الشهيرة التى دفعت بألسنة اللهب إلى الأجواء المصرية وبلغت ذروتها باغتيال الرئيس الراحل أنور السادات. وتتضمن الرواية سيرة ذاتية للمبدع فؤاد قنديل بعد الجزء الأول والذى صدر بعنوان «المفتون» حيث ترصد الرواية المحطات الرئيسية فى حياة صاحبها منذ مغادرته مصر أوائل عام ١٩٧٣ بالسفر إلى ليبيا وأوروبا ثم عودته ومشاهدته للأحداث الساخنة من حوله خلال تلك الفترة مكتفياً بالدهشة وبالمشى على جمر الأسئلة.

■ فؤاد قنديل

كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب

المقهى الثقافى

فاروق حسنى:

مؤتمر المثقفين فرصة لمراجعة الذات وبلا أجندة مسبقة



■ فاروق حسنى

حوار: انتصار دردير

بينما يستعد فاروق حسنى وزير الثقافة للقاء لجنة مؤتمر المثقفين لإعلان موعد انعقاده خلال هذا الشهر.. توالت الاحتجاجات والهجوم على المؤتمر الذى دعا اليه الوزير من اجل اعداد ورقة عمل جديدة للعمل الثقافى خلال السنوات القادمة.

الهجوم جاء من بعض المثقفين الذين رأوا ان اللجنة التى شكلها الوزير لاتعبر بشكل حقيقى عن جميع التيارات الثقافية وان المسيطرين عليها هم انفسهم القائمون على العمل الثقافى منذ سنوات.. فما الجديد الذى يمكن ان يطرحوه..

فاروق حسنى ابدى اعتراضه على «اعتراض» بعض المثقفين قائلا: ـ كل التيارات موجودة فى المؤتمر ونرحب بكل الاراء.. ولانريد ان يلقى البعض الاتهامات جزافا فاللجنة تضم كل التيارات من اقصى اليسار الى اقصى اليمين والبينة على من ادعى.

■ يلاحظ عدم تمثيل الشباب واليسار فى اللجنة؟

ـ الشباب موجود وبقوة والمؤتمر لهم اليس عماد ابو غازى وحسام نصار يمثلان الشباب الذين يمتلكون الرؤية والخبرة.. واليسار موجود ايضا بمشاركة الكتاب السيد يس وجابر عصفور وصلاح عيسى.. ولانريد ان يغرر البعض بالقارىء ويلقى اتهامات دون سند..

■ لكن الهجوم بدأ قبل ان يبدأ المؤتمر؟

ـ هذا امر يسعدنى.. لايوجد عمل جيد بدون هجوم.. لقد اعتدت على ذلك.. وهو يحقق دعاية كبيرة للمؤتمر قبل أن يبدأ.

■ ولماذا طالت فترة الاعداد للمؤتمر لتصل إلى خمسة شهور؟

ـ هناك اوراق عمل لابد ان تقدم من المثقفين.. وحينما تصل جميع الاوراق التى ستغطى محاور المؤتمر سوف نحدد موعدا له.. وقد تحدثت قبل ايام مع المفكر الكبير السيد يس لمناقشة بعض الامور الخاصة بالمؤتمر وسوف اجتمع باللجنة المختصة هذا الاسبوع..

■ هل تتوقع ان يسفر المؤتمر عن خريطة جديدة للعمل الثقافى؟

ـ أتمنى ذلك.. وسوف نلتزم بها كوزارة.. ولا أريد ان اتدخل فى الامر حتى لايسارع البعض ويقول إننا نضع اجندة مسبقة.. نحن نرحب بكل الاطروحات ونضع انفسنا امام مرآة كبيرة حتى نكتشف العيوب ونحدد الرؤية المقبلة وهناك فارق بين خيال قابل للتطبيق وخيال آخر غير قابل لاى تطبيق نحن نرحب بكل رؤية تضيف للعمل الثقافى.

■ ما وقع القضايا التى رفعها بعض المحامين ضد وزارة الثقافة بسبب كتاب «الف ليلة وليلة»؟

ـ هناك من يريد ان يقف فى وجه كل شىء واى شىء والف ليلة وليلة تراث عالمى علينا ان نحترم هذا الابداع والوقوف ضده يعبر عن فهم قاصر وضيق افق فى الوقت الذى يحتفى فيه العالم كله بالابداع ويلقى منهم عظيم الاحترام باعتباره تراثا عظيما.

افتتاح أول بيت للشعر بمنزل الست وسيلة

يفتتح فاروق حسنى وزير الثقافة منتصف الشهر الحالى بيت الشعر العربى الذى يرأسه الشاعر الكبير أحمد عبدالمعطى حجازى، وقد وقع الاختيار على منزل «الست وسيلة» الأثرى بالقاهرة ليكون مقرا له. وأشار المهندس محمد أبوسعده مدير صندوق التنمية الثقافية بأنه تم إعداد وتجهيز المنزل الأثرى وتزويده بجميع الوسائل التى تمكنه من تأدية دوره كواحد من مراكز الإبداع.. وقال الشاعر أحمد عبدالمعطى حجازى مدير بيت الشعر بأن البيت سيكون مفتوحا لجميع الشعراء وسيكون بمثابة مساحة يقدم فيها الشعراء أعمالهم ويستعيدوا الاتصال بالجمهور.

وتقول مديحة جوهر المشرف الثقافى على بيت الشعر ان فكرة إقامة البيت تقدم بها أعضاء لجنة الشعر من المجلس الأعلى للثقافة ووافق عليها فاروق حسنى وزير الثقافة، وأن بيت الشعر يهتم بالعلاقة بين الشعر وباقى الفنون مثل الموسيقى والمسرح وغيرها.

أسبوع ألف ليلة وليلة

كتب شادى أنور:

ظلت قضية مصادرة ألف ليلة وليلة الحدث الأهم على اجندة الثقافة المصرية طوال الاسبوع الماضى.. المثقفون على اختلاف توجهاتهم حشدوا جميع اسلحتهم فى مواجهة دعاة المصادرة والانغلاق.

بلاغات ومحاضر ومؤتمرات وندوات ناقشت فى سخونتها واثارتها قصص الف ليلة وليلة.

الهيئة العامة للكتاب استضافت فى لقاء الثلاثاء ندوة لمناقشة كتاب الف ليلة وليلة دراسة د. سهير القلماوى الصادرة عن الهيئة وفرضت القضية نفسها على الندوة.

واشار الناقد د. جابر عصفور رئيس المركز القومى للترجمة إلى ان كتاب الف ليلة وليلة يتعرض لهجمة شرسة من خفافيش الكلام ويعد فصلا من فصول الصراع المستمر فى ثقافتنا العربية بين عقلية الصحراء والمدينة.

واكد عصفور ان الهجوم الذى يشن الان يعد عودة للتيار السلفى الذى ظهر بعد نكسة ٦٧ ونظرة البداوة التى غزت مصر لتحارب كل انتاج ابداعى ينسب للمدينة مشيرا الى ان الذين يحاربون ألف ليلة هم بقايا الفكر الصحراوى.

وقال الروائى جمال الغيطانى ان الهجوم على الف ليلة يشبه محاولة اغتيال نجيب محفوظ واحداث الاقصر وكل احداث العنف التى تستغل اسم الدين.

واكد الغيطانى ان ما يحدث من هجوم على الف ليلة وليلة يعد اخطر جزء من حركة منظمة تستهدف ارهاب المثقفين والمفكرين فلم اكن اتخيل ان يصل الهجوم الى حد اللجوء للقضاء.

واضاف: يسعدنى ان اكون شهيد الف ليلة مطالبا بوقفة حاسمة للدولة امام ما يحدث فى الساحة الثقافية.

داخل اتحاد الكتاب بالزمالك وقف الادباء يعلنون رفضهم لمصادرة الف ليلة وليلة وذلك من خلال مؤتمر عاجل نظمه الاتحاد تحت عنوان ألف ليلة ومستويات التلقى.

المثقفون وأعضاء اتحاد الكتاب يتقدمهم الكاتب محمد سلماوى قرروا تقديم بلاغ للنائب العام ضد الذين قدموا البلاغ لوقوفهم ضد تراث وحضارة العرب بالمخالفة للقانون والذى حظر مصادرة الكتب إلا بحكم قضائى.

واوصى المشاركون فى المؤتمر بضرورة اصدار تشريع قانونى يمنع التطاول على المبدعين ويمنع محاكمة الكتاب على ابداعاتهم الا بمحاكمة ثقافية.

من جهة اخرى تبارت كل المؤسسات الثقافية طوال الاسبوع الماضى فى الاعلان عن اصدار طبعات جديدة من ألف ليلة وليلة .

وفى آخر التطورات الخاصة بالقضية انسحب عدد من المحامين الذى تقدموا بدعوى مصادرة «ألف ليلة وليلة» مؤكدين ان أحدهم قام بوضع أسمائهم فى البلاغ دون علمهم.

■ وقفة حاسمة من المثقفين ضد دعاة المصادرة والإنغلاق

محفوظ والرواية العالمية

الناقد د. حامد أبو أحمد اصدر كتابا جديدا بعنوان نجيب محفوظ والرواية العالمية يتناول فيه علاقة اديب نوبل بالرواية العالمية بداية من الروايات الاوروبية القديمة فى القرنين ١٦ و١٧ وحتى كتاب الواقعية والادباء الروس الكبار فى القرن ١٩. اشار د. حامد ابو احمد إلى ان الكتاب يرصد تأثر محفوظ بالقوالب الاوروبية فى الرواية ثم بحثه عن اسلوب خاص يميل إلى استلهام التراث فى اعماله الاخيرة مثل الحرافيش ورحلات ابن فطومة واصدار السيرة الذاتية وغيرها.

تغريد تبحث عن مرافئ بالشعر



■ تغريد فياض

تنظم اللجنة الثقافية باتحاد الكتاب اليوم ندوة لمناقشة ديوان «هل من مرافئ؟» للشاعرة اللبنانية تغريد فياض.

يقول الشاعر الفلسطينى هارون هاشم رشيد فى دراسته عن شعر تغريد فياض إنه يعد امتداداً لديوانها الأول قلب على سفر الذى تتناول فيه الانثى بكل عوالمها وهمومها .

ويضيف الشاعر هاشم رشيد أن ديوان هل من مرافئ لتغريد فياض يرصد القضايا القومية من لبنان وحتى غزة فى لغة شعرية ذات طبيعة خاصة ومتفردة. يشارك فى مناقشة الديوان د.حسام عقل ود. عمر محفوظ وعمر شهريار ويديرها الشاعر عبدالمنعم عواد يوسف.

CMYK

الفنون

ملحق ٤ صفحات

سينما - مسرح - موسيقى - غناء - اذاعة - تليفزيون - فن تشكيلى

لعشاق موسيقى شوبان

تنظم دار الأوبرا بالتعاون مع سفارة بولندا بالقاهرة حفال لأوركسترا الكونسرفتوار مساء الثلاثاء القادم على المسرح الصغير بمشاركة العازفين «علاء الوكيل، محمود مخيمر وثريا شداد وغادة شاكر ومحمد عبدالفتاح وهانى الشبراويشى ونهلة ناجى وميريت حنا وهيثم ابراهيم».. الحفل يقام احياء لذكرى ضحايا حادث طائرة الرئاسة البولندية التى سقطت مؤخرا بمدينة سمولينسك «غرب روسيا» ويتضمن مختارات من أعمال المؤلف الموسيقى العالمى شوبان

أوركسترا الحجرة الاثنين المقبل

يقدم أوركسترا الحجرة الفيلهارمونى التابع للجمعية الفيلهارمونية المصرية حفلا بقيادة المايسترو أحمد الصعيدى مساء الاثنين القادم على المسرح الصغير.. يتضمن الحفل مجموعة من المؤلفات الكلاسيكية منها (كونشرتو براند لباخ، سيمفونية الحجرة لشوستا كوفيتشى، برولوج للمايسترو أحمد الصعيدى).

■ نيللى ■ د. سامى الشريف ■ راوية بياض

فى الطريق إليك

جيل جديد من شباب الإعلاميين

تحتفل كلية الاعلام بالجامعة الحديثة للتكنولوجيا والمعلومات يوم ١٦ مايو الحالى بتخريج جيل جديد من شباب الإعلاميين الذين انتهوا من إعداد مشاريع التخرج الخاصة بهم وهى تضم ٩ أفلام تليفزيونية و٤ حملات إعلامية فى عدة مجالات مختلفة بجانب اصدارهم لصحيفتين تعكس وجهة نظرهم فى كيفية ممارسة العمل الصحفى فى ظل التقنيات العلمية فى وسائل الاتصالات الحديثة من انترنت وأقمار صناعية جعلت من العالم كله قرية صغيرة

ويقول د. سامى الشريف عميد كلية الإعلام بالجامعة الحديثة للتكنولوجيا والمعلومات انه انتهى من تشكيل لجان التحكيم لتقييم مشاريع تخرج الطلبة وهى تضم مجموعة من كبار النقاد والمخرجين والفنانين والصحفيين والمنتجين من بينهم الفنانة نيللى ود. منى الحديدى والمهندسة راوية بياض رئيس قطاع الانتاج حيث تمنح الأعمال الفائزة جوائز مالية وشهادات تقدير مع عرض الأفلام التليفزيونية المتميزة فى سهرة خاصة على الشاشة الصغيرة.

صباح السبت

السعدنى ملحمة درامية مثيرة

بقلم: مجدى عبدالعزيز

ودعنا منذ أيام عمنا الكاتب الكبير محمود السعدنى قمة هرم الكتابة الساخرة فى مصر وأحد أهم رموزنا الصحفية والفنية والادبية وقد أسعدنى الحظ بالاقتراب منه خاصة بعد ان ازدانت «اخبار اليوم» لفترة من الوقت بمقالاته الأسبوعية المعروفة بأسم «ماذا بعد» ثم كنت واحدا من مريديه وتلاميذه الذين يسعدون بلقاءاته فى النادى النهرى للصحفيين الذى انشأه بجهد شخصى ليكون رئة لابناء المهنة التى وهب حياته لها وذاق من اجلها على حد تعبيره معاناة العشيق لمعشوقته ومحبوبته التى يذوب فيها عشقا كل ساعات النهار والليل باحلامه وهمومه وآلامه وطموحاته

كان عمنا السعدنى هو النموذج الحديث للاسطورة الشعبية او أن صح التعبير هو صورة للبطل الدرامى الذى خرج من رحم هذه الأمة ليكون ضميرا لها ولسان حالها عبر ٨٢ عاما من الشقاء والحب والانكسارات والانتصارات ومارس مفردات الحياة بكل حلوها ومرها فكان خلالها الولد الشقى الصعلوك الذى ينحاز بعقله وقلبه للشارع وللمستضعفين فى الارض فلم يغلق بابه أمام كل من جاء يطرق عليه طالبا العون أو المساندة والمشورة فى أمر يخصه وكان رحمة الله عليه يرى فى هؤلاء البسطاء كل دينته.

والمتتبع لمشوار عمنا الراحل القدير والعظيم محمود السعدنى يجد فى كتاباته الساخرة وفى أعماله الفنية وفى مؤلفاته التى تجاوزت الاربعين كتابا أنه يقدم شهادته على العصر بأسلوب ابن البلد الجرىء والشهم والقوى الصريح الذى لم ينحنى فى حياته سوى لله عز وجل فلم يسعى على مدى سنوات عمره لتحقيق أية مكاسب شخصية او مادية ولم يكن ضمن دراويش أصحاب السلطة والنفوذ ولم يبيع قلمه او مبادئه حتى فى اشد حالات المحن التى جعلته يعيش غريبا لسنوات طويلة عن تراب وطنه وعن أهله وناسه فى «الجيزة» التى عاش ورحل وهو مغرما بشوارعها وحواريها وناسها وأهلها وكل حبة رمل فيها ورفض ان يرحل عنها لاى مكان اخر اكثر رقيا وجمالا ورفاهية يستمتع فيه بقضاء ما تبقى له من سنوات العمر بعد أن أعطى أحلى سنوات حياته لنشر مبادىء الحب والخير والجمال واحترام أدمية الانسان وتأمين لقمة العيش الشريفة للناس الغلابة المطحونين والذين لاسند لهم سوى سواعدهم وطموحهم المشروع فى الحياة.

وإذا كنا قدودعنا عمنا محمود السعدنى حيث فارقنا جسده فقط فإن افكاره وتراثه الثقافى سوف يظل حيا بيننا لتتعلم منه الاجيال الجديدة وانطلاقا من حبنا ووفاءنا لذكرى هذا الانسان النبيل أقترح على أستاذنا نقيب الصحفيين مكرم محمد أحمد ان تخصص النقابة جائزة سنوية تحمل اسمه تمنح لاحسن كاتب مقال ساخر فى الصحافة المصرية.

ومن ناحية اخرى اطالب كل الجهات الانتاجية باتحاد الاذاعة والتليفزيون بضرورة انتاج عمل درامى يروى قصة حياة رمز غال واصيل من ابناء هذه الامة عاش ومات ونبض عروقه يهتف بأسم مصر فحياته ملحمة درامية ثرية وغنية ومثيرة تثرى شرايين ووجدان كل صاحب فكر مستنير.

وعلى الجانب المقابل اقترح على انس الفقى وزير الاعلام تكريم عمنا محمود السعدنى فى مهرجان القاهرة للاعلام العربى فى القاهرة خلال دورته الجديدة المقبلة تقديرا لعطائه كصاحب تاريخ اعلامى كبير فى مصر والعالم العربى.

وياليت فاروق حسنى وزير الثقافة ان يقوم بترشيح محمود السعدنى لنيل جائزة مبارك فى مجال العلوم والفنون فهو جدير بها .

وأتصور ايضا ان يسارع النادى الاسماعيلى بتخليد ذكرى محمود السعدنى عاشق الاسماعيلية وأحد اهم مشجعى فريقها الكروى باطلاق اسمه على احدى قاعات هذا الصرح الرياضى العظيم الذى شهد صولات وجولات السعدنى ورفاقه من كتيبة البيت العثمانى ايام الراحل الكبير المعلم عثمان احمد عثمان والمحافظ الهمام عبدالمنعم عمارة صاحب النقلة الحضارية الرائعة لتلك البقعة الساحرة على أرض مصر واتمنى ان ارى تمثالا له يتوسط احد ميادين محافظة الجيزة العريقة التى لم تغب عن عينيه وعقله وقلبه ابدا .

سمية الألفى تبوح باسرار مرضها :

الأطباء احتاروا فى علاجى

عشت سبع ساعات داخل غرفة العمليات.. وأجريت أربع جراحات فى عام واحد

■ سمية فى المستشفى قبل اجراء الجراحة

■ .. ومع ابنها أحمد فى المانيا اثناء رحلة علاجها

علاقتى بالفيشاوى أكبر من أى زواج و«لينا» تملأ حياتنا

حوار: انتصار دردير

رحلة من الألم والمعاناة تعيشها الفنانة الجميلة سمية الألفى منذ أكثر من عام دخلت خلاله غرفة العمليات أربع مرات.. وكانت أحدثها الجراحة التى أجرتها مؤخرا فى ألمانيا وقضت بسببها سبع ساعات داخل غرفة العمليات..

سمية التى تحلم بأن تتمكن من الجلوس على «كرسى».. لم تفقد الأمل خلال رحلة الألم واعتبرت ما حدث لها «نعمة من الله» وتؤكد انها محظوظة بحياتها وبأسرتها وبالفنان فاروق الفيشاوى الذى رغم انفصالهما لم يتخل عنها لحظة واحدة.. وأنها لا تفكر فى العودة للتمثيل رغم مشاركتها فى مشهد واحد مع ابنها النجم الشاب أحمد الفيشاوى فى فيلم «تلك الأيام».

● قلت لها فى البداية: حمدا لله على سلامتك.. كيف حالك الآن؟

- قالت: الحمد لله أنا بخير بعد الجراحة التى أجريتها مؤخرا فى ألمانيا.. وأقضى الآن فترة راحة لمدة ثلاثة أشهر فى البيت.. وبعدها سأبدأ مرحلة العلاج الطبيعى وسأجرى جراحة جديدة بعد عدة أشهر.

● قلت: متى وكيف بدأت متاعبك؟

- قالت: منذ عام ونصف العام شعرت بآلام شديدة فى قدمى اليسرى وأجريت فحوصات وتحاليل عديدة فى مصر وسويسرا وألمانيا حتى اكتشف الأطباء اننى أعانى من حالة غريبة ونادرة تتمثل فى وجود كيس ضخم تكون من سائل النخاع الشوكى ويضغط على العصب ولم يستطع الأطباء الاقتراب منه لخطورة ذلك على حياتى فخضعت لأول جراحة وفشلت ثم خضعت لجراحتين كانتا عبارة عن «تجارب» بسبب ندرة الحالة وقام الخبير الألمانى «ماير» بتركيب مسامير وشرائح فى العمود الفقرى ولكن بعد شهرين عاودنى الألم بصورة غير محتملة ولم أستطع الحركة إلا على كرسى متحرك.

● وما طبيعة الجراحة الأخيرة؟

- كانت الأصعب بالنسبة لى وقام بها الخبير المصرى الألمانى د. ياسر الليمونى الذى قال لى انه من المستحيل أن يقترب أحد من هذا الكيس لأن مجرد فتحه سوف يؤدى إلى انتشار سائل النخاع الشوكى فى الجسم كله مما يسبب الوفاة.. وقام بمحاولات لسحب السائل بإدخال حقنة فى ظهرى.. وقام بنزع المسامير والشرائح التى وضعها الخبير الألمانى وبقيت فى غرفة العمليات سبع ساعات قاموا خلالها بتكسير بعض فقرات العمود الفقرى وقال لى الطبيب ان هذه العملية ربما تقضى على ٧٠٪ من الألم لكن يظل هناك ٣٠٪ من الألم يمكن التغلب عليها بالمسكنات.

● ما أصعب ما واجهك فى مرضك؟

- حجم الألم الذى تعرضت له.. وهى آلام مرعبة ظل الأطباء يعطوننى «حقن مورفين» بعد كل جراحة لمدة شهرين والتى يدمنها الجسم ثم أخضع بعدها لبرنامج تدريبى حتى أقلع عنها.. وقد أدركت كيف وقف الله بجانبى وساندنى.

● ألم تفقدى الأمل فى بعض اللحظات؟

- لم يحدث لأن إيمانى بالله كبير وحين كنت أدخل غرفة العمليات كنت أشعر ان الله معى.. واننى أرضى بقضائه ومستعدة للموت فى أى لحظة.. وقدرة الله العظيم جعلتنى استعيد الحركة على قدمى الآن لكننى أبقى ممددة معظم الوقت فى السرير ولا أستطيع الجلوس على كرسى فلابد ان اظل مستلقيه على السرير ،، انها اشياء صغيرة لا نشعر بقيمتها إلا بعد أن نفقدها.. وقد زادت تجربة المرض من إيمانى بأن الله يحبنى لأن الابتلاء نعمة من الله.

● أعرف ان الفنان فاروق الفيشاوى لم يتركك لحظة فى رحلة مرضك؟

- من نعم ربنا علىّ عائلتى ففاروق رغم انفصالنا منذ ٢٢ سنة لم يفارقنى فى كل جراحة أجريتها وقد ظلت علاقتنا يسودها الود والتحضر من أجل ولدينا أحمد وعمر.. واللذين رافقانى فى المستشفى وأحمد مر بتجربة صعبة معى فى الأيام الثلاثة الأولى بعد العملية فقد أقام معى فى المستشفى وكنت أصرخ فيها من آلام تفوق الوصف.. وكانت أسرتى خير معين لى.

● من يسمع عن علاقتك القوية وفاروق الفيشاوى لابد أن يتساءل: ولماذا لا تعودان لاستئناف حياتكما الزوجية؟

- هذه حكاية أخرى.. فما يربط بيننا أقوى من أى زواج.. فاروق أهلى وأنا أهله.. وبيننا ولدانا ومشاعر إنسانية ورابطة قد لا توجد فى علاقات المتزوجين وقد أفادت علاقتنا أولادنا فقد ظل بجانبهما رغم انفصالنا وكثيرا ما نذهب أنا والأولاد للإقامة فى مزرعته.. لكن انفصالنا جاء لاختلاف أسلوب حياة كل منا.. أنا طول عمرى أحب الحياة الهادئة أنام مبكرا وأصحو مبكرا ومتعتى الكبرى أن اقرأ كتابا، أما فاروق فهو عاشق للحياة والسهر و«اللمة».

● وكيف ساندك الأصدقاء فى الوسط الفنى؟

- لى صداقات محدودة وأقربهن صفاء الطوخى لكننى فوجئت بسيل من الاتصالات من مصر وخارجها للاطمئنان علىّ وشعرت بحب الناس وقد اتصلت بى زوجة الكاتب الراحل سعدالله ونوس من سوريا لتطمئن علىّ.. الوسط الفنى والجمهور أحاطونى بحب كبير.

● ظهرت فى مشهد صغير فى فيلم «تلك الأيام» مع ابنك أحمد الفيشاوى أثار تصفيق الحضور فى العرض الخاص ما حكاية هذه المشاركة؟

- هو مشهد صغير أقوم فيه بدور أم تأتى لابنها فى الحلم تهدىء منه وتقرأ له القرآن.. وقد علمت انه قوبل بتصفيق وحفاوة كبيرة من الحضور وكنت أتمنى ان أحضر هذا العرض لكننى شاهدت الفيلم كـ«نسخة عمل» قبل مرضى وهو فيلم جيد جدا.

● ألا يراودك الحنين للعودة إلى التمثيل؟

- اتخذت قرار اعتزالى عام ٢٠٠٤ وقلت كفاية ٣٠ سنة فن فأنا أريد أن أعيش حياتى بدون «أوردرات تصوير».. وأن أجلس مع أولادى أكثر.. واقرأ الكتب التى لم أكن أجد وقتا لها فأنا أعشق القراءة والسفر ولم يكن قرار اعتزالى صعبا لأننى أحترم الفن وأحب السينما وأشاهد كل الأفلام.

● كيف ترين أحمد الفيشاوى كممثل؟

- أحمد موهوب جدا «موهبة ربانية» والحمد لله حياته مستقرة ومرتبط بعقود عديدة لأعمال فنية جديدة وأتمنى ان أفرح به لكنه مشغول بعمله.. وكذلك عمر الذى يدرس المونتاج بأكاديمية المخرج رأفت الميهى.

● وما علاقتك بحفيدتك «لينا»؟

- تملأ علينا حياتنا وهى تنادينى بـ«سمسم».

● بصراحة.. هل ندمت على موقفك السابق منها؟

- لا أحب الندم.. وأنا مؤمنة ان الله هو الذى يرتب حياتنا.. والانسان يتصور واهما انه هو الذى يقرر حياته لكن الله هو الذى حدد التوقيت الذى تدخل فيه لينا حياتنا وتضيف إليها بهجة وسعادة.

● ما أكثر شىء تمنيته وأنت فى لحظات المرض والألم؟

- دعوت الله ان يشفى كل مريض فمن يعرف الألم الذى عشته يتمنى ألا يصاب به أحد.. وتمنيت أن أرى ولدىّ أحمد وعمر ناجحان وحياتهما مستقرة ودعوت لفاروق أن يديم الله عليه الصحة والخير لأنه انسان خير جدا..

أوركسترا النور والأمل بدار الأوبرا

يقدم أوركسترا النور والأمل حفلا موسيقيا مساء الأربعاء المقبل بالمسرح الصغير بدار الأوبرا والذى يتم تنظيمه بالتعاون مع سفارة الهند بالقاهرة ومركز مولانا آزاد الثقافى الهندى وتشارك فيه ٣٨ عازفة من الكفيفات حيث يقدمن عدة مقطوعات غربية وشرقية لكبار الموسيقيين.

وأكدت آمال فكرى نائب رئيس مجلس ادارة جمعية النور والأمل ان الحفل يأتى فى اطار التعاون بين السفارة الهندية وأوركسترا النور والأمل وذلك عقب نجاح الحفلات التى قدمها الفريق مؤخرا فى الهند.

خالد مرعى:

أغنية نهاية الأحداث تجسد قضية «العسل الأسود»!

■ خالد مرعى

إلى لندن يطير المخرج خالد مرعى هذا الأسبوع للاشراف على طبع نسخ الفيلم الجديد للنجم أحمد حلمى والذى كان اسمه فى البداية «جواز سفر» ثم تحول إلى «جواز سفر مصرى» ثم أصبح «مصر هى أوضتى» وأخيرا استقر على اسم «عسل أسود» وهو يعالج موضوعا جديدا ومثيرا يتعلق برؤية الغرب لمصر من خلال عيون بطله أحمد حلمى العائد إليها بعد عشرين سنة قضاها فى أمريكا مع والديه بهدف الاستقرار فى وطنه.

وتنبع الكوميديا من تباين المواقف واختلاف الطباع والثقافات وكذلك من خلال السلبيات والايجابيات التى يعيشها المجتمع المصرى.

والقضية الأساسية فى الفيلم على حد تعبير خالد مرعى تتجسد فى كلمات أغنية النهاية التى كتبها أيمن بهجت قمر ولحنها الموسيقار الكبير عمر خيرت والتى تقول كلماتها: «فيها حاجة حلوة.. حاجة حلوة بينا.. حاجة كل مادا تزيد زيادة.. فيها إن.. فيها نية صافية.. فيها حاجة دافية.. حاجة بتخليك تتبت فيها سنّة سنّة. وتقول أيضا.. فرح بلدى وليلة حنة.. فيها حاجة حلوة.. حاجة حلوة بينا.. دى تتعبك ولا بتسيبها.. تحيرك برضه حاببها.. على بعضها كده بعيوبها حتة منا.. فيها حاجة حلوة.. حاجة حلوة بينا».

الفيلم من تأليف خالد دياب وهو ثانى تعاون بينه وبين أحمد حلمى بعد فيلم «ألف مبروك» ومن اخراج خالد مرعى فى ثانى تعاون مع حلمى بعد فيلم «آسف على الازعاج» ويشارك فى بطولة الفيلم.. ادوارد.. ويوسف داود وإنعام سالوسة ولطفى لبيب وإيمى سمير غانم ومجموعة من أبطال مسرحية «قهوة سادة» ومن المقرر ان يعرض الفيلم فى مصر وعدد من دول الخليج فى نهاية شهر مايو الجارى.

عادت إلى المسرح بعد غياب

ليلى طاهر فى مواجهة «عشم إبليس»

بعد غياب طويل عن خشبة المسرح عادت الفنانة الكبيرة ليلى طاهر ببطولة عرض «عشم ابليس» تأليف د. سامح مهران واخراج جلال عثمان والتى تعرض خلال الأيام المقبلة على خشبة مسرح السلام.

وتقول ليلى طاهر إنها تجسد فى عرض «عشم ابليس» كيفية مواجهة ألاعيب الشيطان الذى يحاول تخريب النفوس بأفكار شريرة وتحاول انقاذ ابنها من تلك الأفكار التى سيطرت على تصرفاته وتتعارض مع عادات وتقاليد الصعيد الذى تربى ونشأ فيه وتحدث بينهما عدة أزمات فى اطار كوميدى وتنتهى الأحداث بمفاجأة!

ويشارك ليلى طاهر بطولة عرض «عشم ابليس» النجم محمد رياض مع يوسف داود.

وعلى الجانب الآخر تؤدى ليلى طاهر دور الأميرة «شويكار» زوجة الملك فؤاد الأول فى حلقات «الملكة نازلى» مع نادية الجندى والعمل تأليف راوية راشد واخراج محمد زهير رجب.

زوجة رجل مهم

الكاتب الصحفى الكبير رءوف توفيق أصدرت له سلسلة «آفاق» السينما التابعة لقصور الثقافة الجماهيرية سيناريو فيلمه الشهير «زوجة رجل مهم» فى كتاب يتضمن العمل بالكامل مع كل الآراء النقدية التى تناولت تقييم العمل.والمعروف ان فيلم «زوجة رجل مهم» بطولة أحمد زكى وميرفت أمين واخراج محمد خان ويعد واحدا من أهم أفلام السينما المصرية فى نهاية فترة الثمانينيات من القرن الماضى ونال جائزة السيناريو من جمعية الفيلم فى عام ١٩٨٩.





■ رءوف توفيق ■

رنا سماحة فى ساقية الصاوى

تقدم المطربة الشابة رنا سماحة نجمة فرقة أم كلثوم بأكاديمية الفنون حفلا غنائيا بساقية الصاوى فى الثامنة مساء يوم الأربعاء المقبل تغنى فيها أغانى لأم كلثوم ووردة وفايزة أحمد ونجاة وشادية بمصاحبة فرقة اسلام القصبجى الموسيقية.. رنا تشارك بالغناء أيضا فى فرقة جمال سلامة الموسيقية.

رؤية نقدية



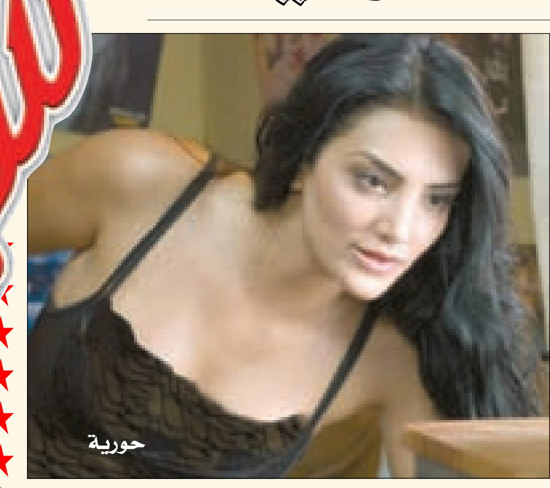
بقلم: عبدالرازق حسين

● الثلاثاء الماضى بدأت على المسرح العائم بالجيزة ليالى المهرجان الختامى رقم ٣٦ لفرق الأقاليم المسرحية، كانت العروض قد بدأت الأسبوع الماضى على مسرح بنى سويف، الذى شهد المحرقة الشهيرة، لكنه عاد لاستقبال العروض بعد تجديده وتحديثه، ولتأكيد ان حركة الحياة لابد ان تستمر، مهما كانت مساحة الألم والحزن والمرارة، عروض المهرجان تقدم بالتوازى أيضا فى مدينة الاسماعيلية، ويتسابق من خلالها ثلاثون عرضا يمثلون أفضل الأعمال التى تم انتاجها هذا العام، من خلال فرق القصور والبيوت والقومية المنتشرة فى جميع محافظات وقرى مصر، هذه العروض تم اختيارها من نحو سبعين عرضا، هذا العدد الكبير من المسرحيات يطرح سؤالا، لماذا يستمر تدهور تأثير المسرح فى مشاهديه، رغم استمرار انتاج المسرحيات الجديدة سنويا؟ المهرجان الحالى قدم بعض العروض الجيدة فنيا وربما جماهيريا، لكن المشكلة تكمن فى قدرة القليل من الأعمال على تحقيق تواصل حقيقى وفعال مع مشاهديها، أحيانا تحقق بعض المسرحيات المستوى الفنى والمتميز شكلا ومضمونا، لكنها تعجز عن تحقيق نجاح ملموس فى اتجاه استجابة واهتمام المشاهدين، وأحيانا يحدث العكس، تحقق بعض العروض درجة مبهرة من اهتمام الجمهور، لكنها فى الوقت نفسه تبتعد عن تحقيق أبسط قواعد الفن الجيد شكلا ومضمونا. أظن ان مسارح الأقاليم تستطيع تحقيق تيار جديد وفعال عندما تحقق المعادلة الصعبة، وتقدم مسرحيات تجمع بين المستوى الفنى المحترم واهتمام الجمهور العادى.

● فى قاعة روابط وسط القاهرة تتواصل عروض فرق المسرح المستقل، حيث تقدم ١٤ فرقة موسما مسرحيا، يستمر حتى نهاية أغسطس القادم، الفرق المشاركة فى هذا الموسم تتشابه فى ظروفها الفنية والمادية، ويتفقون على رفع شعار الاستقلال، والعمل فى الوقت نفسه تحت رعاية وزارة الثقافة، من خلال مسرح الهناجر ومديرته النشيطة الدكتورة هدى وصفى، كانت حركة المسرح المستقل قد بدأت عام ١٩٩١، عندما تقرر إلغاء دورة مهرجان القاهرة الدولى للمسرح التجريبى، بسبب حرب الخليج الأولى، وقرر مسرحيون مصريون تنظيم نشاط مختلف، منهم الراحل حازم شحاتة والدكتورة نهاد حليم ومهدى الحسينى، واتفقوا على دعم الشباب هواة المسرح، والعمل معهم تحت لافتة المسرح الحر، واتفقوا على معايير محددة، منها تقديم عروض ترتبط بالبيئة المصرية، والتعبير عن هموم وأحلام الجيل الجديد، والابتعاد عن تقليد القوالب الفنية الأجنبية، من جانبهم الأول لم يحقق مساحة تأثير واهتمام، عكس المهرجانات التالية، وبالذات بعد رعاية الهناجر لهم، عشرون عاما مرت على نقطة بداية المسرح الحر أو المستقل، تخللهم متغيرات وانقسامات واختفاء البعض، وتحول آخرون لنجوم أمثال خالد أبوالنجا وخالد صالح، المهم ان الظاهرة مازالت تملك القدرة على الصمود والاستمرار، رغم عشرات المشاكل الادارية والفنية، وإقامة موسم لهذه الفرق يستمر ٨٠ ليلة خطوة مهمة، لكنها ليست كافية، مطلوب خطوات أخرى، منها مزيد من رعاية وزارة الثقافة وأيضا جهد فنى جاد من جانب هذه الفرق لتقديم عروض تعبر عن أحلام وهموم الناس.

سينما

رد فعل لـ «حورية»


حورية

اختار المخرج حسام الجوهرى الممثلة الشابة حورية لتشارك فى بطولة فيلمه الجديد "رد فعل" مع الفنان الشاب احمد فلوكس وتأليف وائل ابو السعود وايهاب فتحى وقد رصدت له الشركة المنتجة ميزانية تقدر بثمانية ملايين جنيه.

الجوهرى قرر بدء التصوير الاسبوع القادم بعد ان انتهى من معاينة اماكن التصوير منذ ايام وتدور احداث الفيلم فى قالب بوليسى حول مجموعة من جرائم القتل الغامضة التى يسعى طبيب شرعى لكشف لغزها.

حورية شاركت فى فيلم "كلمنى شكرا" للمخرج خالد يوسف وظهرت فى شخصية شقيقة غادة عبدالرازق والتى تم توريطها فى شبكة أعمال منافية للآداب عبر الانترنت.

نيللى تنتهى من «وقوف متكرر»


نيللى كريم

انتهت نيللى كريم من تصوير مشاهدها فى فيلم وقوف متكرر والذى يشارك فى بطولته احمد الفيشاوى وماجد الكدوانى وباسم سمة وتأليف واخراج محمد دياب.

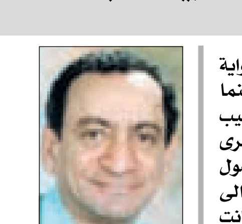
وقد كان المخرج محمد دياب قد اضطر لاعادة بعض المشاهد ضمن احداث الفيلم وهى المشاهد التى تم تصويرها بالاستاد لمجموعات من الجماهير والغيت بسبب حادث التحرش الجماعى الذى وقع اثناء التصوير.

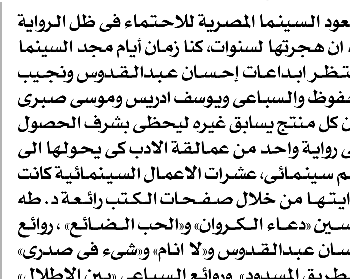
ويبدا دياب خلال ايام مونتاج الفيلم الذى يعد تجربته الاولى فى مجال الاخراج السينمائى.وقوف متكرر يتناول التحرش الجنسى فى المجتمع المصرى والذى اصبح ظاهرة لاترتبط بطبيعة الضحية وثقافتها الدينية والاجتماعية.

زووم



«عصافير النيل» بين الادب والسينما


بقلم: أحمد صالح





تعود السينما المصرية للاحتماء فى ظل الرواية بعد ان هجرتها لسنوات، كنا زمان أيام مجد السينما ننتظر ابداعات إحسان عبدالقدوس ونجيب محفوظ والسباعى ويوسف ادريس وموسى صبرى وكان كل منتج يسابق غيره ليحظى بشرف الحصول على رواية واحد من عمالقة الادب كى يحولها الى فيلم سينمائى، عشرات الاعمال السينمائية كانت بدايتها من خلال صفحات الكتب رائعة د. طه حسين «دعاء الكروان» و«الحب الضائع» ، روائع احسان عبدالقدوس و«لا انام» و«شىء فى صدرى» و«الطريق المسدود» وروائع السباعى «بين الاطلال» و«أنى راحلة» و«السقا مات» وافلام لا يمكن ان تسقط من الذاكرة ولكن حدث مع بداية التسعينيات ما يشبه الجفاء بين السينما والرواية، فشركات الانتاج تأبى ان تدفع ثمن رواية ثم تدفع لكاتب سيناريو ليحول الرواية عملا سينمائيا والاستسهال والاسترخاص وسياسة اخطف واجرى حرمت السينما من عصير ابداع الروائيين، وباستثناء اعمال قليلة بل نادرة مثل عمارة يعقوبيان وقبلها بسنوات طويلة رواية مالك الحزين لابراهيم أصلان التى تحولت إلى الكيت كات، لم تعرف السينما الحديثة فكرة التعامل مع الرواية إلى ان فكر المخرج المجتهد مجدى أحمد على أن يتحمل مغامرة تحويل رواية عصافير النيل إلى فيلم سينمائى يكتب له السيناريو ويقوم بإخراجه! وعهد بالبطولة للفنان فتحى عبدالوهاب والفنانة المتألقة دلال عبدالعزيز ومحمود الجندى وعبير صبرى وهم فريق عمل مناسب ولكنه لايعتمد على اسم نجم شباك، وهكذا تزيد المغامرة خطورة، واذا تكلمنا عن المستوى الفنى فسوف نقول انه جيد ولكنه اقل من مستوى الرواية، وخاصة ان المخرج، لم يتمكن من تحديد المراحل الزمنية التى تمر بها الشخصيات، فنحن لا نعرف الزمن الذى كانت فيه الشرطة تطارد المثقفين وتفتش منازلهم بحثا عن اى كتب تدل على ميولهم اليسارية؟ السيناريست وهو نفسه المخرج لم يحرص على منح أى علامات للزمن يتكرر هذا عبر احداث الفيلم إلا أن مستوى أداء الممثلين كان عامل الانقاذ، يعكس الفيلم المأخوذ عن رواية للكاتب ابراهيم أصلان، احوال الطبقة المتوسطة من خلال مجموعة من الشخصيات المختلفة حيث يأتى عبدالرحيم «فتحى عبدالوهاب» إلى القاهرة لأول مرة ليعيش مع شقيقته نرجس «دلال عبدالعزيز» وزوجها البهى «محمود الجندى» تبيع نرجس كل ما تمتلك نتيجة المشكلات المادية ولكنها تحتفظ بقطعة نحاسية تنسى مكانها وتذكرها دائما بالماضى والبهى زوجها الموظف فى مصلحة البريد والذى لا يفعل شيئا سوى كتابة الشكاوى حتى تمتد فترة عمله ولا يخرج للمعاش، يقع عبدالرحيم فى حب بسيمة «عبير صبرى» وهى فتاة جميلة تسكن الحارة ولكن شقيقته ترفض ان يتزوجها بسبب ما يتردد عنها فى الحارة لذلك تختفى بسيمة ليبدأ عبدالرحيم فى الارتباط بأكثر من امرأة يحركه فى اختيارهن ميوله الغريزية فقط، إلى ان يلتقى ببسيمة مرة أخرى ولكن بعد مرور سنوات عديدة. عندما يبدأ المرض العضال ينهش فى جسديهما بينما تبقى ارواحهما عطشى للحب والامان والسكينة.

كما يلقى الفيلم الضوء على قضية الارهاب والتطرف الدينى من خلال قيام مجموعة من المتطرفين بالاعتداء على احد سكان الحارة لعدم تأديته الصلاة بالمسجد كما يقوم احد المتطرفين بالاعتداء على بسيمة وينصحها بعدم الاكل فى الشارع لانه حرام!

بمشاركة ١٨ فيلما من ١٥ دولة فى مسابقته الرسمية

«روبن هود» يفتتح الدورة ٦٣ لمهرجان «كان» السينمائى الدولى

يفتتح مهرجان كان السينمائى الدولى دورته الثالثة والستين والتى تنطلق الاربعاء القادم بفيلم "روبن هود" والذى وصلت تكاليف انتاجه ١٣٠ مليون دولار، وذلك قبل يومين من بدء عرضه دوليا وهو من إخراج البريطانى ريدلى سكوت ويتقاسم بطولة الفيلم الممثلين الأستراليين راسل كرو وكيت بلانشيت وكلاهما حائزان على جائزة الاوسكار. ويقوم راسل فى الفيلم بدورين رئيسين .. دور كل من روبن هود ودور خصمه شريف نتنجهام ويختلف هذا الفيلم عن بقية الأفلام التى سبق وقدّمت شخصية روبن هود وخصمه فى تصوير هاتين الشخصيتين التاريخيتين، حيث يظهر روبن هود كشخصية بطولية ليست مثالية تماما، كما لا يظهر شريف نتنجهام كشخصية شريرة تماما بل كشخصية تحاول إصلاح الأوضاع السيئة التى كانت سائدة فى ذلك الوقت، ويتنافس روبن هود وشريف نتنجهام فى الفيلم الجديد على حب بطلة القصة ماريان .

ويتنافس فى الدورة الثالثة والستين لمهرجان كان ١٨ فيلما من ١٥ دولة، منها دول للمرة الأولى مثل أوكرانيا وتشاد، لنيل جائزة المهرجان "السعفة الذهبية" منها فيلم للمخرج الاميركى دوج ليمان الذى أخرج أفلاما شهيرة مثل "هوية بورن" وفيلم "عائلة سميث"يعود مرة أخرى إلى جذوره فى السينما المستقلة ليقدم الفيلم السياسى الجذاب "لعبة نزيهة"والذى يعد فرصة هوليوود الوحيدة هذا العام للفوز بجائزة "السعفة الذهبية" لمهرجان كان السينمائى الدولى ويقوم ببطولته الممثلة الحسناء ناعومى واتس والممثل القدير شين بين وتدور احداثه حول قصة حقيقية تدور حول الدبلوماسى الاميركى وزوجته عميلة وكالة الاستخبارات المركزية الاميركية (سى آى إيه) والتى بذلت جهودا مضنية لكشف أكاذيب ادعاءات إدارة الرئيس الاميركى السابق جورج دبليو بوش بشأن أسلحة الدمار الشامل التى يزعم بأنها استخدمتها لتبرير غزو العراق.

ويتنافس ايضا على جائزة السعفة الذهبية لنسخة هذا العام من المهرجان فيلم "التفاف " للمخرج ماثيو أماليرك من فرنسا، و"رجال وآلهة " للمخرج كزافييه بوفوا، من فرنسا، و"خارجون على القانون " للمخرج رشيد بوشارب من الجزائر، و"جميل "للمخرج أليخاندرو جونزاليس،من المكسيك، و"رجل صارخ للمخرج محمد صالح هارون، من تشاد، و"خادمة " للمخرجة إيم سانجسو من كوريا، و"نسخة أصلية " للمخرج عباس كياروستامى من إيران.

كما يشارك فيلم "الغضب " للمخرج تاكيشى كيتانو، اليابان، و"شعر " للمخرج لى تشانج دونج، كوريا، و"عام آخر " للمخرج مايك لى، بريطانيا. و"أنت فرحتى" للمخرج سيرجى لوزنيتسا، أوكرانيا، و"حياتنا " للمخرج دانييلى لوتشيتى، إيطاليا، و"أحرقته الشمس" للمخرج نيكيتا ميخالكوف، روسيا، و"أميرة مونبنسييه"للمخرج برتران تافرنييه، فرنسا، و"العم بونمى يتذكر حياته السابقة "للمخرج أبيتشات بونج ويراسيثاكول من تايلند، و"تشونجتشينج الزرقاء" للمخرج وانج تشياوشواى، من الصين. وأخيرا فيلم "الابن الرقيق- مشروع فرانكنشتاين" للمخرج كورنيل موندروتشو من المجر.


راسل كرو وكيت بلانشيت فى مشهد من فيلم « روبن هود »

■ محمد قناوى

قلم على ورق

بقلم : محمد قناوى

kenawy1212@yahoo.com

البيان الذى أصدرته وزارة الثقافة والذى تعلن فيه عن سحبها لفيلم "المسافر" من المشاركة فى مسابقة المهرجان القومى للسينما المصرية السادس عشر والذى اختتم فعالياته الأسبوع الماضى والذى تؤكد فيه أنها قامت بسحب الفيلم لأنها رأت عدم الملائمة بالمشاركة فى المهرجان الذى تنمح جوائزه وذلك لإفساح المجال للأفلام الأخرى !! هو بيان يعبر عن حالة من الفوضى والعشوائية ويعنى أن الوزارة لا تعلم شيئا عن فيلمها الذى أنتجته وكأن الفيلم تقدم للاشتراك فى المهرجان دون علمها!!

البعض ردد أن الوزارة قامت بسحب الفيلم خوفا عليه من ان يهاجم قبل أن يطرح فى دور العرض السينمائى وحفاظا على سمعته من النقد والذى لن يكون فى صالح الفيلم .. ولكن الحقيقة أن قرار سحب الفيلم كان لسبب اخر وهو ان الوزارة اكتشفت أن فيلمها الذى بلغت ميزانيته حتى الآن ١٩ مليون جنيه فيلما عاديا وليس متميزا أمام الافلام الاخرى التى تشارك فى مسابقة المهرجان والتى ربما لا تتجاوز ميزانيتها نصف ميزانية "المسافر" مثل "واحد صفر " و"الفرح " و"اولاد العم " الذين حصدوا جوائز المهرجان .

وطوال العامين السابقين ملأت وزارة الثقافة الهواء بالتصريحات والاحاديث الصحفية التى تؤكد فيها ان دخولها تجربة الانتاج السينمائى هدفه انقاذ السينما المصرية من التدهور فى المستوى الفنى للافلام التى تجعلها غير صالحة للمشاركة فى المهرجانات الدولية ؛ ولكن جاءت تجربتها فى الانتاج من خلال فيلم "المسافر" هزيلة ولا الفيلم حصد جوائز ولا تم طلبه للمشاركة فى مهرجانات ؛ حتى المهرجان الوحيد الذى شارك فيه الفيلم "فنيسيا " خرج خالى الوفاض فى الوقت الذى شاركت فيه اسرائيل بفيلم "لبنان " وحصد جائزة الاسد الذهبى !!

بالفعل لقد أصبح فيلم " المسافر " لغزا بداية من ميزانيته التى أعلن عنها فى بداية التصوير انها ٩ ملايين جنيه وبلغت عند انتهاء تصوير الفيلم ١٩ مليون جنيه ومرورا بسيطرة مخرجه الشاب عليه سيطرة تامة لدرجة ان البعض يردد ان نسخة الفيلم الوحيدة فى يد المخرج لا الوزارة !

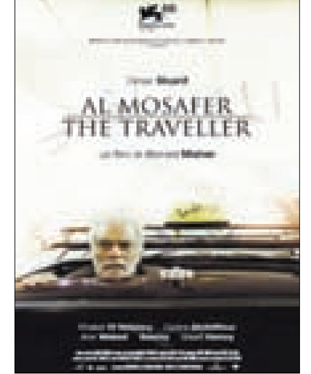
١١٤ أفيش للمسافر!

في واقعة قد تكون جديدة على السينما المصرية قرر المخرج احمد ماهر تصميم افيش خاص لكل دولة يعرض فيها فيلم "المسافر"؛ واكد ماهر ان الفيلم سيعرض فيما يقرب من ١١٤ دولة وسيسعى لتصميم افيش خاص بكل دولة وفقا لاتفاقه مع الموزع .

وحول افيش الفيلم الذى عرض فى فينيسيا وظهر عليه عمر الشريف فقط قال احمد ماهر : هذا الافيش تم تصميمه فى ايطاليا وقد اخترته ليكون الافيش الرئيسى فى مهرجان فينيسا وهو فكرتى ولكن الوضع سيكون مختلفا عند عرض الفيلم فى مصر حيث سيطرح افيش اخر يحمل جميع ابطال الفيلم وذلك بالاتفاق مع الشركة العربية الموزعة للفيلم وهذا هو الانسب لطبيعة تسويق الفيلم فى مصر.

واضاف ماهر : الافيش هدفه الترويج للفيلم وليس الممثل ومن هذا المنطلق سأسعى للاتفاق مع موزع الفيلم خارجيا على تصميم افيشات لكل دولة ولقد منحتنى وزارة الثقافة حرية اختيار التصميم كما ان كل نجوم الفيلم متفهمين لهذه الفكرة وابدوا ترحيبهم ولاينظرون لهذه الامور على الاطلاق.

المسافر بطولة عمر الشريف وخالد النبوى وسيرين عبدالنور وعمرو واكد وشريف رمزى ويتناول قصة رجل فى ثلاث مراحل مختلفة من حياته.



■ مصطفى حمدى

هروب البطلات من «محترم إلا ربع»!

شهد فيلم محترم الا ربع " الذى يقوم ببطولته النجم الشاب محمد رجب حالة من تغيير البطلات خلال الايام القليلة الماضية فبعد ان تم التعاقد مع يسرا اللوزى لتقدم البطولة النسائية فى الفيلم عادت واعتذرت بشكل مفاجئ بحجة ارتباطها باعمال اخرى تحول دون التزامها بتصوير الفيلم ؛ فاستقرت اسرة الفيلم على المطربة والممثلة اللبنانية نيكول سابا لتحل محلها وبالفعل وافقت نيكول بل وتعاقدت على البطولة النسائية إلا انها عادت وطلبت اجراء بعض التعديلات على دورها وهو ما رفضته شركة الانتاج وفريق عمل الفيلم فانسحبت نيكول فى هدوء لتبدأ اسرة الفيلم رحلة البحث عن بطلة جديدة على الجانب الآخر وافقت الفنانة التونسية درة على تقديم البطولة النسائية الثانية فى الفيلم حيث تقدم دور "حنان" وهى رسامة كاريكاتير وزميلة رجب فى عمله التى تحبه فى صمت .ويعد هذا العمل التعاون الثانى الذى يجمع بينهما وذلك بعد فيلمهما " كلاشينكوف "

"محترم الا ربع " تأليف محمد سمير مبروك ويشارك فى بطولته ادوارد ومادلين طبر واخراج ياسر سامى فى أولى تجاربه الإخراجية مع الأفلام الطويلة بعد مجموعة من الكليبات الناجحة مع كبار نجوم الغناء.توظيف المعاقين مشكلة تبحث عن حل ..!!

درة

اوف كادر

● أحمد حلمى شوهد بلوك جديد حيث اطال شعره وهو اللوك الذى سيظهر به ضمن احداث فيلمه الجديد (عسل اسود) .. حلمى انتهى من تسجيل اغنية الدعاية الخاصة بالفيلم منذ ايام وهى من كلمات ايمن بهجت قمر والحان محمد يحيى.

● ياسمين عبدالعزيز قررت اتباع نظام ريجيم قاس بعد ان زاد وزنها مؤخرا.. ياسمين قاربت على الانتهاء من تصوير اخر مشاهد فيلمها الجديد الثلاثة يشتغلونها مع المخرج على ادريس.

● أحمد السقا عاد لاستئناف تصوير مشاهده فى فيلم ابن القنصل وذلك بعد ان حصل على راحة لمدة اسبوع بناء على نصيحة الطبيب وذلك بسبب اصابته بالتهاب فى الاحبال الصوتية.

■ ياسمين عبد العزيز

■ علا غانم

● المخرج على رجب قرر تغير اسم فيلم" جامعة الدول العربية"الى "نساء فى المدينة"ويشارك فى البطولة الفنانة الهام شاهين وغادة عبدالرازق وعلا غانم ونيلى كريم حيث تدور أحداث الفيلم حول نساء اضطرتهم الظروف المحيطة بهم الى العمل كفتيات ليل يقومون بصيد الرجال من شارع جامعة الدول.. الفيلم من تأليف منى رجب وسيناريو وحوار هيثم السبكى وإخراج على رجب.

● اعترضت الرقابة على المصنفات الفنية على سيناريو فيلم"الخروج من القاهرة" تأليف وإخراج هشام عيسوى فى أولى تجاربه الإخراجية وإنتاج شريف مندور وبطولة محمد رمضان وميريهان وعبدالعزيز مخيون، وعايدة عبدالعزيز، وأحمد مجدى على، ورانيا شاهين.

أفلام الموسم الصيفى.. للكبار فقط!

"للكبار فقط".. شعار الموسم السينمائى الصيفى الذى ينطلق فعليا خلال ايام قليلة بـ ١٠ افلام فقط فى تراجع واضح مقارنة بالمعروض فى الموسم الماضى والذى بلغ ١٧ فيلما وهذا الشعار لم تطالب به الرقابة على المصنفات الفنية بسبب المشاهد الساخنة والمثيرة ولكن رفعة صناع الافلام الذين رفضوا انتاج افلام الا للنجوم الكبار المضمون تحقيقهم لايرادات ويتوقع المنتجون والموزعون وقوع خسائر كبيرة بسبب تقلص مدة الموسم إلى شهر واحد بعد انتهاء موسم الامتحانات ومباريات كأس العالم لكرة القدم لعام ٢٠١٠.. ولكن يلاحظ تنوع أفلام صيف هذا العام بين الكوميديا والأكشن والرومانسى والاجتماعى.

يبدأ موسم الصيف خلا ايام بعرض فيلم "الديلر" لأحمد السقا، وخالد النبوى ومن تأليف د.مدحت العدل، وإخراج أحمد صالح يلية فيلم "الرجل الغامض بسلامته"بطولة هانى رمزى ونيللى كريم، واخراج د. محسن أحمد ، ويعرض خلال النصف الآخر من الشهر نفسه فيلما "نور عينى" لتامر حسنى، ومنة شلبى وإخراج وائل إحسان، وسيناريو وحوار أحمد عبدالفتاح، ومن إخراج وائل إحسان،

كما يعرض خلال شهر مايو فيلم "الوتر" بطولة غادة عادل ومصطفى شعبان وأروى جودة واحمد السعدنى واخراج مجدى الهوارى.. تدور أحداث الفيلم حول جريمة قتل غامضة، يتوجه الاتهام فيها إلى أختين يعزفان فى الأوبرا، ويلقى الفيلم من خلال أحداثه الضوء على الغيرة بين الشقيقات المتقاربات فى السن، والتى قد تدفعهن للتنافس حتى على حب رجل واحد.

وفى نهاية شهر مايو يعرض فيلم "المسافر" لعمر الشريف، وخالد النبوى، وإخراج أحمد ماهر، وهو العرض الجماهيرى الأول للفيلم بعد أن عرض فى العديد من المهرجانات الدولية. ويشارك فى "المسافر" عدد من النجوم منهم عمرو واكد وشريف رمزى وبسمة فضلا عن اللبنانية سيرين عبد النور .

ومن المتوقع أن يشهد شهر يونيو عرض فيلم "عسل أسود" الذى تم تغييره من "مصر هى أوضتى" بعد أعتراض الرقابة وهومن تأليف خالد دياب وإخراج خالد مرعى فى ثانى تعاون له مع حلمى بعد "آسف على الإزعاج" ويشارك فى بطولته كل من إيمى سمير غانم وإدوارد ولطفى لبيب وإنعام سالوسة ويوسف داوود وتدور .

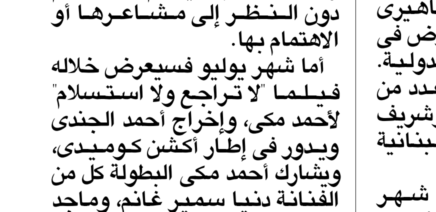
كما يعرض فيلم "٨ جيجا" لمحمد سعد الذى يعود به لسباق الأفلام الصيفية بعد توقف عامين كاملين، وتشاركه البطولة مى عز الدين ويجسد سعد فى الفيلم دور محام يتزوج من مدرسة تجسد دورها مى عز الدين، ولكن نظراً لضيق حالهما ومتطلبات المعيشة المرتفعة يتعرض لمواقف كوميدية مع الجيران والأصدقاء.

كما يعرض فيلم "الثلاثة يشتغلونها" لياسمين عبد العزيز، وإخراج على إدريس تدور أحداثه حول علاقة فتاة مع ثلاثة شباب يحاولون النصب عليها واستغلالها بما يخدم مصالحهم دون النظر إلى مشاعرها أو الاهتمام بها.

أما شهر يوليو فسيعرض خلاله فيلما "لا تراجع ولا استسلام" لأحمد مكى، وإخراج أحمد الجندى ويدور فى إطار أكشن كوميدى، ويشارك أحمد مكى البطولة كل من الفنانة دنيا سمير غانم، وماجد الكدوانى، وعزت أبوعوف، وهو من تأليف شريف نجيب.


■ احمد السقا وخالد النبوى فى مشهد من « الديلر»



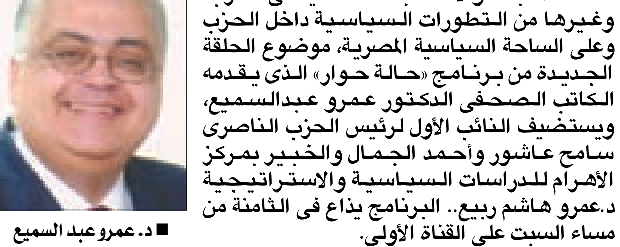


تنافس بين الاذاعيين للفوز بجوائز الابداع

أكدت انتصار شلبى رئيس الاذاعة ان هناك تنافس شديد شهدته مسابقة «الاذاعيون يبدعون» لشهور ابريل ومايو ويونيو فى شتى مجال الاعمال المسموعة التى تقدمت بها كل الشبكات والتى استمعت اليها على مدى عشرة أيام مع أعضاء لجنة تقييم تلك الاعمال داخل ستوديو ٤٦ بالاذاعة حيث من المنتظر اعلان اسماء الفائزين بجوائز الابداع خلال هذا الاسبوع خلال حفل كبير يشهده المهندس اسامة الشيخ رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون وكبار القيادات الاعلامية.والمعروف ان قيمة الجوائز المالية قد تضاعفت تشجيعا لكل صاحب فكر ابداعى فى مجال العمل المسموع بالراديو.



حسين فهمى: حب الآخرين أنجح نظرية فى الحياة



■ حسين فهمى

يخوض الفنان حسين فهمى تجربة درامية جديدة عن الحياة الحزبية والسياسية فى مصر من خلال مسلسل «بابا نور» الذى تدور أحداثه حول قيادى فى حزب «الشارع المصرى» الاشتراكى، ويتناول الحياة فى مصر، دون أن يغفل التيارين الإسلامى والمسيحى السياسى وقضية زواج المصريين من أجنبيات من خلال حكاية «نور السبيلى» أو «بابا نور» كما يطلقون عليه فى الحزب.. فهو العقل المفكر الذى يدير الحزب سياسياً ويفكر ويخطط.. وبعد وفاة زعيم الحزب يرى أنه الأجدر لرئاسة الحزب ولكن يخذله الجميع فيقوم بتقديم استقالته وتنتابه حالة من الاكتئاب فيترك القاهرة ويذهب إلى الاسكندرية ليعيش فى عزلة بعيداً عن الناس حيث ينتظر الموت ولا يهتم بمنظره ولا بملابسه بعد أن اكتشف أنه لم يصنع شيئاً فى الحياة.

وتتوالى الأحداث على نحو سريع حيث يفاجأ حارس الشاليه بأن الباب مفتوح ويجد ظرفا كتب عليه «وصيتى لمن يهمه الأمر» ومن خلالها يتبرع بكل أمواله للفقراء.. فيظن الجميع أن نور قد انتحر ويقيمون سرادقات العزاء ويتبارى الجميع فى الثناء على شجاعته وآرائه بينما تتصارع عائلته على الميراث دون أن يعرف الجميع أن نور مازال حياً يرزق!

وينتقل نور بعد أن ترك الشاليه ليعيش وسط أسرة معدمة استنزفها الفقر بعد أن وقع الأب عميد الأسرة أسيراً للإدمان.. وكان نور تعرف على هذه الأسرة من خلال الطفلة «منتهى» التى نجحت هى وشقيقتها «روح» فى إقناعه بالتراجع عن الانتحار.

ويعيش نور عالم غريب ومثير ويدرك من خلاله حقيقة أن الفقراء ليسوا بالطيبة أو البؤس الذى كان يرسمه لهم فى خياله وإنما يلمح فى أعينهم بعض القسوة والشر كوسيلة دفاع أمام القهر ومحاولاتهم لخلق صراع متواز للحياة مع ظروف طبيعية.

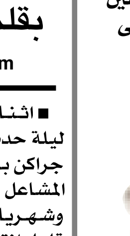
وبعد فترة يكتشف نور أن الطفلة منتهى تختبئ لدى الأسرة من مطاردة الشرطة التى نجحت فى النهاية فى القبض عليها وإعادتها للإصلاحية.

ويشعر نور بالصدمة ويتبنى صياغة خطة محكمة لتخليصها من الإصلاحية وينجح فى ذلك ويكتشف فى نفسه قدرات لم يرها فى حياته من قبل وينجو من المطاردة ليصبح زعيماً متوجاً فى قلوب الأسرة ولأول مرة يشعر بأنه عثر على مفهوم الزعامة الحقيقى.

ويقرر نور الزواج من روح وأن يكون الزواج على الشاطئ بعد أن وجد فى الأسرة الحافز الحقيقى للحياة رغم فارق السن الكبير ويستعد الجميع وتتزين القوارب ويشعر البسطاء بالسعادة وينتظر الجميع نور الذى تأخر عن موعده فيذهبون إليه ليجدونه قد فارق الحياة بجوار الصخرة التى طالما أحبها بعد أن كتب عليها بالحبر الجيرى «إن حب الآخرين هو أنجح نظرية فى الحياة».المسلسل قصة وسيناريو وحوار كرم النجار ويشارك فى بطولته علا غانم وأحمد راتب وكارمن لبس الممثلة اللبنانية واخراج محمد عبد العزيز.

■ خالد فرحات

عدسة الحياة



بقلم : خالد فرحات

Khald_55@hotmail.com

■ اثناء تصوير مسلسل مش ألف ليلة حدث موقف غريب ترك العاملون جراكن بنزين داخل البلاتوه بعد اشعال المشاعل لتصويرهم مشهد الشهر زاد وشهريار فى العصر القديم.. وبعد قليل انتقلت نيران المشاعل الى جراكن البنزين فاشتعلت.. والغريبة انه لم يتم تأمين البلاتوه.. رغم انه من الابجديات عند تصوير مشاهد بها نار أو مشاعل أو حرائق فى أى عمل درامى لابد من تأمين مكان التصوير برجال المطافىء أو الأمن الصناعى حتى لاتشتعل النيران بالاستوديو أو بديكوراته.. ولكن عندما تشتعل النيران فهذه مشكلة قائد العمل المخرج.. عموما غلطة ونتمنى الا تتكرر.

■ ذكاء اقتصادى.. هذا ما يطلق على المنتج الذى اقام بلاتوها فى فيلته باكتوبر والذى يقوم بتصوير عملين فى وقت واحد.. ونجح فى أن يقسم تصوير المشاهد الخارجية للمسلسلين فيما بين كندا وأمريكا طبقا لجدول عمل يناسب سفر الفريقين.. نجح ان يستغل اقامته وعمله فى أمريكا لتقديم لوكيشن أو أماكن تصوير جديدة للمشاهد العربى.. من خلال مسلسلى «بفعل فاعل» والجزء الثانى من «الهاربة» اللذين ينتجهما د.أحمد أبوبكر مشاركة مع قطاع الانتاج وتلعب بطولتهما زوجته تيسير فهمى.. تنظيم استثمارى محسوب بدقة.. طبعا ما هو حاصل على دكتوراه فى الاقتصاد.

■ مبروك للعقباوى للتجديد له رئيسا لشركة صوت القاهرة فقد اثبت انه دينامو يتحرك فى جميع الاتجاهات الاعلامية والنجاح حليفه فى كل المراكز والمناصب التى يشغلها سواء فى الشركة أو كرئيس للوكالة الإعلانية التى تغذى اتحاد الاذاعة والتليفزيون اعلانيا أو كأمين عام لمهرجان الاذاعة والتليفزيون.

■ كنت تعرضت فى مقال سابق إلى هروب بعض المنتجين من روتين التعامل مع استديوهات الانتاج الحكومية من تصاريح دخول وخروج ومشاكل ايجار المعدات وغيرها.. وعلى الفور وجدت تصرفا ذكيا من سيد حلمى رئيس مدينة الانتاج الاعلامى فلم يكثف تركيزه على انشاء استوديوهات جديدة بالمدينة كنوع من الاستثمار الدائم والمردود المادى من ايجارها.. ولكن بالحفاظ على استثمارها حتى لا تكون وسيلة «تطفيش» ولذلك أسس ادارة لخدمة المتعاملين مع المدينة لتسهيل خروج ودخول المهمات من وإلى المنطقة الحرة بالتعاون مع هيئتى الاستثمار والجمارك وفحص الشكاوى دون الحاجة إلى التوجه الى أكثر من قطاع بالشركة.. تحية له على هذا الاجراء.

ساعتان مع الشريعى على راديو مصر



انتهى الموسيقار عمار الشريعى من التفاصيل النهائية لبرنامجه الاسبوعى الجديد على «راديو مصر» التابع لمركز اخبار مصر استعدادا لأذاعة اولى حلقاته الثلاثاء القادم من الساعة ١١ الى الساعة الواحدة صباحا.ويقدم عمار مجموعة من المفاجآت لمستمعى محطة مصر مشيرا الى ان البرنامج لن يكون فى قالب محدد وانه ساعاتان من المنوعات الموسيقية المختلفة وانه سيكتفى بالتعليق بين كل فقرة واخرى.ويقول عمار ان برنامجه الجديد «عمار الشريعى من راديو مصر» هو رحلة داخله وداخل ثقافته الموسيقية لانه استطاع الحصول على بعض الاعمال التى لم تذع من قبل بالاضافة الى حديثه مع عدد من نجوم المجتمع فى احاديث مركزة ومفيدة للمستمعين بدون مط وتطويل مضيفا انه لا ينوى تعليم احد او انتقاده فقط موسيقى وغناء.وقال عبد اللطيف المناوى رئيس مركز اخبار مصر ان انضمام عمار الشريعى وتقديمه برنامج لراديو مصر هو مكسب كبير للمحطة الاذاعية مشيرا الى اهمية عمار كموسيقار تعبر اعماله الموسيقية عن اصالة المصريين وتتحدث عن احلامهم وامانيهم ويعرف كيف يغزو عقولهم قبل ان يحتل قلوبهم.

■ عمار الشريعى

«أمين الانتقام».. يخرج من السباق الرمضانى



أصبح من المؤكد خروج مسلسل «أمين الانتقام» من دائرة العرض الرمضانى بعد الاتفاق الذى تم بين بطل العمل هانى رمزى والمخرج اشرف سالم والمؤلف حمدى يوسف على تأجيل المسلسل لرمضان ٢٠١١ لعدم الانتهاء من التحضير بشكل كاف حتى يخرج المسلسل بصورة جيدة.يقول المخرج أشرف سالم: العمل يحتاج لتجهيزات خاصة وايضا خطة تسويق جيدة وهو ما لم يتحقق لنا خلال الفترة الماضية لذلك قررنا تأجيله للعام القادم واضاف: هذا العمل هو اول لقاء بينى وبين النجم الكوميدى هانى رمزى ولن اتنازل عن تقديم عمل معه الا اذا كان بصورة مرضية لنا جميعا ويقدمه ايضا بشكل جديد على شاشة التليفزيون.مسلسل «امين الانتقام» تدور أحداثه فى اطار اجتماعى كوميدى حول المتغيرات التى طرأت على المجتمع المصرى فى السنوات الماضية والأسباب التى أدت الى فقد الثقة بين الناس بعضهم البعض وتراجع عنصر الامانة فى التعاملات بين الناس».ويجسد هانى رمزى فيه شخصية شاب يدعى نيازى يضطر للسفر للخارج لظروف خاصة فيغيب لفترة ثم يعود ليفاجأ بأن كل أمواله تم الاستيلاء عليها من اشخاص كان يضع ثقته الكاملة فيهم فيقرر عدم ترك حقوقه ويبدأ فى وضع مجموعة من الخطط لاسترداد أمواله وتقديمهم للمحاكمة وتتوالى الاحداث ويشارك فى بطولة المسلسل دنيا سمير غانم وحسن حسنى.

صباح الفن



بقلم: انتصار دردير

entsar13@hotmail.com

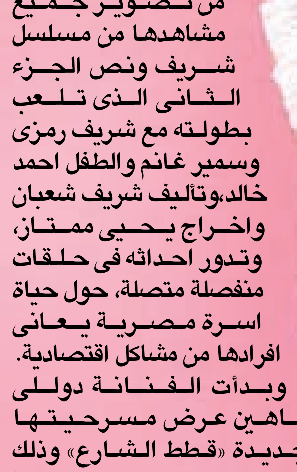
اثار قرار فاروق حسنى وزير الثقافة بسحب فيلم «المسافر» من مسابقة مهرجان الفيلم القومى انقساما حادا بين السينمائيين ففريق يراه قرارا صائبا يعكس قدرا من الشفافية والرغبة فى اتاحة الفرصة امام افلام أخرى لتفوز بالجوائز مما يمثل دعما آخر من الوزارة لها.. بينما رأى البعض الآخر ان قرار الوزير فيه ظلم لعناصر الفيلم المختلفة مما يحرمها من حقها فى التنافس على الجوائز وليس ذنب اصحابها أن الفيلم من انتاج الوزارة.

وفى اعتقادى أن الوزير «حسبها صح» فلو شارك الفيلم فى المسابقة وخرج دون جوائز لسارع البعض باتهام الفيلم بانه دون المستوى وان الوزارة نفسها المنتجة له رفضت منحه جائزة فى مهرجانها وقد يذهب البعض الى اكثر من ذلك ويطالب باعادة النظر فيما تنتجه الوزارة من أفلام ولو فاز الفيلم باحدى الجوائز لسارع اخرون باتهام المهرجان ولجنة التحكيم والوزارة كلها بمجاملة الفيلم وفى الحالتين ستكون هناك اساءة كبيرة للفيلم قد «تشوشر» عليه قبل عرضه جماهيريا وقد رأى الوزير ان يبتعد عن «الشبهات» فى كل الاحوال وينقذ الفيلم من الهجوم عليه قبل عرضه، كما ان القرار جاء فى صالح الفيلم أيضاً خاصة ان عرضه عرضا عاما ومجانيا ولو لمرة واحدة سوف يؤثر على عرضه المرتقب خلال هذا الشهر والذى يبدو توقيتا غير ملائم لطبيعة الفيلم من جهة ولظروف الموسم الصيفى الذى ترفع فيه الافلام من دور العرض قبل اتاحة فرصة حقيقية لها أمام الجمهور من جهة أخرى.

والخوف كل الخوف أن يصبح الفيلم ضحية من ضحايا الموسم الصيفى المثقل بالامتحانات ومباريات كأس العالم واقتراب شهر رمضان.

قرار الوزير يعيبه فقط انه جاء متأخرا بعد ان تم ادراج الفيلم فى عروض وكتالوج المهرجان.. وكان يجب على إدارة المهرجان ان تناقش هذا الأمر مع الوزير مبكرا ولاتنتظر حتى يكتشف هو الامر بنفسه ويتخذ قراره فى آخر وقت.

بعد مسلسل شريف ونص
٧ أغان من دوللى لمسرحيتها الجديدة



انتهت دوللى شاهين من تصوير جميع مشاهدها من مسلسل شريف ونص الجزء الثانى الذى تلعب بطولته مع شريف رمزى وسمير غانم والطفل احمد خالد،وتأليف شريف شعبان واخراج يحيى ممتاز، وتدور احداثه فى حلقات منفصلة متصلة، حول حياة اسرة مصرية يعانى افرادها من مشاكل اقتصادية.

وبدأت الفنانة دوللى شاهين عرض مسرحيتها الجديدة «قطط الشارع» وذلك على مسرح البالون. المسرحية غنائية - استعراضية، تغنى فيها اكثر من سبع اغان بطولة استعراضية بالاشتراك مع اكثر من خمسين راقصا وراقصة.

قطط الشارع مقتبسة من رائعة تشارلز ديكينز «اوليفر تويست» وتتكلم عن معاناة أطفال الشوارع ضمن قالب درامى استعراضى راقص.

قطط الشارع من تأليف بهاء جاهين، اخراج عادل عبده، انتاج وزارة الثقافة وشارك دوللى شاهين بطولتها الفنان الكبير سمير صبرى.. تعرض المسرحية كل يوم على مسرح البالون ما عدا يوم الثلاثاء.

■ دوللى شاهين

الحزب الناصرى فى حالة حوار

تحالفات الحزب الناصرى، وخططه للانتخابات العامة المقبلة، والانتخابات الداخلية فى الحزب، وغيرها من التطورات السياسية داخل الحزب وعلى الساحة السياسية المصرية، موضوع الحلقة الجديدة من برنامج «حالة حوار» الذى يقدمه الكاتب الصحفى الدكتور عمرو عبدالسميع، ويستضيف النائب الأول لرئيس الحزب الناصرى سامح عاشور وأحمد الجمال والخبير بمركز الأهرام للدراسات السياسية والاستراتيجية د.عمرو هاشم ربيع.. البرنامج يذاع فى الثامنة من مساء السبت على القناة الأولى.

■ د. عمرو عبد السميع

مفاجأة فى الجزء الثالث من «الدالى»!

فى الجزء الثالث من مسلسل الدالى والذى يتم تصوير حلقاته الآن تضم مفاجأة للمشاهدين، خاصة فى الحلقة الخامسة عشرة حيث تكشف أحداثها أن رجل الأعمال خالد الدالى «أحمد صفوت» مازال على قيد الحياة ولم يمت بعد أن انتهت حلقات الجزء الثانى باختفائه بعد تعرضه لمؤامرة من جانب الدالى «نور الشريف».ويعود خالد الدالى لينتقم من نور الشريف بعد نجاته بأعجوبة من المؤامرة التى دبرت له.ومن جانب آخر يواصل المخرج يوسف شرف الدين تصوير أحداث الجزء الثالث.المسلسل بطولة نور الشريف وسوسن بدر وصلاح عبدالله ووفاء عامر وآيتن عامر .

■ ياسر رامى

■ احمد صفوت

خالد بهجت :
مذكرات سيئة السمعة تكشف المستور



أكد المخرج د. خالد بهجت ان مسلسله الجديد "مذكرات سيئة السمعة " يناقش أهم قضايا المجتمع المصري ويكشف العديد من الهموم المسكوت عنها في طرح جرئ لهذه القضايا

وقال : المسلسل عمل درامي يناقش انقسامات النفس البشرية وان لهذه النفس جوانب أخري لا نعلم عنها شيئاً فبعضنا يفضل ان يعبر عن احاسيسه وذكرياته على الورق ويقول ما يدور بداخله بدون قيود حيث لايوجد احد يطلع على هذه الاسرار ويدخل الى عالم كبير بعنوان «دفتر المذكرات» وذلك من خلال الدكتورة «ندا المعتصم» استاذ علم الاجتماع بجامعة حكومية والتى تؤدى دورها سوزان نجم الدين والتى تعيش حياة غير مستقرة مع زوجها الذى يحتل منصبا حساسا فى الدولة وهما على خلاف دائم وتتسع هوة الخلاف بينهما بظهور الحب القديم «عبدالحميد» وكيل الكلية والمحامى الشهير وتعبر عن ذلك فى دفتر مذكراتها.

ويدور المسلسل فى اتجاه اخرآحيث ان الدكتورة ندى سيدة مهتمة بالخدمات الانسانية ومن ثم تحاول التعامل مع المشاكل والاحداث المجتمعية بشكل اصلاحى إلا انها تجد نفسها فى مواجهة حادة مع امرأة بلطجية - تلعب دورها لوسى - مما يتسبب فى مواجهتها للعديد من المخاطر والصعوبات. ومن هذا المنطلق تم الكشف عن كثير من المشاكل التى تتعرض لها والقضايا التى يطرحها المسلسل ومنها قضايا اجتماعية واقتصادية وثقافية وبيئية.

المسلسل تأليف محمد مسعود ويشارك فى بطولته خالد زكى وسوزان نجم الدين ولوسى ومحمود عبدالغنى وسلوى خطاب ورانيا يوسف ورجاء الجداوى وحسن مصطفى ومحمود الجندى ونجوى فؤاد وزيزى البدراوى وبسام رجب .

■ سوزان نجم الدين وخالد زكى فى لقطة من المسلسل

■ محمد قناوى

حرس الحدود وسيمبا على الهوا

تذيع الفضائية المصرية والقناة الثانية على الهواء الساعة السابعة مساء اليوم مباراة كرة القدم بين فريقى حرس الحدود وفريق سيمبا التنزانى.كما تنقل القناة الثالثة ٨ مساء على الهواء مباراة كرة القدم بين فريقى صفاقس التونسى وبيتروجيت.

الثلاثاء القادم تصوير رجل لهذا الزمان بـ«استديو نحاس»



يقيم سيد حلمى رئيس مدينة الإنتاج الاعلامى احتفالاً لأسرة مسلسل رجل لهذا الزمان «مصطفى مشرفة» يوم الثلاثاء القادم باستديو نحاس الذى يتم تصوير المشاهد الداخلية به، ويقدم جزءا مهما وزاخرا من تاريخ مصر الحديث على مدار سبعة وعشرين عاماً تبدأ من عام ١٩٢٣ وتستمر حتى ١٩٥٠.

من خلال قصة العالم الشاب «على مصطفى مشرفة» أول مصرى يحصل على أعلى درجة فى العلوم عن أبحاثه فى تأثير المجال الكهربى والمجال المغناطيسى على ذرات المادة والتى ستقوده فى المستقبل إلى تفتيت الذرة وعالم الإشعاع وتأثيره فى الحياة الإنسانية فى الحرب والسلم.

ورغم ما يبدو من جفاف الحياة العلمية إلا أن حياة على مشرفة العاطفية كانت مرهفة الحس من خلال قصة حبه الرومانسية للفتاة الانجليزية «ليز» والتى تعرضا فيما بعد إلى كثير من التحديات المجتمعية والمادية والأسرية ورغم انتصار حبهما فى النهاية إلا أن قصة الحب لم تكلل بالنهاية السعيدة المنتظرة بالزواج.

وتتوالى الأحداث وتتغلب كفة العالم عن الفنان والمحب فينشغل «مشرفة» فى وقت لاحق بإعداد بحث عن السلم الموسيقى المصرى من خلال الرياضيات وهو أسلوب ابتدأه مشرفة بضرورة الاهتمام بالبحث العلمى فى مجال الموسيقى.. فى خضم ذلك تشهد فترة شبابه ظهور جيل كامل من الرواد فى مجالات العلوم والفن والسياسة والأدب والثقافة فى مصرنا الحديثة فيما بين ظهور السينما المصرية وسطوع سيد درويش وافتتاح فرقة رمسيس المسرحية وإنشاء بنك مصر وإصدار أول دستور فى البلاد وتحول من نظام السلطنة إلى نظام المملكة. كذلك الحرب العالمية الثانية وبداية الاحتلال الصهيونى لفلسطين تمتزج سيرة حياة العالم «على مصطفى مشرفة» بمسيرة آخرين منهم الزعيم سعد زغلول والسياسى محمود النقراشى وعميد الأدب العربى طه حسين وأمير الشعراء أحمد شوقى والموسيقار محمد عبدالوهاب وحسن أفلاطون مؤسس علم الحشرات فى مصر والعقاد وسميرة موسى وغيرهم من أصحاب القامات العالية فى شتى مجالات الحياة.

العمل قصة وسيناريو وحوار محمد السيد عيد وبطولة أحمد شاكر عبداللطيف وهنا شيحة وابراهيم يسرى وأحمد خليل ومنة فضالى وشريف خير الله ومنال سلامة وسميرة عبدالعزيز وكريم كوجاك ونادية رشاد وحسن كامى وياسر فرج وحسام فارس ومفيد عاشور وأيمن عزب وطارق عبدالعزيز ويوسف فوزى ونرمين زعزع وإخراج انعام محمد على.



■ انعام محمد على وهانى كمال وشريف خير الله اثناء التصوير

يسرا تبحث عن معالم الشخصية العربية

■ يسرا

فى تمام العاشرة مساء غد تعرض القناة الاولى أعادة للحلقة الأولى من برنامج بالعربى للفنانة "يسرا" التى عرضت على الفضائية المصرية مساء امس الجمعة.وتبحث يسرا من خلال حلقات البرنامج عن معالم الشخصية العربية ومجالات تميزها وتفوقها فى كل المجتمعات العربية وتقدم الوجه المشرق للمواطن العربى من المحيط إلى الخليج.

وقد قامت الفنانة يسرا فى هذا البرنامج باستضافة أكثر من ٤٠٠ ضيف لتبحث عن معالم الشخصية العربية ومجالات تميزها وتفوقها فى كل المجتمعات العربية وتقدم الوجه المشرق للمواطن العربى من المحيط إلى الخليج، حيث التقت فى أكثر من ٢٠ عاصمة عالمية وعربية مع أبرز وأهم الشخصيات العربية ذات الدور الإجتماعى فى عالمنا العربى.

الجديد فى هذا البرنامج انه سيخرج من إطار الاستديو الى التصوير فى الأماكن الخارجية فى العواصم والمدن المختلفة. ومن أهم الشخصيات التى التقت بهم يسرا دكتور فاروق الباز ودكتور مجدى يعقوب عالم جراحة القلب والرائد فى زراعة القلب فى العالم ورصدت رؤيته فى النهوض بهذا الوطن، كما التقت بكل من دكتور بطرس غالى ومنى مكرم عبيد وبهية الحريرى فى بيروت كما التقت بالكاتب طاهر بن جالون ووحيد حامد، ويسرى نصر الله، وجهاد الخازن والموسيقار عمر خيرت الاعلامى محمود سعد الفنانة نادين لبكى، المعمارى عماد الرحمونى، الشاب خالد دكتور احمد المقدم، دكتور مجدى اسحاق، الفنان عمر كركلا، المعمارى برنارد خورى، مصمم الازياء جورج شقرة، الاستاذ ابراهيم المعلم.. كما التقت فى باريس بالعالم المغربى رضا سويلمات " رائد زراعة الرئة فى العالم وناقشت معه كيفية النهوض بالبحث العلمى فى العالم العربى.كما تناقش يسرا فى حلقات برنامجها "العربى" الذى يذاع بالتليفزيون المصرى الايجابيات والمناطق المضيئة بالوطن العربى فى ٣٠ حلقة متميزة تعتبر دراما وثائقية . . تذاع الحلقات أسبوعيا يوم الجمعة الساعة العاشرة مساءً على القناة الفضائية المصرية وتعاد يوم الأحد فى الساعة العاشرة مساءً على القناة الأولى.




■ أنس الفقى

عملية جراحية فى «النيل»

فترة انتقالية تعيشها قناة النيل للأخبار بدأت منتصف ليل الأربعاء الماضى حيث تم إغلاق ستديو القناة لتبدأ عملية جراحية طويلة المدى من المتوقع استمرارها حتى أكتوبر القادم لتخرج القناة فى ثوب جديد شكلا ومضمونا. انتقلت نشرات ومواجيز الأخبار إلى ستديو ١٦، بينما تقرر خروج البرامج من ستديو ٣٢ الذى تم تجهيزه لهذا الغرض.

وزير الإعلام أنس الفقى قام بتوفير الاعتمادات المالية اللازمة لإعادة إطلاق القناة وتزويدها بأحدث الأجهزة والكاميرات وإتاحة كل الامكانيات لظهورها بالشكل الذى يليق بمكانة الإعلام المصرى عربيا وإقليميا خاصة بعد تراجع مصداقية العديد من القنوات الإخبارية العربية. وكانت وزارة الإعلام قد انتهت من إعداد دراسة لتطوير قناة النيل نفذتها شركات عالمية متخصصة، وتحديد هوية القناة وجمهورها المستهدف ونسبة النشرات والبرامج على الشاشة بالإضافة إلى إعداد جهاز التنظيم والإدارة لهيكل القناة الجديد.


■ عزت العلايلى ■ عمر الحريرى

تكريم الحريرى والعلايلى فى مهرجان ART

أكد هشام العوامرى مدير قنوات الأفلام بشبكة ART أن مهرجان ART هذا العام سوف يقوم بتكريم خاص لعدد من كبار نجوم الفن الذين أثروا الشاشة العربية بالكثير من الأعمال الفنية الخالدة، فيقوم المهرجان بتكريم عدد من نجوم الفن هم: نيللى وعزت العلايلى وعمر الحريرى كما يكرم أيضا الفنانة الكويتية حياة الفهد.

المهرجان يعقد بعد غد الاثنين ويقدم ٥٦ جائزة فى فروع الفن المختلفة مثل جائزة أفضل ممثل، أفضل ممثلة، أفضل فيلم درامى، أفضل فيلم كوميدى، أفضل ممثل كوميدى، أفضل ممثلة كوميدية، أفضل ممثل مطرب وأفضل ممثلة مطربة والعديد من الجوائز الأخرى.

عبداللطيف المناوى.. وموسم الهجرة إلى الجنوب

ملامح كثيرة رصدها وأكثر من مفاجأة كانت فى انتظار الاعلامى عبداللطيف المناوى وهو فى طريقه الى جنوب السودان.. الى جوبا وتحديدا الى منزل رئيس حكومة جنوب السودان سيلفا كير النائب الأول للرئيس السودانى.. خلاصة الرحلة يحكيها المناوى: نحن اعلاميا لا نعرف الجنوب، واهتمامنا يجب ان يتجاوز اشكال الفلكلور وتسليط الضوء على العادات الغريبة، والتقاليد الطريفة التى تقف عند حدود الدهشة الى ضرورة الاحترام الحقيقى بتقدير الاخر وإعلاء لغة المصالح، فلا يمكن ان يتحقق التواصل إلا باحترام التنوع.

أثناء طريقه من الخرطوم الى جوبا قطع المناوى طريقا بريا لا يقل عن ١٦٠٠ كيلو متر.. طريق صعب وغير ممهد بالقدر الكافى بما يجعله طريقا شاقا وفاصلا -وليس رابطا- بين الشمال والجنوب.. هذا الطريق يكشف الى اى مدى اصبحت المطبات فى العلاقة تعوق الوحدة وتعكس احساس المرارة الذى يسيطر على جوبا وكلما اقترب المناوى من عاصمة الجنوب شعر بأن عناصر الانفصال أكثر حضورا وان شمس الوحدة تغيب شيئا فشيئا وان الامر مسألة وقت، فالجميع فى انتظار ٩ يناير للاستفتاء والاعلان عن ميلاد شقيق افريقى جديد للقاهرة كنا لا نتمنى اقتطاعه من ارض السودان ولكن حقائق الجغرافيا والتاريخ والمعاناة تفرض كلمتها فى النهاية ولا نملك سوى الترحيب بما يسفر عنه التصويت.

مصر يجب أن يكون لديها حضور اعلامى كبير فى الجنوب وهو ما تأكد خلال الانتخابات حيث تم ايفاد مراسلين احدهما فى الشمال والاخر فى الجنوب بالاضافة لوحدات الاذاعة الخارجية وطاقم كامل للتغطية.. حضورنا اصبح أفضل من فترات سابقة بمعنى اكثر دقة بدأنا تصحيح الاوضاع من خلال بعثات طبية ومحطات طاقة وشركات مقاولات ومشروعات لإضاءة المدن، وتظل فكرة الاستمرار هى الأهم.


■ المناوى وسيلفا كير فى حوار من جوبا حول مستقبل الجنوب

فوجىء المناوى بطلب سيلفا الحديث بالانجليزية رغم الاتفاق على اجراء الحوار بالعربية وهو ما فسره المناوى برغبة فى الانفصال مع الحفاظ على علاقات متميزة مع القاهرة، فعندما يزور سيلفا مصر يتركه الوزراء المرافقون لزيارة اصدقاء الدراسة الذين ارتبطوا بهم، أحد الوزراء قضى ست سنوات فى الشرقية ويتحدث بلهجة «الشراقوة».

فى طريق العودة كان حديث الانفصال مسيطرا.. فاستمرار الوحدة يحتاج معجزة فى عصر يبخل علينا بتحقيق الاحلام المشروعة فما بالنا بالمعجزات.. الخرطوم لم تبذل جهدا كافيا لاحتواء الجنوب وتأكيد رغبته فى الوحدة.. وكل المشاهد والحوارات تشير الى تحول الخلاف من صراع عرقى.. بين الشمال والجنوب الى صراع هوية دولتين: دولة علمانية مقابل الدولة الدينية.

مفوضية الإعلام العربى
تحفظات ومخاوف وأشياء أخرى!

٣٠ مايو هو موعد اجتماع لجنة الاعلام العربى لمناقشة اقامة مفوضية عربية للاعلام يكون هدفها الرئيسى وضع ضوابط للفضاء الاعلامى الذى خرج لاسباب كثيرة عن القواعد المهنية وتسببت فى بعض الاحيان للاضرار بالعلاقات بين الدول وهو ما دفع عمرو موسى امين عام جامعة الدول العربية لتقديم مشروع باسم مفوضية الاعلام العربى.

وقال أمين بسيونى رئيس لجنة الاعلام بجامعة الدول العربية والذى سيرأس الاجتماع والذى سيضم مجموعة من الخبراء واساتذة الاعلام اثناء مناقشة المفوضية ان الفكرة جاءت على غرار المفوضية الاوروبية للاعلام. ورحبت العديد من الدول بالفكرة وسارعت بارسال ملاحظاتها الامانة العامة للجامعة العربية. واضاف بسيونى ان المشروع سيتناول القواعد المهنية لكل من الاعلام المرئى والمسموع والمطبوع والالكترونى حتى تخضع جميعا لميثاق الشرف الاعلامى الذى يجب ان تخضع له وسائل الاعلام المختلفة. واوضح انه مع ظهور الاعلام الفضائى فقدت الدول جزءا كبيرا من سيطرتها على مضمون ما تذيعه القنوات الفضائية. وفى نفس الوقت تصاعدت حدة المنافسة على الاعلانات ونسب المشاهدة. واصبحت الاثارة بانواعها هى الوسيلة الاسهل والاقرب للفوز بهذه المنافسة، وهو ما تسبب فى انحدار مستوى المهنة.

وعلى الجانب الاخر كانت للاعلاميين مخاوفهم من تقليص مساحة الحرية التى حظيت بها الفضائيات بشكل خاص.. ويعترف الاعلامى محمد صلاح ان الاعلامى العربى فى حاجة ماسة الى تنظيم ووضع قواعد واضحة له، بل وعقوبات على من لايلتزم باخلاقيات المهنة، ولكن هناك تحفظات على بعض العبارات فى نص وثيقة انشاء المفوضية والتى تثير اللبس، وتخوف الاعلاميين من ان يقتصر استخدام هذه القواعد على الموضوعات السياسية والصراع بين بعض الانظمة العربية، ويتم تجاهل قنوات اخرى اشد خطرا مثل قنوات التطرف الدينى أو قنوات الحفلات التى تظهر فيها فتيات اقل ما يوصفن به هو الخلاعة.


■ أمين بسيونى


■ محمد صلاح

■ شادى أنور

خروج O.T.V من منافسات الكأس

تبذل قناة O.T.V جهودا لشراء كأس مصر رغم لوائح اتحاد الكرة تمنع شراء بطولة واحدة من البطولات التى ينظمها الاتحاد حيث ينبغى شراء حقوق جميع البطولات «الدورى والكأس» مسئولو OTV وجدوا أنفسهم فى مأزق بعد فشلهم فى الحصول على حق بث كأس مصر خاصة بعد التعاقد مع الإعلامى أحمد شوبير.

حالة من الارتباك تسود القناة حاليا التى كانت تنوى اذاعة ستديو تحليلى لمباريات الكأس يقدمه أحمد شوبير ويستضيف من خلاله كوكبة من نجوم الكرة المصرية للتعليق على المباريات وتحليلها.

أميرة.. مودرن!

الفترة الماضية شهدت أحداث متلاحقة تستحق منا كإعلاميين التوقف امامها لرصدها وتحليلها.. والريموت فى يد المشاهد تحول من برامج المنوعات الى التوك شو.. لهذه الاسباب وجدت اميرة عبد العظيم نفسها تتجه الى البلد بلدنا من مودرن..

● فى «البلد بلدنا» لست المذيعة الوحيدة كما كنت فى برنامجك «ليلتى» كيف تقبلت ذلك؟

كل برنامج له طبيعته الخاصة.. «والبلد بلدنا» برنامج طبيعته قائمة على التخصص فأنا أقدم القضية الأساسية فى البرنامج وهناك العديد من الفقرات تتنوع ما بين الاقتصاد والرياضة والثقافة ولذلك فان كل مذيع فى البرنامج متخصص فى مجاله.. وبالنسبة لى فأنا أناقش قضايا عامة وسياسية واجتماعية.

● ولكن هل ترين البرامج التى تجمع بين اكثر من مذيع افضل ام برامج الـ «وان مان شو»؟

البرامج التى تجمع بين اكثر من مذيع واحد أصبحت الشكل الغالب للبرامج الان.. ولكن اعتقد ان ذلك يرجع الى طبيعة البرنامج فلو البرنامج متخصص اعتقد انه من الافضل ان يقدمه مذيع واحد فالمشاهد تعود ان يرتبط بمذيع البرنامج ويعرف البرنامج باسم المذيع ولكن لو زاد عدد المذيعين المشاهد يشتت ويصبح البرنامج دمه مهدرا بين القبائل ولا يمكن نسب نجاحه او فشله لمذيع معين.

● وماذا عن برنامج «البلد بلدنا»؟

اعتبر البرنامج مازال فى مرحلة البث التجريبى ومازال يتحسس طريقه الى المشاهدين خاصة ان قناة «مودرن» مازالت قناة جديدة.. ولقد اعطيت لنفسى مهلة حتى احقق طموحى بعد ان تصنع القناة صداقه قوية مع المشاهدين.. فكل القنوات فى بدايتها لم تكن مشهورة بالشكل الكافى واخذت وقتا لتحقق ارتباطا قويا مع مشاهديها وايضا ينطبق ذلك على برامج التوك شو.. وبرنامجنا لم يكمل بعد ٣ شهور وأنا متفائلة انه سيحقق قاعدة جماهيرية كبيرة.

● هل ترين الشكل السياسى فى البرامج مناسبا لك؟

انا لدى خبرة طويلة فى السياسة حيث عملت مراسلة فى برنامج «صباح الخير يا مصر» منذ ٧ سنوات وكنت وقتها أقدم التقارير السياسية كما عملت فى قطاع الاخبار وكنت أقدم النشرة بالاضافة الى كل ذلك فأنا خريجة كلية الاقتصاد والعلوم السياسية.

● قضيت فترة فى المنزل دون عمل.. كيف استفدت منها؟

كنت أجلس فى موقع المشاهدين حتى احكم على كل البرامج بعين المتلقى واستفدت من كل البرامج فى تجربتى بالاضافة الى اننى وجدت فرصة للقراءة والرياضة.. كما انى قمت بمحاسبة نفسى والتفكير فى حياتى ومستقبلى.

● ما أهم القضايا التى ناقشها البرنامج منذ بدايته؟

الملف النووى المصرى تمت مناقشته بالاضافة الى قضية الحد الادنى للأجور وايضا مشاكل النقابات المهنية والموبايل الصينى وناقشناه مع جهاز تنظيم الاتصالات..

■ أميرة رضا

«داليدا» و«شهاب حسنى» على «مزيكا زووم»

فى السابعة مسا غد ولمدة ساعة كاملة تعرض قناة مزيكا زووم مجموعة متنوعة من برامج المنوعات الغنائية. تبدأها ببرنامج «فاكر دى» الذى يقدم مجموعة من أشهر الاغنيات المصورة التى تم تقديمها فى الثمانينيات والتسعينيات فى القرن الماضى.. وفى هذه الحلقة تذاع اغنيات «سالمة يا سلامة» لـ«داليدا» «الحب جميل» لـ«شهاب حسنى» و«على بالى» لـ«عايدة الأيوبى» وسوف يعاد البرنامج الجديد ١١ صباحا بعد غد الاثنين وفى نفس اليوم التاسعة مساءا ولمدة ساعة كاملة تذيع قناة «مزيكا زووم» البرنامج الجديد «قول يا نجم» ومن خلاله سيقدم افضل الاغنيات التى قام بتصويرها احد نجوم الغناء.. ونجم هذه الحلقة المطربة «نوال الزغبى» التى يذاع لها عدد من الاغنيات من بينها «حبيبتى من تكون» و «ياما قالوا» و«روحى يا روحى».

لانأسف للإزعاج

بقلم: إسلام عفيفى
Ahd_2003@hotmail.com

هل حالة السخط والغضب من كل شئ وأى شئ أصبحت حالة عامة؟ لماذا يشكو الجميع ويسود إحساس بعدم الرضا رغم المؤشرات الكثيرة ان هناك فئات فى المجتمع تحسنت أوضاعها؟ حتى هذه الفئات لا تشعر ولا تعترف بهذا التحسن!

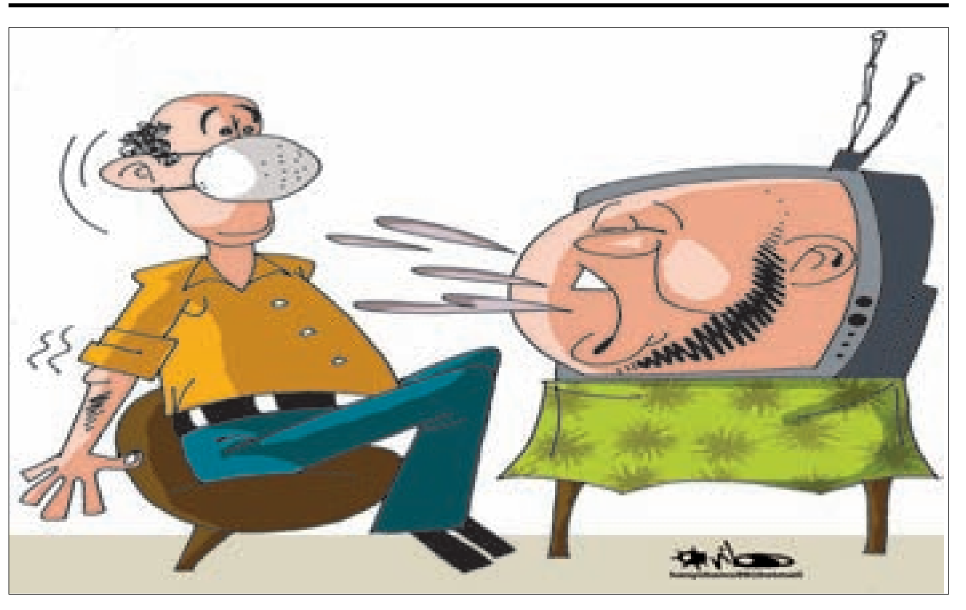
البعض يفسر هذه الظاهرة بأنها نتيجة طبيعية لتسخين إعلامى تقوم به الفضائيات تحديدا بتضخيم السلبيات، ورصد المشاكل بشكل مبالغ فيه، وخطورة هذا الأمر انه لا يبعث فقط على فقدان الأمل ورفع شعار «مافيش فايدة» ولكنه دعوة للاكتئاب العام وعدم جدوى دعوات الإصلاح.

لا يعنى هذا مسئولية الإعلام وحده عن حالة السخط. وإن كان يرصدها بمبالغات. ولكن الحكومة ترتكب خطأ جسيما يتم استغلاله إعلاميا.. فهى لا تتدخل لحسم ملفات كثيرة وقضايا مختلفة فتتركها تتفاقم فتظهر فى صورة اعتصام أو احتجاج وإضراب وتتحول لأزمة و«طبخة» على مائدة الفضائيات، وعندما ترغب الفضائيات فى دعوة مسئول حكومى للرد أو التوضيح إما انها لا تجد أحدا. عندما تتوافر لديها حسن النوايا. أو تختار مسئولا لا يجيد التواصل مع الإعلام ويعانى من تلعثم فى الأفكار قبل العبارات وبهذا الأسلوب تخسر الحكومة القضية قبل أول فاصل!

عندما تحدث أزمة يجب ألا نترك الإعلام يضرب الودع، يفسر ويختلق كما يشاء، لأن سيادة المسئول أغلق هاتفه المحمول وأعلن أنه مرفوع مؤقتا من المنصب ليترك الحكومة كلها تدفع ثمن أخطاء سيادته!

بعض الوزراء وكبار المسئولين لا تنالهم سهام الإعلام ولا نيرانه بسبب سياسة الباب المفتوح، وقدرتهم على تسويق مشروعاتهم وأفكارهم وسياسات وزارتهم، لا يتركون الأمور للصدفة وإنما يخططون ويعلنون إيمانا منهم بأنه.. لا يكفى ان تفعل الخير فقط بل وأنه تعلن عنه.

المشروع الحكومى الذى ينفذ دون إعلان يصبح عملا سريا وإذا تم الإعلان عنه بصورة مبالغ فيها أصبحت طنطنة وإفلاسا.



الخطايا السبع للفضائيات الدينية!

طريقك للجنة.. عبارة ربما صادفتك وأنت تجوب الفضائيات الدينية بحثا عن فتوى أو تفسير لحديث شريف ولكنك لا تعرف ان طريقك للجنة قد يقودك لمصير اخر بعد ان تمارس معك هذه القنوات لعبة الخطايا السبع التى تحكم النفس البشرية ربما تكون عنوانا مناسبا لما تمارسه بعض الفضائيات الدينية من خطايا فى حق مشاهديها بداية من التفسير الخاطئ لمفهوم الدين ومرورا بالتحريض على التطرف ووصولا إلى تمرير الفتاوى الساخنة على السنة مدعى العلم.

خطايا كثيرة ترتكبها بعض الفضائيات الدينية فى حق المشاهد على رأسها استعانتها بغير المتخصصين فى العلوم الشرعية للافتاء ونشر الفكر الدينى.. بهذه العبارة بدأ الشيخ ابراهيم رضا العالم الأزهرى تفنيده لأهم الخطايا التى وقعت فيها الفضائيات الدينية حيث يقول: هذا المنهج دفعها للاعتماد على اسماء بعينها لتوجيه المشاهد وهو ما ساهم فيما يسمى نجومية الداعية.

دعوات متطرفة

الاستعانة بشيوخ ينتمون لمذاهب وجماعات محددة بعيدة عن الوسطية يقودنا لخطيئة أخرى وقعت فيها بعض القنوات وهى تأثرها بالمناهج المتشددة والتى يكرس بعض المنتمين لها لفكرة الدولة الدينية وليست الدولة المدنية وهذا يتعارض مع ما سعى إليه الرسول صلى الله عليه وسلم عندما هاجر إلى المدينة فقد أسس مجتمعا مدنيا قائما على التعايش مع كل الأديان حتى غزواته التى فسروها على انها حروب دينية لم تكن كذلك بل رد فعل للدفاع عن الدولة الإسلامية أمام نقض اليهود وغيرهم للمعاهدات التى أبرمها معهم كما ان هذه القنوات أغفلت الدور التنموى للدين وركزت على فصل الدين عن الحياة.

تغيير الهوية

ويضيف الشيخ ابراهيم رضا: تغيير الهوية المصرية واستبدالها بالهوية الخليجية يعد من المظاهر التى تكرس الشكل الخاطئ للإسلام خاصة لدى الغرب حيث يبدو من يظهرون على شاشاتها أقرب للشكل الأفغانى البعيد عن مواكبة الإسلام للعصر، ولقد كان لى تجربة كضيف فى إحدى القنوات وفوجئت بأنهم يطلبون منى ارتداء الجلباب والعمة البيضاء وكأن ارتداء «البدلة» لا يمت للإسلام.

ويؤكد الشيخ ابراهيم ان هذه القنوات ليست بريئة من المتاجرة باسم الدين فهدفهم أولا وأخيرا الوصول للمشاهد لجذب المعلن ولهذا يروجون لأنفسهم بشعارات على شاكلة طريقك للجنة وطرح قضايا شكلية وسطحية للمناقشة بهدف تحقيق عنصرى الإثارة والجذب فى حين انها بعيدة تماما عن صلب الدين.

■ مصطفى حمدى

هانم بنت باشا
٤ مساء اليوم

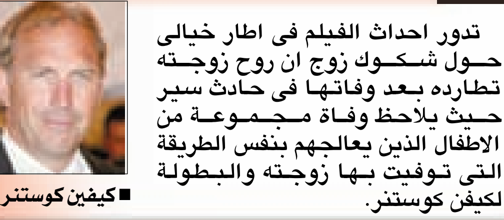
تدور احداث المسلسل حول «هانم» البنت البسيطة الفقيرة والتى تضطرها الظروف للعمل بائعة فى «زنقة الستات» تتعرض للعديد من المشاكل والازمات وتحاول التغلب عليها والبطولة لحنان ترك وعمرو يوسف وأميرة هانى ومحمد رمضان.

■ حنان ترك

اللى رقصوا ع السلم
LBC
٢ ظهر الاثنين

تدور احداث الفيلم حول زوجين يتعرضان للازمات وبعد استحالة المعيشة فى بيت العائلة بعد عدة مشاكل بين الطرفين والأسرة يحاولان البحث عن حياة مستقلة.. البطولة لعايدة رياض وأحمد بدير.

■ أحمد بدير



Dragon Fly
FOX MOVIES
الاثنين

تدور احداث الفيلم فى اطار خيالى حول شكوك زوج ان روح زوجته تطارده بعد وفاتها فى حادث سير حيث يلاحظ وفاة مجموعة من الاطفال الذين يعالجهم بنفس الطريقة التى توفيت بها زوجته والبطولة لكيفن كوستنر.

■ كيفن كوستنر

الدورى الإنجليزى يحسم غدا

مانشستر يونايتد ينتظر معجزة وتشيلسى يستعد للاحتفال



إعداد:
إلهام عبدالفتاح

يتحدد غدا- الاحد- مصير الدورى الانجليزى اقوى واغنى دورى فى العالم هل سيبقى فى مقره الحالى بمدينة مانشستر داخل خزانة مانشستر يونايتد ام ينتقل الى لندن حيث ينتظره مشجعو تشيلسى بفارغ الصبر.. ويتفوق تشيلسى بفارق نقطة واحدة عن مانشستر يونايتد لذلك هو الاقرب الى الفوز باللقب ومنع يونايتد من الحصول على لقبه التاسع عشر والانفراد بالرقم القياسى ويتعين على يونايتد الفوز على ضيفه ستوك سيتى على أمل ان ينجح ويجان فى ايقاف تشيلسى فى تحقيق الفوز على ملعبه ستامفورد بريدج ويحتل ويجان المركز الخامس عشر لذلك من الصعب ان يخسر تشيلسى هذا اللقاء الا اذا حدثت معجزة ينتظرها السير اليكس فيرجسون المدير الفنى لمانشستر يونايتد الذى قال: انهم لا يزالون يتمسكون بالامل، واضاف لقد خضنا قبل ذلك الختام الحاسم من قبل خلال السنوات الماضية وحالفنا الفوز بثلاثة ألقاب منها ولكن من المهم ان نفهم اننا نملك الخبرة فى مثل هذه المواقف سواء بالفوز او الخسارة لذا سيكون علينا التعامل بالطريقة الصحيحة.

وستتجه الانظار الى نادى ويجان وخاصة مشجعى المان يونايتد وتغلب ويجان على تشيلسى فى الدور الاول وكانت الهزيمة الاولى لتشيلسى لكن ويجان يعانى بعيدا عن ارضه وتلقت شباكه ٤٧ هدفا. وقام فيرجسون بتشجيع لاعبى ويجان من اجل تحقيق نتيجة ايجابية ولكن روبرتو مارتينيز المدير الفنى لويجان قام بالرد على فيرجسون قائلا: الموقف ليس ان ويجان سيلعب من اجل مانشستر يونايتد سنلعب من اجل صالح كرة القدم ومن اجل انفسنا واضاف انها تجربة فريدة بان نذهب الى ستاد ستامفورد بريدج ويتابعنا مشجعون من مختلف البلاد ولا شىء لدينا لنخسره لكن يمكن ان انضمن ان هناك ايمانا فى الفريق بأننا قادرون على منافسه اى فريق.



■ جون تيرى

الإنتر يحلم بثلاثية تاريخية

يسعى جوزيه مورينهو المدير الفنى لنادى الانتر الايطالى الى تحقيق ثلاثية تاريخية وبعد فوزه بكأس ايطاليا على حساب روما يسعى الانتر غدا- الاحد- لتحقيق البطولة الثانية له هذا الموسم ويتفوق انترناشيونال بنقطتين على روما فى صدارة الدورى الايطالى قبل مباراتين على ختام الدورى وفى حال فوز الانتر على ملعبه على كييفو وفشل روما فى التغلب على كاليارى فان مورينهو سيحصل على لقب الدورى ليستعد بعد ذلك لموقعة نهائى ابطال الدورى الاوروبى امام بايرن ميونخ فى ٢٢ مايو الحالى.. وسوف يغيب صانع الالعاب الهولندى ويسلى شنايدر عن مباراة كييفو على اثر تعرضه لاصابة فى الفخذ خلال لقاء الكأس مع روما كما يغيب قائد روما تونى عن لقاء فريقه بسبب طرده فى الدقائق الاخيرة من نهائى الكأس بسبب الاعتداء على ماريو بالوفيلى وقد يكلف هذا الطرد تونى غاليا وهو الابتعاد عن تشكيله المنتخب الايطالى فى كأس العالم.. وقبل هذه الجولة الحاسمة فى الدورى الايطالى كانت هناك حرب كلامية بين مورينهو مدرب الانتر وروزيلا سينسى رئيسة نادى روما والتى وجهت العديد من الانتقادات الى نادى الانتر وطالبها مورينهو بان تظهر المزيد من الاحترام للانجازات التى يحققها الانتر.



■ كأس ايطاليا بين يدى لاعبى الانتر

CMYK